

SZKOŁA EFEKTU

ANNA OWCZARZ-DADAN

ZAKŁĘCIA PHOTOSHOPA

EDYCJA ZDJĘĆ

WYDANIE II



Czary-mary, czary-mary, w arcydzieła zmien kosmary!

- Wielkie porządki, czyli jak doprowadzić obraz do ładu
- Efekty specjalne i nie tylko, czyli jak stworzyć przekonującą iluzję
- Manipulacja obrazem, czyli jak osiągnąć mistrzowski rezultat

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Redaktor prowadzący: Ewelina Burska

Projekt okładki: ULABUKA

Materiały graficzne na okładce zostały wykorzystane za zgodą Shutterstock.

W książce wykorzystano zdjęcia autorki oraz fotografie z serwisu Dreamstime.

Wydawnictwo HELION

ul. Kościuszki 1c, 44-100 GLIWICE

tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63

e-mail: helion@helion.pl

WWW: <http://helion.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://helion.pl/user/opinie/zakph2>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

ISBN: 978-83-246-7114-4

Copyright © Helion 2013

Printed in Poland.

- [Kup książkę](#)
- [Poleć książkę](#)
- [Oceń książkę](#)

- [Księgarnia internetowa](#)
- [Lubię to! » Nasza społeczność](#)

Spis treści

Część I Usuwanie mankamentów wywołanych ustawieniami aparatu lub jego ograniczeniami

- 17 **Rozdział 1. Wprowadzenie do Photoshopa**
- 18 Co widać na ekranie po otwarciu programu?
- 20 Panele. Jak dopasować ich ułożenie do własnych potrzeb?
- 24 Jak uaktywnia się narzędzia w Photoshopie i co trzeba o nich wiedzieć?
- 26 Jak wybrać kolor narzędzia i tła?
- 29 Próbki koloru z obrazu
- 30 Jak otworzyć zdjęcie w programie?
- 33 Czym są warstwy i co trzeba o nich wiedzieć?
- 33 Co zrobić, żeby zaznaczyć (uaktywnić) warstwę?
- 34 Jak utworzyć nową warstwę?
- 34 Czy można zmienić kolejność ułożenia warstw i jak to zrobić?
- 35 Co to jest krycie warstwy i jak je zmieniać?
- 36 Co to jest tryb mieszania warstw?
- 36 Jak usunąć warstwę?
- 36 Jak połączyć wszystkie warstwy w jedną (spłaszczyć obraz)?
- 37 Co to są maski?
- 38 Co to są warstwy dopasowania?
- 40 Jak powiększyć lub zmniejszyć widok w oknie obrazu?
- 41 Jak coś skopiować i wkleić?
- 42 Co to są skróty klawiszowe (klawiaturowe)?

- 42 W jaki sposób zapisać zmiany wprowadzone w wyglądzie zdjęcia i jakiego formatu użyć w tym celu?
- 45 Wybrane formaty wykorzystywane do zapisu obrazu w Photoshopie

49 **Rozdział 2. Wielkie porządki, czyli jak doprowadzić obraz do ładu**

- 50 Kadrowanie obrazu
- 55 Kadrowanie fotografii z zachowaniem oryginalnych proporcji boków
- 56 Kadrowanie perspektywiczne
- 60 Prostowanie przekrzywionych zdjęć
- 62 Automatyczne prostowanie i kadrowanie kilku obrazów
- 64 Usuwanie szumów
- 68 Usuwanie aberracji chromatycznych
- 73 Obracanie obrazu

75 **Rozdział 3. Korekcja nie tylko barwna**

- 76 Odnajdywanie świateł, cieni i półcieni w obrazie
- 81 Ustawianie domyślnych wartości dla cieni, świateł i półcieni
- 82 Korekcja kolorów
- 84 Korekcja fotografii prześwieconych
- 88 Korekcja fotografii niedoświetlonych
- 90 Korekcja ekspozycji za pomocą opcji Ekspozycja
- 93 Korekcja kontrastu i jasności
- 94 Korekcja kontrastu za pomocą trybów mieszania
- 96 Korekcja nasycenia barw i kolorystyki obrazu
- 102 Korekcja nasycenia barw za pomocą polecenia Jaskrawość
- 103 Korekcja wad obiektywu
- 104 Automatyka korekcja wad obiektywu
- 106 Usuwanie winietowania
- 107 Usuwanie zniekształceń beczkowatego i poduszkowego
- 108 Korekcja perspektywy w pionie i w poziomie
- 110 Korekcja zniekształceń wprowadzanych przez obiektywy szerokokątne
- 116 Korekcja balansu bieli
- 121 Usuwanie ekstremalnych przebarwień

- 123 Błyskawiczne usuwanie przebarwień
- 125 Usuwanie przebarwień poprzez równoważenie neutralnych tonów (dla zaawansowanych)

- 131 Rozdział 4. Camera Raw**
- 132 Otwieranie obrazów RAW
- 133 Podstawowe informacje o oknie Camera Raw
- 136 Korekcja balansu bieli
- 138 Korekcja ekspozycji
- 143 Zmiana kontrastu i nasycenia w obrazie
- 146 Korygowanie kontrastu za pomocą krzywych
- 148 Zwiększanie wyrazistości zdjęć
- 150 Rozjaśnianie zdjęć i wydobywanie szczegółów z obszarów cieni
- 152 Obracanie zdjęć
- 153 Kadrowanie zdjęć
- 156 Prostowanie zdjęć
- 158 Usuwanie zjawiska czerwonych oczu
- 160 Korekcja aberracji chromatycznych
- 163 Korekcja winietowania
- 164 Redukcja szumów
- 167 Wyostrażanie obrazów
- 169 Korekcja wybranych obszarów obrazu
- 178 Usuwanie niechcianych elementów
- 182 Zamiana zdjęć kolorowych w czarno-białe
- 186 Gradienty w Camera Raw
- 190 Automatyczna korekcja obrazów RAW
- 192 Otwieranie obrazów RAW w postaci obiektów inteligentnych
- 193 Stosowanie korekcji na kilku obrazach RAW jednocześnie
- 195 Zapisywanie obrazów poddanych korekcji w Camera Raw

- 201 Rozdział 5. Usuwanie niepotrzebnych elementów z obrazu**
- 202 Usuwanie obiektów, które pojawiły się w kadrze, a nie są tam mile widziane
- 205 Wypełnianie pustych obszarów powstałych po wykadrowaniu zdjęcia
- 207 Usuwanie obiektów z zachowaniem perspektywy

- 212 Usuwanie odblasków ze szklanych powierzchni
- 220 Zamiana tła fotografii na nowe
- 224 Automatyczne usuwanie turystów ze zdjęcia
- 226 Przesuwanie wybranego obiektu na fotografii

Część II Efekty

- 231 **Rozdział 6. Co mogłeś zrobić za pomocą aparatu, a czego nie zrobiłeś**
- 232 Tworzenie efektu małej głębi ostrości za pomocą opcji Rozmycie soczewkowe
- 237 Tworzenie efektu małej głębi ostrości za pomocą opcji Rozmycie przesłony
- 240 Doświetlenie wybranego fragmentu zdjęcia
- 243 Zwiększanie dynamiki obrazu — cyfrowy panning
- 246 Zwiększanie dynamiki obrazu — cyfrowy zooming
- 248 Tworzenie złudzenia ruchu na fotografii
- 253 Efekt długiego czasu otwarcia migawki podczas fotografowania ruchu wody
- 256 Efekt krótkiego czasu otwarcia migawki podczas fotografowania ruchu
- 258 Cyfrowy bokeh

- 265 **Rozdział 7. Symulacja filtrów fotograficznych**
- 266 Filtr polaryzacyjny
- 268 Filtr połówkowy szary
- 270 Filtr wielobarwny
- 273 Filtr gwiazdka
- 277 Filtry ocieplające i ochładzające
- 278 Filtr Soft Spot
- 282 Filtr zmiękczejący
- 284 Filtr multiplikujący
- 287 Filtry fotograficzne kolorowe

291 Rozdział 8. Tworzenie efektów zjawisk meteorologicznych i nie tylko

- 292 Efekt mgły
- 295 Efekt padającego deszczu
- 300 Efekt mokrej drogi i kałuże
- 306 Efekt padającego śniegu
- 308 Efekt kropli wody
- 312 Dodawanie tęczy do krajobrazu
- 315 Efekt błyskawicy
- 320 Dodawanie flary
- 323 Promienie przebijające przez drzewa
- 328 Chmury o określonych kształtach
- 332 Szybkie dodawanie chmur na niebie. Nowa technika
- 334 Korygowanie wyglądu wyblakłego nieba

341 Rozdział 9. 22 efekty i cyfrowe kłamstwka

- 342 Tworzenie efektu oświetlenia
- 350 Odbicie w wodzie
- 357 Ozdabianie fotografii winietą
 - 357 Pierwsza metoda
 - 360 Druga metoda
- 363 Dodawanie etykiety do dowolnego obiektu
- 369 Przekształcenie fotografii w zdjęcie wykonane przed wieloma laty
- 374 Zamiana zdjęcia w obraz widziany w noktowizorze
- 379 Efekt sepii
- 381 Efekt negatywu
- 382 Efekt fotografowania pod światło
- 385 Dodawanie cienia do obiektów
- 388 Tworzenie efektu zanikającego odbicia
- 392 Zamiana fotografii w obraz namalowany farbami olejnymi
- 396 Zamiana zwykłych okularów w przeciwsłoneczne
- 399 Zmiana elementów widocznych na zdjęciu z zachowaniem perspektywy
- 405 Tworzenie efektu ASCII
- 407 Zamiana osoby ze zdjęcia w postać z komiksu
- 411 Z kronik policyjnych, czyli widoczne piksele zamiast obrazu

- 413 Obraz wychodzący z ekranu
- 416 Wyróżnianie kolorem
- 418 Przejście koloru w skalę szarości
- 421 Efekt Hollywood beauty
- 424 Światła miasta, czyli jak stworzyć neon lub smugi światła poruszających się pojazdów

Część III Manipulacja obrazem

431 **Rozdział 10. Łączenie obrazów**

- 432 Mieszanie zdjęć
- 436 Łączenie zdjęć w panoramę — metoda nr 1
- 439 Łączenie zdjęć w panoramę — metoda nr 2
- 440 Tworzenie kompozycji z obrazów
- 444 Dopasowywanie kolorystyki pomiędzy dwoma obrazami

449 **Rozdział 11. Korekcja wyglądu postaci**

- 450 Wygładzanie skóry. Technika podstawowa
- 454 Wygładzanie skóry z zachowaniem tekstury
- 459 Wygładzanie skóry w Camera Raw
- 463 Usuwanie zmarszczek
- 466 Usuwanie drobnych skaz widocznych na skórze
- 467 Usuwanie cieni i opuchlizny pod oczami
- 470 Usuwanie blizn i znamion
- 471 Zwiększanie wyrazistości tęczówki
- 473 Zmiana koloru oczu
- 477 Usuwanie efektu czerwonych oczu
- 479 Powiększanie oczu
- 484 Wybielanie białek oczu
- 486 Zwiększanie wyrazistości spojrzenia
- 489 Korekcja tęczówki poprzez dodanie czarnej otoczki i odbłasków
- 494 Tworzenie długich rzęs
- 499 Wybielanie zębów
- 502 Regulacja brwi
- 504 Korekcja kształtu i rozmiaru ust
- 507 Zmiana koloru ust
- 511 Dodawanie błyszczczyka do ust

- 514 Konturowanie twarzy
- 521 Błyskawiczny efekt glamour
- 521 Dodawanie różu
- 525 Wyczaruj talię
- 528 Usuwanie cellulitu i innych nierówności widocznych na skórze
- 533 Korygowanie niewłaściwych proporcji ciała
- 535 Tworzenie cyfrowej opalenizny
- 540 Zmiana koloru włosów
- 544 Usuwanie odrostów
- 546 Przedłużanie włosów
- 549 Zaznaczanie włosów
- 555 Korygowanie ubytków we włosach
- 558 Zmiana koloru ubrania
- 562 Usuwanie przerwy między zębami i ich prostowanie
- 567 Tworzenie zarostu
- 570 Tworzenie cyfrowego tatuażu
- 575 Wydłużanie nóg
- 578 Budowanie masy mięśniowej bez siłowni
- 582 Sekret profesjonalistów

587 **Rozdział 12. Czern i biel. Zapanuj nad nimi**

- 588 Zamiana zdjęć kolorowych w obrazy w skali szarości za pomocą polecenia Czarno-biały
- 590 Zamiana zdjęć kolorowych w obrazy w skali szarości za pomocą mieszania kanałów
- 593 Zamiana zdjęć kolorowych w obrazy w skali szarości za pomocą polecenia Mapa gradientu
- 594 Nadawanie zabarwienia zdjęciom w skali szarości. Zmiana trybu mieszania warstwy
- 596 Tworzenie bichromii
- 599 Naśladowanie bichromii w Camera Raw
- 601 Kolorowanie zdjęć w skali szarości

613 **Rozdział 13. Wyostrzenie obrazów**

- 614 Inteligentne wyostrzenie z możliwością zmniejszenia efektu wzmocnienia szumu
- 618 Wyostrzenie delikatnych obiektów

- 621 Wyostrzenie krawędzi
- 623 Wyostrzenie w trybie Lab
- 625 Wyostrzenie materiałów do drukarni w trybie CMYK

- 629 **Rozdział 14. Pochwal się swoimi zdjęciami, czyli prezentacja efektów pracy**
- 630 Tworzenie prostej ramki
- 631 Zdjęcie złożone z mniejszych zdjęć
- 637 Dodawanie passe-partout do zdjęcia cyfrowego
- 640 Plakat z kilku zdjęć powiązanych tematycznie
- 645 Zmniejszanie rozmiarów zdjęcia
- 647 Zmiana rozmiarów zdjęcia na potrzeby druku
- 650 Dołączanie znaku wodnego Digimarc® do fotografii
- 652 Odczytywanie znaku wodnego
- 653 Dodawanie własnego podpisu do zdjęcia
- 654 Eksport obrazów w pełnej rozdzielczości do internetu — Zoomify™
- 656 Przesyłanie zdjęcia jako załącznika do wiadomości e-mail

- 661 **Dodatek A** Tabela skrótów klawiszowych
- 669 **Dodatek B** Autorzy zdjęć wykorzystanych w książce
- 673 **Skorowidz**

6.

Co mogłeś zrobić za pomocą aparatu, a czego nie zrobiłeś

W tym rozdziale:

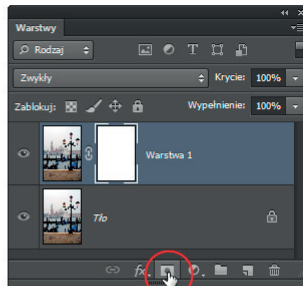
- Tworzenie efektu małej głębi ostrości * Doświetlenie wybranego fragmentu zdjęcia
- * Cyfrowy panning * Cyfrowy zooming * Tworzenie złudzenia ruchu na fotografii
 - * Efekt długiego czasu otwarcia migawki podczas fotografowania wody
 - * Efekt krótkiego czasu otwarcia migawki podczas fotografowania ruchu
- * Cyfrowy bokeh

Tytuł rozdziału mówi sam za siebie. Postaram się tu pokazać, w jaki sposób uzyskać w Photoshopie efekty, które mogłeś osiągnąć podczas fotografowania sceny, ale z jakiegoś powodu tego nie zrobiłeś.

Tworzenie efektu małej głębi ostrości za pomocą opcji Rozmycie soczewkowe

Uzyskanie efektu małej głębi ostrości za pomocą aparatu nie jest trudne. Nie wszyscy jednak potrafią to zrobić. Nawet jeśli należysz do osób, którym nie sprawia to problemu, może się zdarzyć, że dopiero podczas oglądania zdjęcia w domu wpadniesz na pomysł, że scena wyglądałaby świetnie, gdybyś zastosował na niej małą głębię ostrości lub wzmocnił już uzyskany efekt małej głębi, tak aby wybrane obszary stały się jeszcze bardziej rozmyte. Możesz — jak zapewne się domyślasz — zrobić to w Photoshopie.

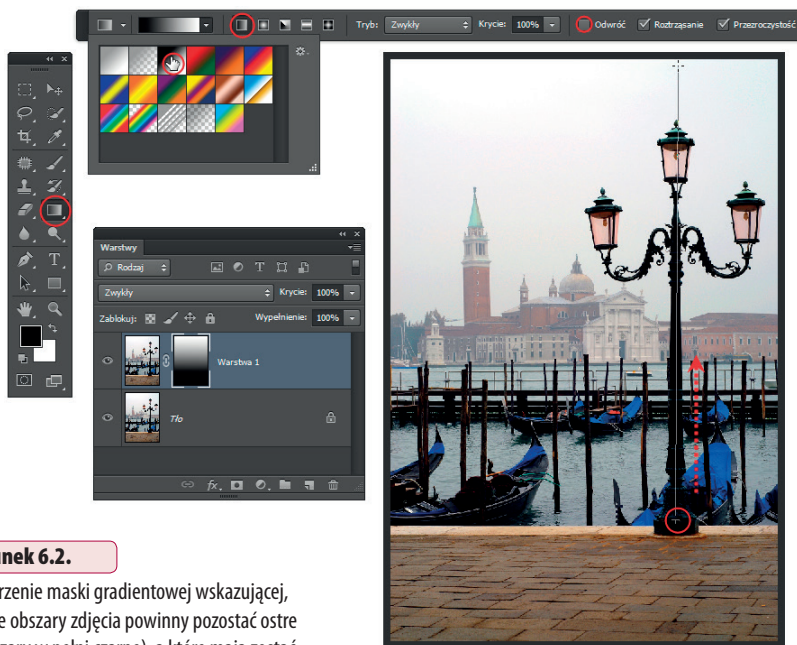
Utwórz kopię warstwy *Tło* (*Background*) (*Ctrl+J*), a następnie utwórz dla niej maskę w kolorze białym (rysunek 6.1).



Rysunek 6.1.

Tworzenie kopii warstwy tła i dołączenie do niej białej maski

Uaktywnij narzędzie *Gradient* (*Gradient*) (rysunek 6.2). Wybierz gradient liniowy o nazwie *Czarny, Biały* (*Black, White*). Upewnij się, że maska warstwy jest aktywna. Najważniejszą częścią operacji będzie utworzenie tzw. **maski głębokości**, po której program zorientuje się, które obszary mają zostać rozmyte, a które muszą pozostać ostre. W związku z tym na utworzonej masce zaznacz kolorem czarnym te obszary, które muszą pozostać ostre, a białym te, które mają zostać rozmyte. Możesz również użyć koloru szarego, który będzie informował program, że obszary **szare** mają pozostać **nie w pełni rozmyte, ale też i niecałkowicie ostre** (im ciemniejszy kolor szary, tym ostrzejsze będą obszary zamalowane). Maskę mógłbyś zamalować, wykorzystując *Pędzel* (*Brush*), ale nie uzyskałbyś tak płynnego przejścia między kolorami jak przy użyciu narzędzia *Gradient* (*Gradient*). Wykorzystaj do tego celu gradient o nazwie *Czarny, Biały* (*Black, White*). Za jego pomocą uzyskasz efekt stopniowego zanikania ostrości.



Rysunek 6.2.

Tworzenie maski gradientowej wskazującej, które obszary zdjęcia powinny pozostać ostre (obszary w pełni czarne), a które mają zostać rozmyte (obszary od szarości do bieli)

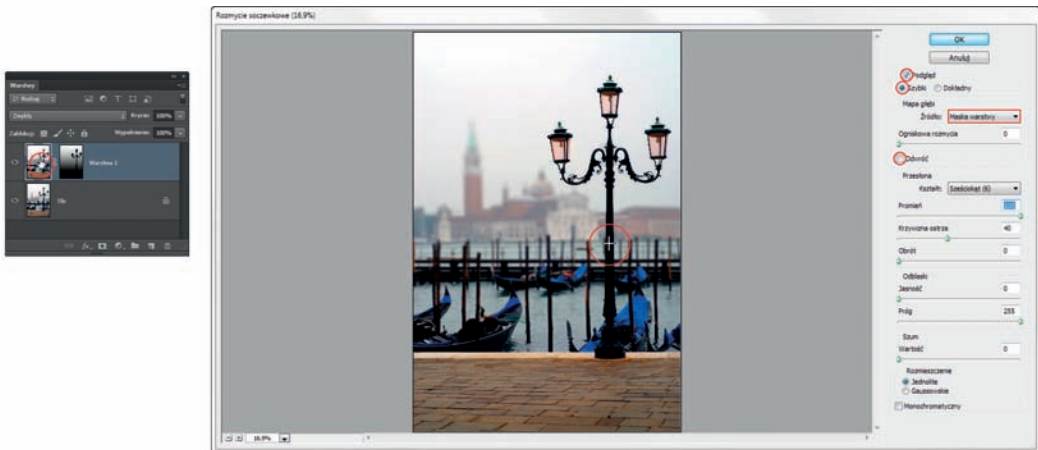
Umieść kursor w tej części obrazu, gdzie znajduje się element zdjęcia, który ma pozostać ostry. Naciśnij lewy przycisk myszy i przesuń kursor w kierunku, w którym obraz ma stopniowo stawać się coraz bardziej rozmyty.

Jeśli obszar, który ma pozostać ostry, został zamalowany na masce kolorem białym lub szarym, uaktywnij narzędzie *Pędzel* (*Brush*) i pokryj go kolorem czarnym (rysunek 6.3). W omawianym przykładzie jest to latarnia.

**Rysunek 6.3.**

Dopracowywanie maski gradientowej. Kolorem czarnym zamalowujemy obszary, które mają pozostać w pełni ostre

Kliknij miniaturę warstwy (rysunek 6.4). Wybierz polecenie *Filtr/Rozmycie/Rozmycie soczewkowe (Filter/Blur/Lens Blur)*. Otwarte zostanie okno dialogowe *Rozmycie soczewkowe (Lens Blur)*. Na początek zaznacz w nim opcję *Podgląd (Preview)* oraz *Szybciej (Faster)*. Dopasuj widok w oknie filtra.

**Rysunek 6.4.**

Tworzenie efektu małej głębi ostrości na podstawie utworzonej maski gradientowej

W polu *Źródło* (*Source*) wybierz jedną z opcji określających źródło mapy głębokości. Wybrałam opcję *Maska warstwy* (*Layers Mask*), ponieważ do utworzenia maski głębokości wykorzystaliśmy maskę warstwy. Do dyspozycji masz jeszcze trzy inne opcje. Zaznaczenie *Niska* (*None*) sprawi, że wszystkie piksele w obrazie zostaną rozmyte w tym samym stopniu; *Przezroczystość* (*Transparency*) spowoduje, że o tym, który piksel ma zostać rozmyty, a który nie, zadecyduje jego stopień przezroczystości. Wybierz *Alfa 1* (*Alpha 1*), gdy maska została utworzona na kanale *Alfa 1* (*Alpha 1*).

Upewnij się, że usunąłeś zaznaczenie opcji *Odwróć* (*Invert*), a następnie kliknij w oknie podglądu w miejscu, w którym ma zostać zachowana ostrość.

Gdyby opcja *Odwróć* (*Invert*) została zaznaczona, wówczas doszłoby do odwrócenia kolorów na masce, czyli to, co było tam czarne, zostałoby potraktowane jak białe. W efekcie to, co miało być ostre, stałoby się rozmyte, a to, co miało być rozmyte, byłoby ostre.

wskazówka



Opcje z sekcji *Przesłona* (*Iris*) pozwolą Ci dokonać wszelkich ustawień związanych z wirtualną przesłoną, mających wpływ na głębię ostrości. W polu *Kształt* (*Shape*) wybierz kształt przesłony i ustaw krzywiznę elementów przesłony za pomocą *Krzywizna ostrza* (*Blade Curvature*), a następnie określ obrót otworu przesłony za pomocą *Obrót* (*Rotation*). Przy użyciu suwaka *Promień* (*Radius*) ustal intensywność rozmycia (im większy promień, tym większe rozmycie).

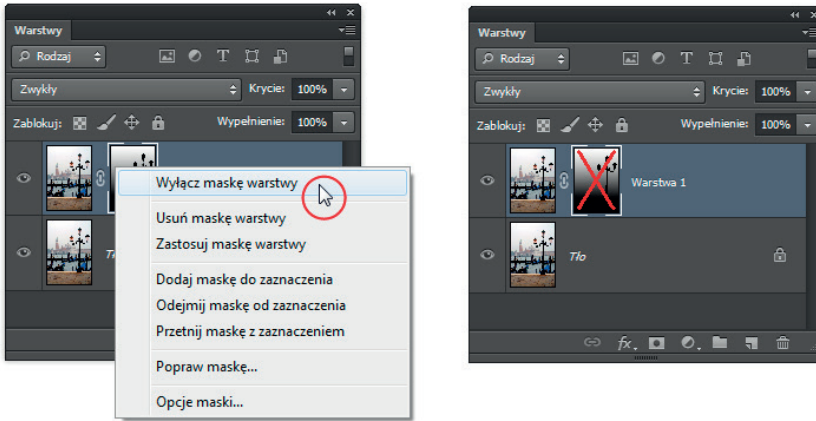
Kolejną sekcją okna są *Odblaski* (*Specular Highlights*). Skorzystaj z dostępnych w niej opcji, jeśli chcesz przywrócić ostrość w jasnych partiach zdjęcia. Pomocze w tym przede wszystkim suwak *Jasność* (*Brightness*), natomiast suwak *Próg* (*Threshold*) pozwoli określić intensywność efektu uzyskanego za pomocą suwaka *Jasność* (*Brightness*).

Jeśli na fotografii, którą poddałeś działaniu filtra, widać było szum lub ziarnistość i obecnie, w wyniku przeprowadzonych czynności, stały się one niewidoczne, możesz je przywrócić. Zrobisz to za pomocą suwaków z sekcji *Szum* (*Noise*). Przy użyciu suwaka *Wartość* (*Amount*) możesz przywrócić szum w obrazie. Rodzaj szumu określisz, wybierając jedną z opcji *Jednolite* (*Uniform*) lub *Gaussowskie* (*Gaussian*). Na zakończenie kliknij *OK*.

Jeśli efekt nie jest widoczny w oknie obrazu, wyłącz maskę warstwy. W tym celu kliknij prawym przyciskiem maskę warstwy i wybierz z listy opcję *Wyłącz maskę warstwy* (*Disable Layer Mask*). Miniatura maski zostanie przekreślona na panelu warstw, a efekt małej głębi ostrości będzie widoczny w oknie obrazu (rysunek 6.5).

wskazówka



**Rysunek 6.5.**

Wyłączanie maski

*Przed i po*

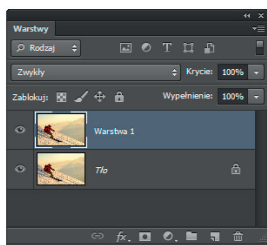
Tworzenie efektu małej głębi ostrości za pomocą opcji Rozmycie przesłony

W najnowszej wersji programu Photoshop wprowadzono kilka funkcji umożliwiających tworzenie różnych fotograficznych elementów rozmycia obrazu. Jedną z takich opcji jest *Rozmycie przesłony* (*Iris Blur*), które pozwala na symulację efektu małej głębi ostrości. Oto jak z niej korzystać.

Otwórz zdjęcie w programie. Powiel warstwę tła (*Ctrl+J*). Wybierz polecenie *Filtr/Rozmycie/Rozmycie przesłony* (*Filter/Blur/Iris Blur*) (rysunek 6.6). Do okna programu zostają wczytane panele z suwakami. W zakładce *Narzędzia rozmycia* (*Blur Tools*) włącza się automatycznie opcja *Rozmycie przesłony* (*Iris Blur*). Jeśli w zakładce *Efekty rozmycia* (*Blur Effects*) włączona jest opcja *Bokeh* (*Bokeh*), wyłącz ją. W oknie wyświetlona została obręcz z kilkoma punktami. To za ich pomocą ustalisz, który obszar zdjęcia ma być ostry, a które fragmenty zostaną rozmyte (rysunek 6.7).

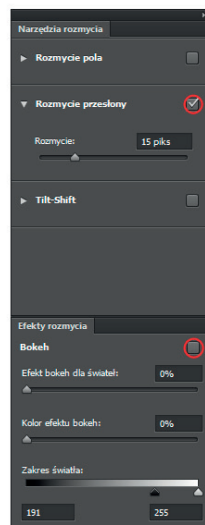
Rysunek 6.6.

Powielanie warstwy tła



Rysunek 6.7.

Opcje wczytane do okna programu po wybraniu polecenia *Filtr/Rozmycie/Rozmycie przesłony* (*Filter/Blur/Iris Blur*)



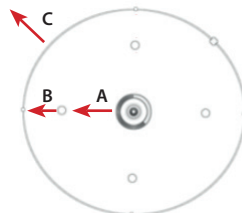
Moglibyśmy przenieść ramkę nad obszar, który ma pozostać ostry, ale szybciej będzie utworzyć nową. Naciśnij klawisz *Delete*, aby usunąć istniejącą ramkę, i kliknij środek obszaru, który ma być w pełni ostry. Utworzona zostanie nowa, „świeża” ramka (rysunek 6.8). Korekcja polega na takim dopasowaniu rozmiarów ramki i położenia znajdujących się w jej wnętrzu punktów, aby wskazać trzy obszary: taki, który ma pozostać w pełni ostry, taki, w którym ostrość ma stopniowo zanikać, aż do miejsca, od którego obraz będzie całkowicie nieostry (rozmyty). Na rysunku poglądowym 6.9 pokazałam, co mam dokładnie na myśli.

Rysunek 6.8.

Tworzenie nowej ramki

**Rysunek 6.9.**

Ramka, która ukazuje się w oknie obrazu po wybraniu polecenia Rozmycie przestony (Iris Blur), i zaznaczone na niej obszary pełnej ostrości (A), zanikania ostrości (B) i pełnego rozmycia (C)



Na początek musisz więc określić zakres obszaru, który ma pozostać ostry lub prawie ostry. Umieść kursor nad krawędzią ramki i rozszerz ją, zwiń albo obróć tak, aby obejmowała obszar, który ma być w pełni ostry, oraz ten, w którym ostrość zanika. Pamiętaj, że wszystko, co znajdzie się poza ramką, będzie rozmyte (rysunek 6.10).

Rysunek 6.10.

Modyfikowanie ramki tak, aby obejmowała obszar, który ma być w pełni ostry, oraz ten, w którym ostrość zanika



Kolejnym krokiem jest ustalenie obszaru pełnej ostrości. Zrobisz to za pomocą białych punktów we wnętrzu ramki. Będzie to tzw. obszar pełnej ostrości, co oznacza, że obszar określony przez te cztery punkty i punkt centralny pozostanie w pełni ostry. Punkty możesz przesuwać i dopasowywać ich położenie (rysunek 6.11). Jeśli zachodzi taka potrzeba, możesz także dodawać nowe punkty — wystarczy po prostu kliknąć obszar, który ma zostać ostry (rysunek 6.12). Obszar znajdujący się pomiędzy białymi punktami a krawędzią ramki (przypomnij sobie rysunek 6.9 i punkt B) będzie obszarem zanikania ostrości.

Rysunek 6.11.

Ustalenie obszaru pełnej ostrości



Rysunek 6.12.

Dodawanie kolejnej ramki



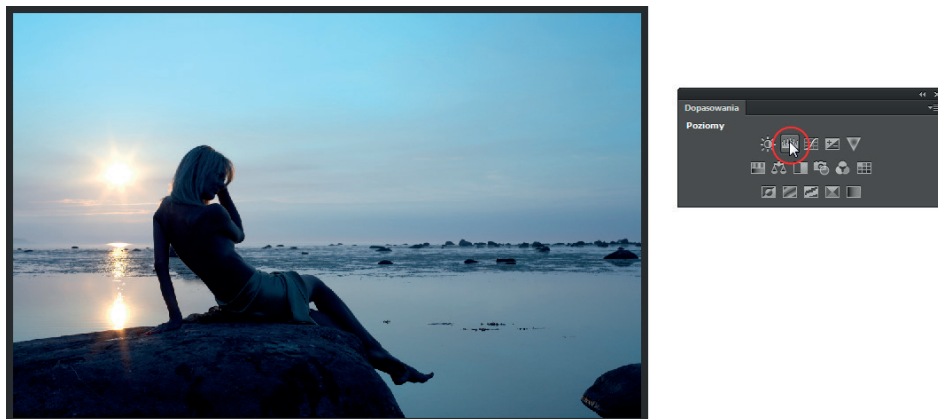
Kiedy określisz już poszczególne obszary, za pomocą suwaka *Rozmycie (Blur)* możesz dopasować stopień rozmycia. Gdy skończysz, na pasku opcji kliknij przycisk *OK*.

*Przed i po*

Doświetlenie wybranego fragmentu zdjęcia

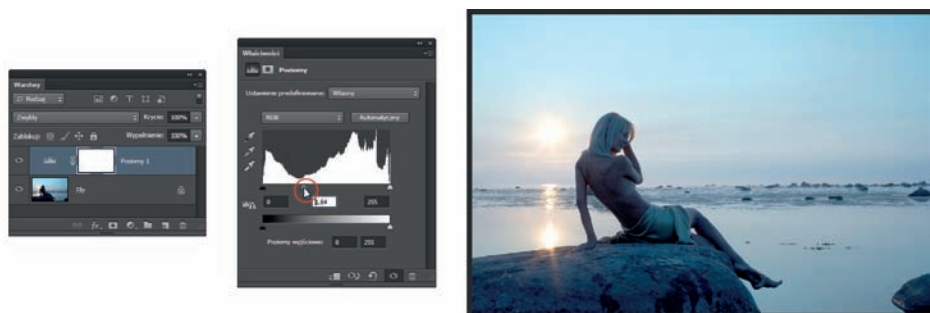
Jeśli podczas wykonywania zdjęcia zdarzyło Ci się zapomnieć włączyć lampę błyskową lub z jakiegoś powodu nie mogłeś tego zrobić, możesz stworzyć efekt doświetlenia zdjęcia w programie Photoshop. Wykorzystamy do tego polecenie *Poziomy (Levels)* i utworzoną dla niego warstwę dopasowania.

Na panelu *Właściwości (Properties)* kliknij przycisk tworzenia warstwy dopasowania *Poziomy (Levels)* (rysunek 6.13).

**Rysunek 6.13.**

Tworzenie warstwy dopasowania Poziomy (Levels)

W ten sposób powstanie warstwa dopasowania dla polecenia *Poziomy (Levels)* z dołączoną do niej maską w kolorze białym. Na panelu *Właściwości (Properties)* automatycznie pojawią się suwaki. Będziesz zmieniać ich ustawienia, aby doświetlić zdjęcie. Na początek zrób to za pomocą szarego suwaka. Przesuwaj go w lewo tak długo, jak uznasz za konieczne, aby rozjaśnić wybrany fragment zdjęcia (rysunek 6.14). Nie przejmuj się, że całe zdjęcie zostanie rozjaśnione. Za chwilę to skorygujesz.

**Rysunek 6.14.**

Rozjaśnianie obrazu w celu wydobycia szczegółów obszarów, które były zbyt ciemne

Kliknij ikonę maski (■) w górnej części panelu *Właściwości (Properties)*. Kiedy do panelu zostaną wczytane opcje dla masek, kliknij przycisk *Odwróć (Invert)*, aby odwrócić maskę, czyli sprawić, żeby to, co było na niej białe, stało się czarne i odwrotnie. A ponieważ maska była cała biała, zostanie wypełniona w całości kolorem czarnym (rysunek 6.15). Dzięki temu w oknie dokumentu znów zobaczysz oryginalny wygląd zdjęcia.

**Rysunek 6.15.**

Ukrywanie efektu uzyskanego za pomocą polecenia Poziomy (Levels) poprzez wypełnianie maski kolorem czarnym

wskazówka



Jeśli niedoświetlony fragment obrazu ma kształt, który szybko można zaznaczyć narzędziem grupy Lasso lub narzędziem Różdżka (Magic Wand), zrób to. Następnie naciśnij kolejno klawisz D i klawisze Alt+Del. Maska w miejscu zaznaczenia zostanie wypełniona kolorem białym, a obszar nim objęty — rozjaśniony. Dzięki temu nie musisz korzystać z narzędzia Pędzel (Brush), aby zaznaczyć na masce obszary, które chcesz rozjaśnić.

Uaktywnij narzędzie Pędzel (Brush). Ustaw na pasku opcji w polu *Krycie* (Opacity) wartość 100% i zamaluj białym pędzlem te fragmenty zdjęcia, które mają zostać doświetlone (rysunek 6.16).

**Rysunek 6.16.**

Odkrywanie w wybranych miejscach obrazu efektu uzyskanego za pomocą polecenia Poziomy (Levels) poprzez malowanie po masce kolorem białym

Jeśli uzyskany efekt jest zbyt intensywny lub za słaby, dopasuj położenie suwaków na panelu *Właściwości* (Properties) (rysunek 6.17).

**Rysunek 6.17.**

Korygowanie ustawionego wcześniej rozjaśnienia

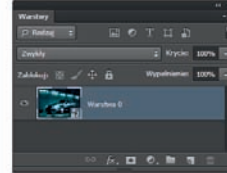
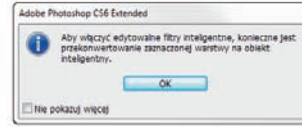


Przed i po

Zwiększanie dynamiki obrazu — cyfrowy panning

W fotografii istnieje kilka technik pozwalających dodać dynamikę do obrazu. Jedną z nich jest panning (panoramowanie). W rezultacie otrzymujemy obraz, na którym poruszający się obiekt jest prawie w pełni ostry, a tło zostaje rozmyte. Za pomocą Photoshopa robimy to w następujący sposób.

Wybierz polecenie *Filtr/Konwertuj na inteligentne filtry* (*Filter/Convert for Smart Filters*) (rysunek 6.18). Kiedy pojawi się okno dialogowe, kliknij *OK*, a warstwa tła zostanie zamieniona w obiekt inteligentny.

**Rysunek 6.18.**

Zamiana warstwy w obiekt inteligentny

Następnie z menu *Filtr/Rozmycie (Filter/Blur)* wybierz polecenie *Poruszenie (Motion Blur)*. W otwartym oknie w polu *Kąt (Angle)* ustaw kąt rozmycia i za pomocą suwaka ustaw stopień rozmycia (rysunek 6.19). Najczęściej wybieramy tutaj wartość z zakresu od 500 do 999. Kliknij *OK*.

**Rysunek 6.19.**

Rozmywanie obrazu za pomocą filtra Poruszenie (Motion Blur)

Kliknij maskę efektu filtra na panelu *Warstwy (Layers)*. Uaktywnij narzędzie *Pędzel (Brush)*. Na pasku opcji, w polu *Krycie (Opacity)* wybierz wartość 50%. Przesuwaj kursorem po poruszającym się obiekcie, a sprawisz, że będzie stał się ostry (rysunek 6.20). Jego przód i tył mogą pozostać lekko rozmyte.

wskazówka



Jeśli chcesz zmienić rozmycie — jego kąt lub siłę — kliknij nazwę filtra na panelu *Warstwy (Layers)* (rysunek 6.21). W ten sposób wywołasz okno dialogowe filtra. Zmień ustawienia i zatwierdź, klikając *OK*.

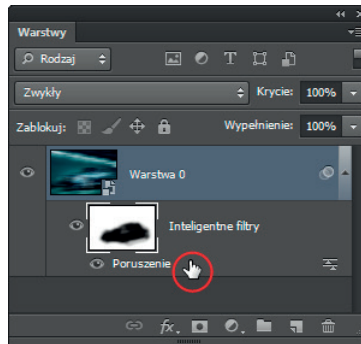


Rysunek 6.20.

Malowanie kolorem czarnym po masce obiektu inteligentnego w celu odkrycia fragmentów obrazu, które mają pozostać całkowicie (lub częściowo) ostre

Rysunek 6.21.

Aby skorygować stopień rozmycia uzyskanego za pomocą filtra Poruszenie (Motion Blur), kliknij jego nazwę pod maską obiektu inteligentnego, aby ponownie wywołać okno filtra



Oto efekt.



Przed i po





Skorowidz

A

aberracja chromatyczna, 68, 160
Actions, *Patrz:* Operacje
Adaptive Wide Angle, *Patrz:* filtr
Adaptacyjny szeroki kąt
Adjustment Brush, *Patrz:* Pędzel korekty
Adobe Bridge, *Patrz:* Bridge
akcja, 79
Animated Zoom, *Patrz:* Powiększenie
animowane
artefakt, 66
Attempt to Automatically Align Source
Images, *Patrz:* Próba automatycznego
wyrównywania obrazów źródłowych
Auto-Align Layers, *Patrz:* Auto-wyrównanie
warstw
Auto-Blend Layers, *Patrz:* Auto-mieszanie
warstw
automatyczne odzyskiwanie, 44
Auto-mieszanie warstw, 437
Auto-wyrównanie warstw, 432, 437

B

Background, *Patrz:* Tło
balans bieli, 116, 136
Balans kolorów, 507, 508, 604
Barwa/Nasycenie, 96, 121, 295, 397, 537, 558

bichromia, 588, 596
w Camera Raw, 599
Black & White, *Patrz:* Czarno-biały
błyskawica, 315
bokeh, 258
Bridge, 18, 117, 118, 132
Brown Russell, 224, 460
Brush, *Patrz:* Pędzel
Burn, *Patrz:* Ściemnij

C

Camera Raw, 68, 116, 131, 132, 133, 134, 459
aberracja chromatyczna, 160
automatyczna korekcja, 190
bichromia, 599
gradient, 186
histogramem, 135
HSL/Skala szarości, *Patrz:* HSL/Skala
szarości
kadrowanie zdjęć, 152
kontrast, 143
korekcja wielu obrazów, 193
krzywe, 146
nasycenie, 143
obiekt inteligentny, 192
obracanie zdjęć, 152, 156
Pędzel korekty, *Patrz:* Pędzel korekty
Przejrzystość, 459

Camera Raw
 Redukcja punktów, 178
 Stopniowy filtr, 186
 usuwanie
 elementów obrazu, 178
 szumu, 164
 winiety, 163, 360
 Usuwanie efektu czerwonych oczu, 158
 wygładzenie skóry, 459
 wyostżenie, 167
 zapisywanie obrazów, 195
 Canvas Size, *Patrz:* Rozmiar obszaru
 roboczego
 Channel Mixer, *Patrz:* Mieszanie kanałów
 Channels, *Patrz:* Kanały
 Chmury, 328, 332
 Chmury różnicowe, 316
 cienie, 76, 81, 150
 Cienie/Podświetlenia, 84, 85, 86, 87
 cień, 385
 Clarity, *Patrz:* Przejrzystość, Camera Raw
 Przejrzystość
 Clone Source, *Patrz:* Powielanie źródła
 Clone Stamp, *Patrz:* Stempel
 Clouds, *Patrz:* Chmury
 Color Balance, *Patrz:* Balans kolorów
 Color Picker, *Patrz:* Próbki kolorów
 Color Range, *Patrz:* Zakres koloru
 Color Sampler, *Patrz:* Próbkowanie kolorów
 Constraint, *Patrz:* Ograniczenie
 Content -Aware, *Patrz:* Uwzględnienie
 zawartości
 Content-Aware Move, *Patrz:* Przesuwanie
 z uwzględnieniem zawartości
 Contrast, *Patrz:* Kontrast
 Crop, *Patrz:* Kadrowanie
 Crop and Straighten Photos, *Patrz:*
 Kadrowanie i prostowanie zdjęć
 Cross Dave, 76
 Curves, *Patrz:* Krzywe
 Custom Shape, *Patrz:* Kształt własny
 Czarno -biały, 379, 484, 588
 Czerwone oczy, 477, 478

D

Define Brush Preset, *Patrz:* Zdefiniuj
 ustawienie domyślne pędzla
 Difference Clouds, *Patrz:* Chmury różnicowe
 Difine, 67
 Digimarc, 650

Dodge, *Patrz:* Rozjaśnianie
 Dopasuj kolor, 123, 444, 445, 446

E

Edit Layers in ACR 116, 460
 efekt
 ASCII, 405
 błyskawicy, 315
 czerwonych oczu, 477, 478
 flary, 320
 fotografowania pod światło, 382
 glamour, 521
 Hollywood beauty, 421
 komiksu, 407
 kropli wody, 308
 malowania farbami olejnymi, 392
 mgły, 292
 mokrej drogi, 300
 Mozaika, *Patrz:* Mozaika
 negatywu, 381
 neonu, 424
 noktowizor, 374
 odbicia w wodzie, 300, 303, 350
 okulary przeciwsłoneczne, 396
 oświetlenia, 342
 padającego deszczu, 295
 padającego śniegu, 306
 sepii, 379
 smugi światła, 424
 tęczy, 312
 zanikającego odbicie, 388
 Efekty obrazu, 357, 418
 Efekty świetlne, 345
 Ekspozycja, 81, 90, 138
 etykieta, 363
 Exposure, *Patrz:* Ekspozycja
 Eyedropper, *Patrz:* Kroplomierz

F

Fade, *Patrz:* Stonuj
 Falowanie, 352
 Farba olejna, 393
 Filter Gallery, *Patrz:* Galeria filtrów
 filtr
 Adaptacyjny szeroki kąt, 110
 Chmury, *Patrz:* Chmury
 Chmury różnicowe, *Patrz:* Chmury
 różnicowe
 Efekty świetlne, *Patrz:* Efekty świetlne

Falowanie, *Patrz:* Falowanie
Farba olejna, *Patrz:* Farba olejna
Foliowanie, *Patrz:* Foliowanie
fotograficzny, 68, 266, 277, 318, 382, 397
kolorowy, 287
Górnoprzepustowy, 457, 528
gwiazdka, 273
Korekta obiektywu, *Patrz:* Korekta obiektywu
Maska wyostrzająca, *Patrz:* Maska wyostrzająca
multiplikujący, 284
ochładzający, 277
ocieplający, 277
polaryzacyjny, 266
połówkowy, 186
szary, 268
Poruszenie, *Patrz:* Poruszenie
Punkt zbiegu, *Patrz:* Punkt zbiegu
Rozmycie gaussowskie, 253, 258, 260, 279, 292, 384, 454
Rozmycie powierzchniowe, *Patrz:* Rozmycie powierzchniowe
Rozmycie soczewkowe, 234
Skraplanie, *Patrz:* Skraplanie
Soft Spot, 278
Stylizacja, *Patrz:* Stylizacja wielobarwny, 270
Wirówka, *Patrz:* Wirówka zmiękczyjący, 282
Filtr fotograficzny, 68
flara, 320
Flara obiektywu, 320, 321, 343
Foliowanie, 512
format, 42, 45
DNG, 195, 197
JPEG, 45, 46, 116, 117, 132, 195, 197, 658
artefakt, 66
PSD, 44, 45, 195, 197
RAW, 116, 117, 132
TIFF, 45, 46, 132, 195, 197
Zoomify, *Patrz:* Zoomify
Free Transform, *Patrz:* Przekształcenie swobodne

G

Galeria filtrów, 408
Gamma Correction, *Patrz:* Korekta Gamma
Gaussian Blur, *Patrz:* Rozmycie gaussowskie głębia ostrości, 232, 237

gradient, 186
edycja, 374
mapa, *Patrz:* Mapa gradientu
Gradient, 233, 269, 270, 293, 312, 313
Gradient Map, *Patrz:* Mapa gradientu
Graduated Filter, *Patrz:* Stopniowy filtr

H

Healing Brush, *Patrz:* Pędzel korygujący
High Pass, *Patrz:* filtr Górnoprzepustowy histogramem, 135
History Brush, *Patrz:* Pędzel historii
HSL/Grayscale, *Patrz:* HSL/Skala szarości
HSL/Skala szarości, 184, 600
Hue/Saturation, *Patrz:* Barwa/Nasylenie

I

Image Effects, *Patrz:* Efekty obrazu
Image Size, *Patrz:* Rozmiar obszaru
Inteligentne wyostrenie, 616, 625
Iris Blur, *Patrz:* Rozmycie przesłony

J

Jaskrawość, 102, 144
Jednostki i Miary, 641

K

kadrowanie, 50, 51, 52, 53, 153, 205
perspektywiczne, 56, 58
z zachowaniem proporcji, 55
Kadrowanie, 50, 153
Kadrowanie i prostowanie zdjęć, 62
Kanały, 323, 582, 614, 623
kolor
narzędzia, 26, 27
próbka, 29
RGB, *Patrz:* RGB
tła, 26, 27
Kolor kryjący, 544, 594, 602
Kolor pierwszego planu, *Patrz:* kolor narzędzia
kompresja, 45, 197
Kontrast, 93, 143
Korekcja obiektywu, 68, 103, 161, 163
Korekta Gamma, 90
Korekta obiektywu, 103
Krawędź maski, 508

Kropłomierz, 29
kropłomierz, 81
Krycie, 35, 89
Krzywe, 81, 83, 266, 484
Kształt własny, 329, 642

L

Lasso magnetyczne, 222
Lens Blur, *Patrz:* Rozmycie soczewkowe
Lens Correction, *Patrz:* Korekcja obiektywu,
Korekta obiektywu
Lens Flare, *Patrz:* Flara obiektywu
Levels, *Patrz:* Poziomy
Lighting Effects, *Patrz:* Efekty świetlne
Liquify, *Patrz:* Skraplanie
Lorem ipsum, 407
Lupka, 40

Ł

Łatka, 214, 218, 219, 463, 528, 564

M

Magic Wand, *Patrz:* Różdżka
Magnetic Lasso, *Patrz:* Lasso magnetyczne
Mapa gradientu, 287, 422, 593
Mask Edge, *Patrz:* Krawędź maski
maska, 37, 38, 222, 223, 254, 262, 302, 331,
332
biała, 38
czarna, 38
efektów filtra, 530
głębokości, 233
inteligentnych filtrów, 530
kolor, 511
kopiowanie na inną warstwę, 532
krawędź, 508
popraw, 509
szybka, 474, 535
Maska wyostrzająca, 486, 617, 618, 620, 623
Match Color, *Patrz:* Dopasuj kolor
mgła, 292
Miarka, 60
Mieszanie kanałów, 590
migawka, 253, 256
Mosaic, *Patrz:* Mozaika
Motion Blur, *Patrz:* Poruszenie
Mozaika, 411

N

narzędzie, 24
kolor, 26
skrót klawiszowy, 25
Nasycenie, 144, 182, 484
neon, 424
Noiseware, 67

O

obiekt
inteligentny, 33, 84, 85, 110, 192, 253, 450,
528, 530, 571, 572, 618
wektorów, 642
obiektyw
rybie oko, 110, 114
szerokokątny, 110
zniekształcenia, 103, 107
obraz
automatyczna korekcja, 190
dodawanie cienia, 385
dodawanie podpisu, 653
dopasowanie kolorystyki, 444
jako załącznik wiadomości e-mail, 656,
657
jasność, 76,93
kadrowanie, *Patrz:* kadrowanie
kontrast, 93, 94, 266
korekcja
perspektywy, 56, 58, 108, 399
przebarwienia, 121, 123, 125
nasylenie barw, 96, 102, 143
niedoświetlony, 88, 89
obracanie, 73, 152
panning, *Patrz:* panning
postaci, 450
postarzanie, 369
przesuwanie elementów, 226
prześwietlony, 84, 85
rastrowy, 642
retusz, 202, 205, 207, 450, *Patrz też:* twarz,
skóra
rozmiar, 640, 641
zmniejszanie, 645
twarzy, *Patrz:* twarz
tworzenie kompozycji, 440
usuwanie
elementów ze zdjęcia, 202, 207, 212, 224
odblasku, 212
tła, 220

w kolorze sepii, 379, 593, 594, 602
w negatywie, 381, 382
w noktowizorze, 374
w skali szarości, 182, 416, 418, 560, 588,
589, 590, 593, 594, 600
kolorowanie, 601
wielkość, *Patrz:* obraz rozmiar
wychodzący z ekranu, 413
wyostrzanie, *Patrz:* wyostrzanie
zapisywanie, 658
zooming, *Patrz:* zooming
zwiększanie dynamiki, 243, 246
Obrysuj, 630, 638
Ograniczenie, 111, 112, 113
Oil Paint, *Patrz:* Farba olejna
Opacity, *Patrz:* Krycie
Operacje, 79

P

panel, 19, 20, 21
grupa, 21
ikona, 22
narzędziowy, *Patrz:* Przybornik
ukrywanie, 24
Właściwości, *Patrz:* Właściwości
zamykanie, 24
panning, 243
panorama, 436, 439
panoramowanie, *Patrz:* panning
pasek
menu, 18
opcji, 18, 19
Patch, *Patrz:* Łatka
perspektywa, 207, 399
korekcja, 56, 58, 108
pędzel
instalowanie, 494
tworzenie, 248
wczytywanie, 495
Pędzel, 29, 72, 91, 92, 248, 249, 250, 259, 492,
494, 504
Pędzel historii, 246, 416
Pędzel korekty, 169
Pędzel korygujący, 218, 219, 467, 470, 504,
564
Photo Filter, *Patrz:* Filtr fotograficzny
Photo Ninja, 67
Photomerge, 439
pierścień próbkowania, 29
pikselizacja, 46

plakat, 640
Plastic Warp, *Patrz:* Foliowanie
plik
format, *Patrz:* format
otwieranie, 30
zapisywanie, 658
plugin, *Patrz:* wtyczka
pole tekstowe, 26
Pole stopnia powiększenia obrazu, 31, 32, 40
Popraw krawędź, 549, 550, 551, 552, 553, 554,
555
Popraw maskę, 509
Poruszenie, 352
Powielanie źródła, 284, 286, 287
Powiększenie animowane, 41
Poziomy, 81, 125, 241, 484
półcienie, 76, 81, 90
Preferences, *Patrz:* Preferencje, Właściwości
Preferencje, 27
Próba automatycznego wyrównywania
obrazów źródłowych, 225
Próbkowanie kolorów, 125
próbnik HUD, 27
Próbnik kolorów, 26
Próg, 76, 79, 125, 235, 274, 275, 297
przebarwienia, 121, 123, 125
Przejrzystość, 149, 173, 182
Przekształcenie swobodne, 221
przestrzeń robocza, 20
Przesuwanie z uwzględnieniem zawartości,
226
Przybornik, 18, 42
przycinanie, 140
Punkt zbiegu, 207, 208, 363, 399
Punktowy pędzel korygujący, 213, 466

R

Radial Blur, *Patrz:*
ramka, 630
kadrowania, 50, 51
passe -partout, 637
powielanie, 631
Red Eye, *Patrz:* Czerwone oczy
Red Eye Removal, *Patrz:* Usuwanie efektu
czerwonych oczu
Refine Edge, *Patrz:* Popraw krawędź
Refine Mask, *Patrz:* Popraw maskę
Replace Color, *Patrz:* Zastąp kolor
Resolution, *Patrz:* Rozdzielczość
RGB, 26

Ripple, *Patrz:* Falowanie
 Rozdzielczość, 645
 rozdzielczość, 645, 647, 648, 649
 Rozjaśnianie, 421, 469, 484, 513
 Rozmiar obrazu, 641, 645, 646, 657
 Rozmiar obszaru roboczego, 385, 389, 637
 Rozmycie powierzchniowe, 450, 451
 Rozmycie promieniste, 568
 Rozmycie przesłony, 237
 Różdżka, 205, 222
 Ruler, *Patrz:* Miarka
 rzęsy, *Patrz:* twarz rzęsy

S

Saturation, *Patrz:* Nasycenie
 Save, *Patrz:* Zapisz
 Save As, *Patrz:* Zapisz jako
 Shadows/Highlights, *Patrz:* Cienie/
 Podświetlenia
 Shimerdla Stephanie, 494
 skanowanie, 62
 skóra, 450
 faktura, 529, 530
 opalenizna, 535
 tworzenie tatuażu, 570
 usuwanie
 blizn, 470
 cellulitu, 528
 skaz, 466
 zmarszczek, 463
 znamion, 470
 skóra
 wygładzanie, 451, 459
 z zachowaniem tekstury, 454
 Skraplanie, 503, 525, 526, 528, 578
 skrót klawiszowy, 25, 42, 661
 Smart Object, *Patrz:* obiekt inteligentny
 Smart Sharpen, *Patrz:* Inteligentne
 wyostrenie
 Smudge, *Patrz:* Smużenie
 Smużenie, 249
 Solid Color, *Patrz:* Kolor kryjący
 Spot Healing Brush, *Patrz:* Punktowy pędzel
 korygujący
 Spot Removal, *Patrz:* Redukcja punktów
 stacja dokowania, 18, 23
 Statistics, *Patrz:* Statystyki
 Statystyki, 224
 Stempel, 202, 207, 215, 216, 218 219, 282,
 484, 502, 556, 564

Stonuj, 621
 strefa upuszczenia, 20
 Stroke, *Patrz:* Obrysuj
 Stylizacja, 621
 Stylize, *Patrz:* Stylizacja
 Surface Blur, *Patrz:* Rozmycie
 powierzchniowe
 szum cyfrowy, 64, 568, 614
 dodawanie, 235, 296, 568, 572
 kolorowy, 164
 luminancji, 164
 redukcja, 64, 66, 67, 164

Ś

Ściemnij, 422
 ścieżka, 642
 śnieg, 306
 światła, 76, 81, 240, 345
 smugi, 424

T

Tekst, 405
 tęcza, 312
 Threshold, *Patrz:* Próg
 tło
 kolor, 26
 przezroczyste, 33
 zmiana, 220
 Tło, 33
 tryb
 CMYK, 625
 Lab, 623
 twarz, 450
 dodawanie różu, 521
 konturowanie, 514
 oczy
 czerwone, 477
 odbłaski, 491
 otoczka tęczęwki, 489
 poprawianie wyglądu tęczęwek, 471,
 489
 powiększanie, 479, 579
 wybielanie białek, 484
 wyostrenie źrenic, 486
 zmiana koloru, 473
 zmiana wielkości, 533
 regulacja brwi, 502
 rzęsy, 494, 497
 tworzenie zarostu, 567

- usta
 - dodawanie błyszczczyka, 511
 - korekcja, 504
 - zmiana koloru, 507
 - usuwanie
 - cieni pod oczami, 467
 - skaz, 466
 - zmarszczek, 463
 - włosy
 - przedłużanie, 546
 - usuwanie odrostów, 544
 - uzupełnienie ubytków, 555
 - zaznaczanie, 549
 - zmiana koloru, 540
 - zęby
 - prostowanie, 562
 - usuwanie przerwy, 562
 - wybielanie, 494, 565
- Twirl, *Patrz:* Wirówka
- ## U
- Unit & Rulers, *Patrz:* Jednostki i Miary
Unsharp Mask, *Patrz:* Maska wyostrzająca
Usuwanie efektu czerwonych oczu, 158
Uwzględnienie zawartości, 205, 435
- ## V
- Vanishing Point, *Patrz:* Punkt zbiegu
Variations, *Patrz:* Wariacje
Vibrance, *Patrz:* Jaskrawość
- ## W
- Wariacje, 540, 558
Warp, *Patrz:* Wypaczenie
warstwa, 32, 33
 - 3D, 33
 - dopasowania, 33, 38, 39, 68, 76, 379, 603
 - krycie, 35
 - kształtu, 33
 - łączenie, 36, 37
 - nazwa, 633
 - rastrowa, 33
 - spłaszczanie, 36
 - tekstowa, 33
 - Tło, *Patrz:* Tło
 - tryb mieszania, 36, 94, 306, 332, 370, 595
 - tworzenie, 34
 - uaktywnianie, 33
 - usuwanie, 36
 - wektorowa, 33
 - wideo, 33
 - zmiana kolejności, 34- winietowanie, 103, 106, 163, 357, 360
- Wirówka, 547
- Właściwości, 39
- wtyczka, 67
- Wymień kolor, *Patrz:* Zastąp kolor
- wyostrzanie, 64, 148, 167, 614, 616, 618
 - krawędzi, 621
 - w trybie CMYK, 625
 - w trybie Lab, 623
- Wypaczenie, 250, 301, 495

Z

zakładka, 31
Zakres koloru, 297
Zapisz, 43
Zapisz jako, 43
Zastąp kolor, 558
zaznaczanie włosów, 549
Zdefiniuj ustawienie domyślne pędzla, 248
zdjęcie, *Patrz:* obraz
znak wodny, 650, 652
Zoom, *Patrz:* Lupka
Zoomify, 654
zooming, 246

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



- 1. ZAREJESTRUJ SIĘ**
- 2. PREZENTUJ KSIĄŻKI**
- 3. ZBIERAJ PROWIZJĘ**

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA WYDAWNICZA

 **Helion SA**

Usuwanie mankamentów
wywołanych ustawieniami
lub ograniczeniami aparatu

Korekcja nie tylko barwna
i Camera Raw

Usuwanie z obrazu
niepotrzebnych elementów

Co możesz zrobić za pomocą
aparatu, a czego nie zrobisz

Symulacja filtrów
fotograficznych

Tworzenie efektów zjawisk
meteorologicznych
i nie tylko

21 efektów i cyfrowych
kłamstewek

Łączenie obrazów
i korekcja wyglądu postaci

Czerni i biel oraz
wyostrzenie obrazów

Edycja wyglądu postaci

Prezentacja efektów
pracy i tabela skrótów
klawiaturowych

CS6 — omówienie
narzędzi i poleceń

O Photoshopie słyszała już ponad połowa ludzi żyjących na Ziemi.

Niemal nie sposób zignorować jego istnienia: przypominają nam o nim codziennie zdjęcia w gazetach, reklamach i najróżniejszych mediach. Jednak przy pracy z tym programem nietrudno o poważne wpadki. Zbyt gorliwi użytkownicy Photoshopa często przesadzają z efektami specjalnymi czy usuwaniem niedoskonałości, choćby z ciała modelki (na przykład usuwają jej także pępek). Należy więc szczególnie zadbać o to, by nasze własne zdjęcia retuszowane były umiejętnie i z umiarem.

Książka Anny Owczarz-Dadan, wybitnej autorki i retuszerki, która z prawdziwą pasją oddaje się zgłębianiu i przekazywaniu wiedzy na temat tajników fotografii cyfrowej, pozwoli Ci odkryć, jak analizować zdjęcie, by ingerencja w nie była udana. Dowiesz się, w jakiej kolejności warto wykonać różne zabiegi, jak usunąć wady związane z aparatem oraz kompozycją fotografii, jak skorygować barwy, światła, cienie czy półcienie. Nauczysz się stosować poszczególne filtry, imitować różne efekty związane z pogodą i „postarzać” zdjęcie przez nadanie mu koloru sepii. Zdobędziesz też wiedzę na temat korekcji wyglądu postaci (bezcenne!), a także na temat wyostrzenia obrazu i prezentacji swoich prac. Ucz się i zachwycaj innych swoimi zdjęciami!

Magiczny

PHOTOSHOP

we właściwych rękach!

Patroni medialni:

 SwiatObrazu.pl

 SwiatAktu.pl

 Optyczne.pl

 :GRAF MAG:

 Photoshop

 helion.pl
księgarnia
internetowa

Nr katalogowy: 13722



Księgarnia internetowa:
<http://helion.pl>



Zamówienia telefoniczne:
0 801 339900



0 601 339900



Helion

Sprawdź najnowsze promocje:

- <http://helion.pl/promocje>
- Książki najchętniej czytane:
• <http://helion.pl/bestsellery>
- Zamów informacje o nowościach:
• <http://helion.pl/nowości>

Helion SA
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
tel.: 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
<http://helion.pl>

sięgnij po WIĘCEJ



KOD KORZYŚCI

ISBN 978-83-246-7114-4



Cena: 99,00 zł

Informatyka w najlepszym wydaniu

9 788324 671144