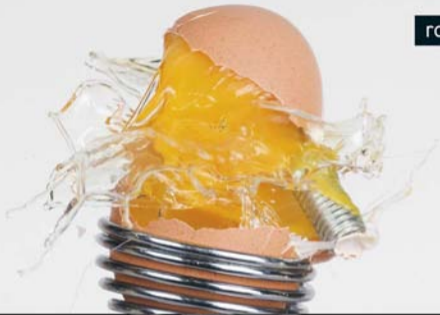


Takich zdjęć jeszcze nie robiłeś! Jak sfotografować nocne niebo? Jak wykonać fotografie z lotu ptaka? Jak aktywować ukryte funkcje w kompaktach Canon?

rockynook



Cyrill Harnischmacher

Szalona strona fotografii

Niekonwencjonalne i twórcze techniki dla odważnych fotografów



» Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział
- Skorowidz

» Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

» Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

» Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

» Czytelnia

- Fragmenty książek online

» Kontakt

Helion SA
ul. Kościuszki 1c
44-100 Gliwice
tel. 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
© Helion 1991–2011

Szalona strona fotografii. Niekonwencjonalne i twórcze techniki dla odważnych fotografów



Autor: Cyrill Harnischmacher
Tłumaczenie: Zbigniew Waśko
ISBN: 978-83-246-3039-4

Tytuł oryginału: [Die wilde Seite der Fotografie: Mit unkonventionellen Techniken eigene fotografische Ideen verwirklichen](#)

Format: 230×170, stron: 224

Takich zdjęć jeszcze nie robiłeś!

- Jak sfotografować nocne niebo?
- Jak wykonać fotografię z lotu ptaka?
- Jak aktywować ukryte funkcje w kompaktach Canona?
- Masz już dość stonowanych, typowych fotografii?
- Prosty ujęć, nudnych kompozycji?
- Chcesz poeksperymentować, zaszaleć i opublikować fotografię na nietypowym nośniku?

Nie mogłeś lepiej trafić! W tej książce siedemnastu fotografów opisuje swoje najbardziej zwariowane pomysły. Eksperymenty z ogniskowaniem obiektywu, kuliste panoramy, drukowanie na dziwnych materiałach to dla nich chleb powszedni. W trakcie lektury zobaczysz, jak połączyć świat fotografii cyfrowej ze światem analogowym. Nauczysz się przerabiać obiektywy, fotografować z latawca, utrulać obrazy pod wodą oraz przygotowywać spektakularne zdjęcia nocnego nieba. Ponadto zajmiesz się ultraszybkimi ujęciami, tworzeniem panoram HDR oraz aktywowaniem ukrytych funkcji w aparatach Canon. Jest to absolutnie unikalna książka. Nie znajdziesz drugiej podobnej, a po jej lekturze swoimi zdjęciami zaskoczysz niejedną osobę. Nie zwlekaj, zacznij działać już dziś!

- Nietypowa obróbka zdjęć
- Obiektyw w roli teleskopu lub mikroskopu
- Malowanie światłem – latarka LED
- Fotografowanie z latawca
- Ostrość selektywna
- Fotografia podwodna
- Używanie lampy błyskowej w nocy
- Zdjęcia astronomiczne
- Fotografia stereoskopowa
- Drukowanie na materiałach niekonwencjonalnych
- Tworzenie efektu Lensbaby za pomocą wazeliny
- Panoramy HDR
- Uaktywnianie ukrytych funkcji w kompaktach Canona

Daj się ponieść fantazji!

Spis treści

Rozmywanie pejzażu

Część I. Kilka uwag praktycznych

Alain Briot 7

Rozmywanie pejzażu

Część II. Obróbka zdjęć

Alain Briot 17

Coś na pokaz

Ministudio fotograficzne na notebooku

Gerhard Rossbach 31

Blisko i daleko

Obiektyw w roli teleskopu lub mikroskopu

Cyrill Harnischmacher 37

Camera obscura

Analogowe i cyfrowe aparaty otworkowe

Tobias Pohl 45

Graffiti malowane światłem

Latarka LED zamiast pędzla

Niklas Plessing 53

Ziemia z lotu ptaka

Fotografia latawcowa

Michael i Karen McAllister 63

Ostrość selektywna

Zbuduj własny obiektyw tilt-shift

Cyrill Harnischmacher 75

Kolor, rozmycie i werwa

Nowe spojrzenie na fotografię zbliżeniową

Anett Boettcher 83

Nurkowanie

Kilka uwag o fascynującej fotografii podwodnej

Kai Wallasch 91

Zdjęcia nocne

Kreatywne używanie flesza w ciemności

Michael Diechtierow

101

Słońce, Księżyc i gwiazdy

Proste sposoby na spektakularne zdjęcia astronomiczne

Cyrill Harnischmacher

111

Klip-klap

Wstęp do fotografii stereoskopowej

Tobias Pohl

127

Płaski aparat fotograficzny

Fotografowanie skanerem

Gottfried Huettemann

133

Na czym drukujesz?

Drukowanie na materiałach niekonwencjonalnych

Michael Benecke

137

Mam cię!

Ultraszybka fotografia z fotoelektrycznym wyzwaniem migawki

Cyrill Harnischmacher

145

Obiektyw miękorysujący

Tworzenie efektu Lensbaby za pomocą wazeliny

Mike Hagen

153

Małe planety

Mocno zakręcone panoramy

Christian Bloch

161

Światło wszystko zmienia

Profesjonalne zastosowania lamp błyskowych

Martin Krolop

177

Widok z góry

Aerofotografia przy użyciu monopodu teleskopowego

Mike Hagen

187

Ulepszanie aparatu

Uaktywnianie ukrytych funkcji w kompaktach Canona

Berthold Daum

199

Autorzy

214

Graffiti malowane światłem

Latarka LED zamiast pędzla

Niklas Plessing

Każdy fotograf dobrze wie, że przy długich czasach naświetlania poruszające się źródło światła pozostawia na zdjęciu ślad w postaci jasnej smugi. Taki sam rezultat otrzymujemy, poruszając aparatem. Smugi świetlne mogą zepsuć zdjęcie, ale również mogą być jego walorem artystycznym. Fotograficy od dawna tworzą „malowidła” świetlne, ale prawdziwy rozkwit tego rodzaju twórczości można zaobserwować w ciągu ostatnich dwóch, trzech lat. Częściowo zawdzięczamy to rosnącej popularności małych i tanich latarek z diodami LED, które dają jasne światło, zużywając stosunkowo niewiele energii. W tym rozdziale omówię kilka współczesnych technik malowania światłem i pokażę, jak można legalnie i bez szkody dla środowiska tworzyć własne graffiti!

Sprzęt

Łatwość tworzenia i rejestrowania obrazów świetlnych zdecydowanie przyczyniła się do zwiększenia popularności tej formy twórczości. Dawniej, chcąc wyjść w plener, trzeba było taszczyć ciężkie lampy i zasilające je akumulatory. Obecnie lekkie latarki LED są dostępne w różnych rozmiarach i można je nabyć niemal wszędzie. W połącze-



Oto mój podstawowy sprzęt: zasilane bateryjnie kolorowe lampki choinkowe, lampa warsztatowa z diodami LED pokrytymi różnokolorowymi foliami i świecąca w różnych kolorach mocna latarka LED

niu z aparatem fotograficznym tworzą zestaw wystarczający do tworzenia prostych, spontanicznych malowideł świetlnych. Popularyzując tę metody kreowania obrazów ułatwiły też prostota i niskie koszty fotografowania w technologii cyfrowej.

Urzeczywistnianie własnych wizji malarskich wymaga oczywiście pewnych umiejętności i doświadczenia, zwłaszcza na początku. Wprowadzie aparaty cyfrowe umożliwiają natychmiastowe sprawdzenie uzyskanych rezultatów, co znacznie przyspiesza proces uczenia się, ale mimo to do tworzenia obrazów malowanych światłem trzeba się odpowiednio przygotować. Poszczególne elementy całego procesu omówię w kolejnych podrozdziałach.

Aparat

Im bardziej złożony ma być obraz, tym dłuższy czas naświetlania będzie Ci potrzebny, a zatem wskazany byłby aparat, w którym jak najwięcej parametrów można ustawić ręcznie. Cyfrowe lustrzanki i średnio zaawansowane kompakty przeważnie umożliwiają ręczne ustawianie przysłony, czasu otwarcia migawki oraz ISO. Istotny będzie również dobór właściwego obiektywu. Do większych „malowideł” będziesz musiał użyć obiektywu o szerszym kącie widzenia. Obiektywów o standardowych ogniskowych (do 100 mm) możesz używać do uchwycenia szczegółów, ale dłuższe obiektywy mają zbyt wąski kąt widzenia, aby mogły być tutaj przydatne.

Źródło światła

Do malowania światłem możesz używać wszystkiego, co świeci — pochodni, świec, latarki, świateł chemicznych, zapalniczki — ale, jak już wspomniałem, latarki LED są najlepsze. Najłatwiej kupić je w sklepach internetowych. Jeśli wpiszesz w wyszukiwarce „latarka LED”, „oświetlenie LED” lub „lampki LED”, z pewnością znajdziesz wiele miejsc, gdzie będziesz mógł kupić taką latarkę taniej niż w zwykłym sklepie. Kilka przydatnych adresów znajdziesz również na końcu rozdziału. Prawdę mówiąc, latarki i lampki z diodami LED można znaleźć wszędzie, nawet w sklepach typu „wszystko po 4 zł”.



Obraz malowany światłem; La Gomera (Wyspy Kanaryjskie); f/22, 3 sekundy, ISO 100

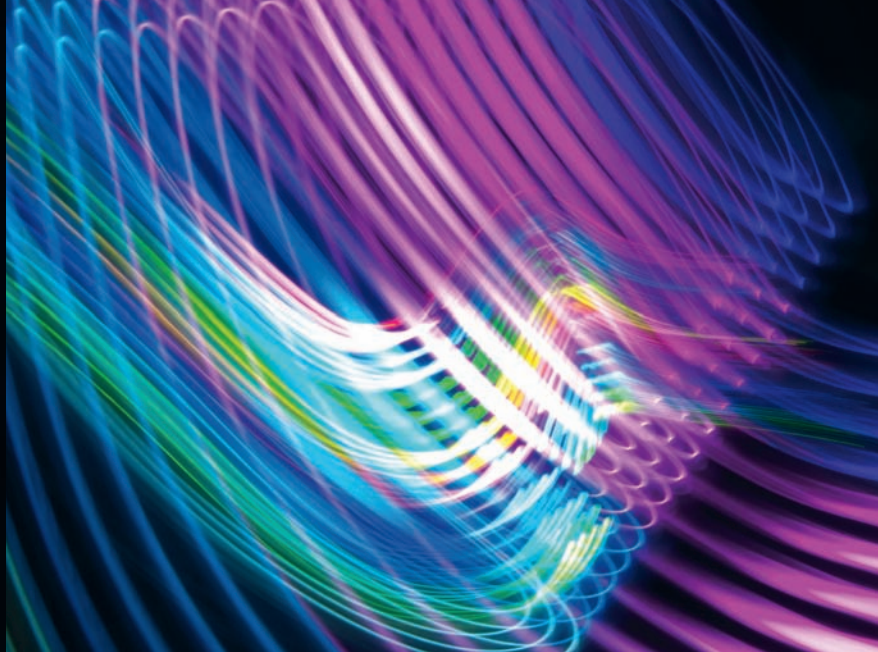
Statyw

Statyw nie musi być drogi, ale powinien być na tyle stabilny, aby zapobiec drganiom aparatu podczas długiej ekspozycji. Wprawdzie zawsze możesz położyć aparat na ziemi, oprzeć o balustradę lub osadzić na plecaku, ale najwygodniejszy jest statyw.

Inne akcesoria

Jeśli światło białe wydaje Ci się zbyt nudne, możesz do swych obrazów wprowadzić kolor. Najłatwiej zrobisz to za pomocą folii barw-

nych. Folie takie są dostępne w sklepach dla hobbystów, ale w sklepach specjalistycznych ze sprzętem filmowym i fotograficznym można nabyć wzorniki zawierające nawet do 300 próbek. Są to kilkucentymetrowe paski i doskonale nadają się do zabarwiania światła niewielkich latarek. Możesz ich używać wielokrotnie, mocując za pomocą taśmy klejącej. Jeśli zamierzasz fotografować w plenerze, upewnij się, że zabrałeś zapasowe baterie do latarek i aparatu. Nie zawsze da się przewidzieć, jak długo potrwa sesja zdjęciowa, a przymusowe jej skracanie z powodu wyczerpanych baterii może być napraw-



Malowidła odręczone; oba naświetlane przez 2 sekundy przy f/22 i ISO 100

dę frustrujące. Jeśli lubisz majsterkować, możesz skonstruować bardziej rozbudowane źródło światła, na przykład z lampkami migającymi. I znów możesz skorzystać z internetu, gdzie z pewnością znajdziesz wiele interesujących pomysłów ze schematami połączeń i kupisz niezbędne komponenty.

Planowanie ujęcia

Mamy już zgromadzony niezbędny sprzęt. I co dalej? Planowanie jest bardzo ważnym etapem tworzenia obrazów malowanych światłem. Trzeba też znaleźć kogoś do pomocy, bo w pojedynkę będzie trudno osiągnąć dobry rezultat. Praca zespołowa i umiejętność szybkiego komunikowania się mają zasadnicze znaczenie w tego typu przedsięwzięciach.

Co namalować?

Zacznij od czegoś małego. Nie oczekuj, że już pierwsze próby będą udane. Będziesz musiał trochę poćwiczyć, zanim nauczysz się w pełni wykorzystywać naturalne środowisko jako tło dla swoich kompozycji świetlnych. Moja grupa spotyka się regularnie na sesjach zdjęciowych i najczęściej, żeby uniknąć rozczarowań, rozmyślnie ograniczamy się do malowania prostych form z zastosowaniem niewielkiej liczby kolorów.

Kiedy malować?

Najlepszą porą na malowanie światłem jest czas między zmierzchem a świtem. Zbyt dużo światła rozproszonego w połączeniu z długim czasem ekspozycji prowadzi do prześwietlenia obrazu i osłabia efekt

smug świetlnych. Doskonałym tłem dla tego typu efektów jest ciemne, niemal granatowe niebo późnym wieczorem lub wczesnym świtem.

Gdzie malować?

Malowanie światłem można uprawiać wszędzie, ale niektóre scenerie bardziej się do tego nadają, a inne mniej. Najważniejsze jest jednak, aby fotograf „widział” swój obraz — aby potrafił połączyć swój pomysł z istniejącą sceną i zastanym światłem. Sztuczne źródła światła (na przykład lampy uliczne) mogą być tak samo użyteczne jak naturalne światło księżyca.

Ilu ludzi trzeba zatrudnić?

Poza fotografem (który musi operować aparatem) potrzebny będzie jeszcze przynajmniej jeden „rysownik”, który, używając latarki lub innego źródła światła, będzie „rysował” w powietrzu ustalone wcześniej kształty, teksty lub znaki. Musi to robić w czasie, kiedy migawka apa-



Sesja malowania światłem sfilmowana kamerą wideo z obiektywem typu rybie oko o ogniskowej 10 mm

ratu jest otwarta. Teoretycznie można wyzwać migawkę zdalnie i wtedy fotograf mógłby brać udział w malowaniu, ale doświadczenie uczy, że wszystko przebiega efektywniej, gdy jedna osoba pozostaje przy aparacie i koncentruje się na samym fotografowaniu — ustawia kadr, czas naświetlania, ostrość itd. Z drugiej strony, musisz się liczyć z tym, że im więcej osób zaangażujesz, tym więcej pomysłów na zdjęcie będziesz musiał wysłuchać i przedyskutować. Krótko mówiąc, jeśli chcesz zrobić dobre zdjęcie, musisz mieć naprawdę zgrany zespół.

Ustawienia aparatu

W tym podrozdziale zajmiemy się ustawieniami, które w procesie tworzenia obrazów malowanych światłem odgrywają istotną rolę. W miarę nabywania doświadczenia sam będziesz w stanie dobierać optymalne wartości poszczególnych parametrów.

- Tryb priorytetu migawki (oznaczany zwykle jako *S*, *Sp* lub *Tv*) jest chyba najlepszy, ponieważ pozwala na dobranie takiego czasu otwarcia migawki, przy którym wykonanie zaplanowanych czynności będzie możliwe. Przysłona jest wtedy ustawiana automatycznie przez aparat.
- Wartość ISO wybieraj najmniejszą z możliwych, aby zminimalizować poziom szumu.
- Ustawiaj matrycowy (wielopunktowy) tryb pomiaru światła. Uzyskasz wtedy w miarę poprawną ekspozycję tła.
- W warunkach słabego oświetlenia automatyczny balans bieli rzadko daje pożądany rezultat. Jeśli światło zastane ma zabarwienie pomarańczowe (większość lamp ulicznych emituje właśnie takie światło) i chcesz, by zdjęcie wyglądało autentycznie, wybierz ustawienie *Światło dzienne* (*Daylight*). Podanie jednej uniwersalnej reguły jest niemożliwe, ponieważ w scenach nocnych zazwyczaj występują światła o różnych temperaturach barwowych. W takich sytuacjach przydaje się możliwość zapisu zdjęć w formacie RAW, który pozwala na skorygowanie balansu bieli podczas obróbki w komputerze.



- Wyłącz wszelkie systemy redukcji szumu, jakie oferuje aparat. Przyspieszają one rozładowanie baterii, a szum można skuteczniej usunąć podczas obróbki komputerowej.
- Wyłącz lampę błyskową. Lampa może być potrzebna jedynie wtedy, gdy będziesz chciał wkomponować w zdjęcie element (na przykład tekst lub logo) wymagający dodatkowego oświetlenia.
- Jeżeli aparat ma wbudowaną funkcję automatycznego korygowania aberracji chromatycznej, wyłącz ją. Funkcja ta może zinterpretować namalowane smugi światła jako błąd i spróbuje je „skorygować”, tworząc w rezultacie dodatkowe, niepożądane rozmycie obrazu.

Przed rozpoczęciem pomiarów i ustawiania parametrów ekspozycji koniecznie wyłącz wszystkie źródła światła, które będą używane do malowania. Jeśli tego nie zrobisz, najprawdopodobniej ustawisz zbyt krótki czas otwarcia migawki. Dobrze byłoby też wcześniej poćwiczyć korzystanie z przycisków i menu aparatu w ciemnościach.

W nocy!

Wiesz już, jak ustawić aparat, i umiesz posługiwać się nim w ciemnościach? Więc zaczynajmy!

Prawdopodobnie od razu natkniesz się na problem z ustawieniem ostrości — w ciemnościach aparaty radzą sobie z tym kiepsko albo wcale. Przy średnich lub małych otworach przysłony ustawienie ostrości nie musi być precyzyjne, ale przy szerzej otwartej przysłonie może to być poważny problem. Podczas nocnej sesji zdjęciowej wartość przysłony często się zmienia (bo na przykład księżyc schował się za chmurę) i spowodowana tym zmiana ostrości może popsuć ostateczny rezultat.

Aby rozwiązać ten problem i ustawić ostrość prawidłowo, użyj jednej z latarek i z odpowiedniej odległości poświeć nią w kierunku aparatu, gdy ten próbuje zogniskować obiektyw na jakimś obiekcie. Możesz również wykorzystać błysk flesza wspomagający ustawia-

nie ostrości. Oczywiście możesz też ustawić ostrość ręcznie, co wcale nie jest złym rozwiązaniem, bo nawet najbardziej wyrafinowana elektronika wbudowana w aparat nie zadziała tak pewnie jak Twoje oko, zwłaszcza w ciemnościach.

Im bardziej złożony obraz zaplanujesz, tym trudniejsze będzie ledzenie jego realizacji. W takiej sytuacji pomocne może być rozmieszczenie w fotografowanej scenie znaków orientacyjnych, które na zdjęciu będą niewidoczne lub da się je łatwo wyretuszować. Czasami wystarczy umieścić w strategicznych punktach pudełka po zapalniczkach lub kamyki.



Ognisko obozowe z rysunkiem świetlnym; f/4,5, 20 sekund, ISO 500

Jeśli smugi światła na zdjęciu są zbyt jasne lub zbyt ciemne, należy zmienić prędkość ruchu latarki. Wolniejszy ruch tworzy jaśniejszą smugę i na odwrót. Mniejsza jasność może wynikać również z tego, że latarka nie jest skierowana prosto w obiektyw. Właściwe operowanie latarką też wymaga praktyki. Z moich doświadczeń wynika również, że warto zastosować kompensację ekspozycji o wartości z prze-

działu od +1/3 do +1 EV. Uzyskuje się wtedy lepszą ekspozycję obiektów, na które pada światło latarki. Częstym problemem jest rysowanie liter bądź cyfr w niewłaściwym kierunku i dopiero przy oglądaniu zdjęć okazuje się, że znaki te są odwrócone. Czasami można to naprawić przez wykonanie odbicia lustrzanego całego zdjęcia, ale jeśli nie pozwalają na to inne elementy obrazu, trzeba ujęcie powtórzyć. Aby na zdjęciu tekst wyglądał prawidłowo, osoba poruszająca latarką powinna stać tyłem do aparatu i pisać nad głową — oczywiście latarka powinna być skierowana w stronę aparatu.

Podczas długich sesji zdarza się, że ekipa traci motywację do dalszej pracy. Warto wtedy zrobić przerwę na posiłek, pozwolić każdemu obejrzeć zrobione już zdjęcia i zachęcić do dyskusji nad dalszym tokiem pracy. Są to najprostsze środki, ale często okazują się skuteczne.

Na koniec pozostaje mi jedynie życzyć Ci powodzenia, dużo zabawy i wielu udanych obrazów malowanych światłem!

Zasoby internetowe, do których warto zajrzeć

- www.latarki.pl — duży wybór latarek LED,
- <http://www.e-elektronika.net> — schematy i podzespoły elektroniczne,
- <http://www.lapp-pro.de> — strona internetowa grupy malującej światłem,
- <http://www.lichtfaktor.eu> — opisy różnych aspektów malowania światłem,
- <http://vimeo.com/channels/lightwriting> — filmy wideo z efektami malowanymi światłem,
- allegro.pl — można poszukać wzornika folii barwnych.



Skorowidz

A

absorpcja światła w wodzie, 92
adapter T2, 39, 40, 76, 79
Adjustment, 27
Adox Golf, 76
aerofotografia za pomocą monopodu, 187
 przykładowe zdjęcia, 194
akwarium, fotografowanie obiektów, 97
Anabuilder, 130
anaglifowa technika, 128
 program do tworzenia anaglifów, 130
aparat kompaktowy, 41
 fotografia latawcowa, 68
aparat mieszkowy, 76
aparat otworkowy, 46
 testowanie, 47
 zoom, 51
astrofotografia, 112
 ekspozycja, 114
 fotografowanie gwiazd, 123
 Księżyc, 112
 Słońca, 116
interpretacja zdjęć, 114
metoda kapeluszkowa, 112, 113
obiektyw do fotografowania gwiazd, 124
przetwarzanie komputerowe, 124
techniki fotografowania gwiazd, 124

teleskopy słoneczne, 119
unikanie drgań aparatu, 112
ustawianie ostrości, 113
wybór miejsca i czasu, 113
automatyczne wyzwalanie migawki, 146
AutoPano Pro, 162
autostereogramy, 128

B

balans bieli, 20
barwa światła LED, 34
Barwa/Nasylenie, 27
Batut Arthur, 64
baza stereo, 129
Beroflex, 40
błysk wypełniający, 104
bracketing, 203
bracketingu metoda, 92

C

camera obscura, 45, 46
Canon, 46
 EOS, 40D, 84
 EOS, 5D, 47
 Rebel, 68

 modyfikowanie oprogramowania
 fabrycznego, 200
 ulepszanie aparatu, 199
Canon Hacker's Development Kit, 200
Channel Mixer, 135
CHDK, 200
 funkcje, 202
 instalowanie, 200, 201
 skrypty, 202
Cienie/Podświetlenia, 26
Coronado PST, 119

D

Develop, 18
digiscoping, 40
diody LED, 33
Dopasowanie, 27
drgania aparatu, 112
drukarka, 138, 142
drukowanie na materiałach
 niekonwencjonalnych, 137
 drukarki, 142
 fornir, 140
 ręczniki papierowe, 138
 tekstyli, 138, 139
 zastosowania, 140, 141
dyfrakcja światła, 46

E

ekran LCD, 33
eksponycja wielokrotna, 103
Eltima Electronic, 146
Elwood George, 3
ewa-marine, 94

F

filtr
 górnoprzepustowy, 24
 High Pass Contrast, 24
 słoneczny, 116
 dodatkowe filtry, 117
 konstrukcja własna, 117, 118
 UV, 154
 czyszczenie, 158, 159
flash2softbox, 183
Flexify, 164
 ustawienia, 164, 165, 166
Flowform, 64
folie barwne, 55
format
 RAW, 13, 201
 TIFF, 19
fornir, drukowanie, 140
fotografia latawcowa, 63
 akcesoria, 67
 aparaty, 67
 latawce, 64
 linka holownicza, 67
 mocowanie aparatu, 68
 zasady bezpieczeństwa, 67

 zasoby internetowe, 72
 zawieszenia poziomiujące, 68, 69
 zestawy, 68
fotografia otworkowa, narzędzia, 51
fotografia panoramiczna, 161
 adresy internetowe, 173
 fotografowanie nadiru, 163
 literatura, 162
 sprzęt, 162
 techniki fotografowania, 162
fotografia podwodna, 91
 akcesoria, 95
 obudowy podwodne, 92
 wodoszczelne kompakty, 92
 zdjęcia pod- i nawodne, 96
 zdjęcia ryb w akwariium, 97
 źródła światła, 92
fotografia stereoskopowa, 127
 baza stereo, 129
 program do tworzenia anglifów, 130
 techniki fotografowania, 128
 techniki oglądania, 128
fotografia ultraszybka, 145
 literatura, 151
 planowanie ujęcia, 149
 sprzęt, 146
 ustawienie aparatury, 148
 wybór obiektu, 149
fotografia zbliżeniowa, 83
 technika, 84
fotografowanie ludzi
 w plenerze, 181
 w studiu, 182

fotografowanie skanerem, 133
 technika, 135
fotokomórka, 146
Fressona proces, 9

G

graffiti świetlne, 53
 akcesoria, 55
 aparat, 54
 ostrość, 58
 planowanie ujęcia, 56
 pora fotografowania, 56
 statyw, 55
 ustawienie aparatu, 57
 zasoby internetowe, 59
 źródła światła, 54
gwiazdy, fotografowanie, 123

H

Hasselblad V, 8, 10
HDR, 164, 170
High Dynamic Range, 170
High Pass Contrast, 24
histogram, 20
HP Photosmart, 138
HSL, 21
Hue/Saturation, 27
Hugin, 162, 164, 171
 ustawienia i procedury, 171, 172

J

jaskrawość kolorów, 27
JPEG, 114, 124

K

kalkulator otworków, 51
kąąt widzenia, 48
kite aerial photography, 64
„klip-klap” urządzenie, 129, 130
Kolor Selektyny, 22
kompakt, 41
 wodoszczelny, 92
konwersja RAW, 19
korekcja
 balansu bieli, 20
 ekspozycji, 20
 w Photoshopie, 22
kręćtlik, 67
krzywa tonalna, 21-23
Księżyc
 fotografowanie, 112
 obserwacja, 40

L

lampa błyskowa
 akcesoryjna, 178
 fotografowanie w plenerze, 181
 fotografowanie w studiu, 182
 w fotografii nocnej, 102, 105

 w zastosowaniu profesjonalnym, 177
 wodoszczelna, 95
lampy z diodami LED, 33, 54
latarka LED, 54
latawce, 64
 typ Delta i Delta Conyne, 65
 typ Dopero, 66, 67
 typ Flowform, 64
 typ Rokkaku, 65
 zasady bezpieczeństwa, 67
Lawrence George, 64
LCD, 33
LED, 33
 latarka, 54
Lensbaby, 154
Leonardo da Vinci, 46
Lightroom, 13, 19, 202
 Develop, 18
linka holownicza, 67
Lua, 202
lustrzanka jednoobiektywowa w fotografii
 latawcowej, 68

M

M42, 84
MacBook Pro, 34
malować nie światłem *patrz* graffiti świetlne
Marquardt Chris, 138
matryca, zabrudzenia, 47
McLeay Scott, 8
metoda bracketingu, 92
Mieszanie Kanałów, 135

migawka
 wyzwalanie automatyczne, 146
 zdalne wyzwalanie, 68
mikroskop, 39, 41
ministudio, 32
monopod teleskopowy, 188, 189
 konstrukcja, 191, 192, 193
 materiały i narzędzia, 190
 użytkowanie, 193

N

nadir, fotografowanie, 163
nagła czerń, 23
narzędzie Smużenie, 25
Nasylenie, 27
Niépce, 46
Nikon, 76
 Coolpix, 68, 69, 70, 71
 D200, 94, 194
 D300, 103, 104, 105
 D700, 34
 F100, 94
 Speedlight, 102, 146
Nikonos
 RS, 95
 V, 93
Nobla Nagroda, 3
nocne zdjęcia, 101
 aparaty i obiektywy, 102
 błysk wypełniający, 104
 ekspozycja wielokrotna, 103
 lampa błyskowa, 102

- nocne zdjęcia
 - statyw, 102
 - techniki, 102
 - wykorzystanie lampy błyskowej, 105
- notebook MacBook Pro, 34
- nurkowanie, 91
 - z akwalungiem, 98

O

- obiektyw
 - czyszczenie, 78
 - M42, 84
 - makro, 39, 41
 - miękkorysujący, 153
 - stałogniskowy, 39
 - szerokokątny, 96
 - tilt-shift, 75, 76
 - wybór, 12
 - zoom, 39
- obudowa
 - podwodna, 92
 - wodoszczelna, 94
- ogniskowa
 - obiektywu, 39
 - okularu, 39
- okular, 39
- Olympus Evolt, 68
- osłona wodoszczelna, 94
- ostrości selektywnej technika, 154
 - czynności przygotowawcze, 154
 - czyszczenie filtra, 158, 159
 - nakładanie wazeliny, 154
 - smarowanie częściowe, 156

- smugi, 155, 156
 - techniki fotografowania, 157, 158
- ostrość
 - ustawianie w astrofotografii, 113
 - ustawianie w warunkach nocnych, 58
- ostrość selektywna, 75, 154
 - czyszczenie obiektywu, 78
 - fotografowanie, 77
 - przeróbka obiektywu, 76
- otworek, 46
 - obliczanie średnicy, 46
 - kalkulator, 51

P

- panorama
 - HDR, 170
 - kulista, 162
 - równoprostokątna, 164, 168
- Pentax Optio, 71
- peryskopy, 95, 96
- Phase One P45, 10
- Photoshop, 14
 - CS4 27
- picavet suspension systems, 68
- pokrowiec wodoszczelny, 94
- powiększenie, 39
- Preston Robin, 138
- proces Fressona, 9
- pryzmat
 - dachowy, 40
 - diagonalny, 40
- przystawka cyfrowa, 10

- PTGui, 162
- punkt czerni, 23

R

- RAW, 13, 114, 124, 201
 - konwersja na TIFF, 19
- redukcja szumu, 21
- regulacja jaskrawości, 27
- reguła Scheimpfluga, 76
- ręczniki papierowe, drukowanie, 138
- rozmycie, 155
 - smugi
 - koliste, 156
 - pionowe, 156
 - poziome, 155
 - promieniste, 156
 - ukośne, 156
 - w kształcie litery X, 157
- rozmywanie pejzażu, 8
 - obiektywy, 12
 - oświetlenie, 11
 - przetwarzanie, 12
 - sprzęt, 10
- ruch gwiazd, fotografowanie, 124
- ruch, wykrywanie, 203

S

- Saturation, 27
- Scheimpfluga reguła, 76
- Schroeder Gottfried, 46
- Selective Color, 22
- Shadows/Highlights, 26

skaner, fotografowanie *patrz*

fotografowanie skanerem

Słońce

czasy ekspozycji fotograficznej, 116, 117

fotografowanie, 116

obserwacja, 40

zaćmienie, 116, 117

Smudge, 25

smugi świetlne, 54

Smużenie, 25

statyw, 55, 102

stereoskopowa fotografia *patrz*

fotografia stereoskopowa

Sterling Willard, 3

Ś

światło

lamp ulicznych, 114

LED, 34, 54

T

T2, 39, 40, 76, 79

technika anaglifowa, 128

tekstylna, drukowanie, 138, 139

telekonwerter, 76

teleobiektyw, 39

teleskop, 39, 114

słoneczny, 119

TIFF, 19, 114

turbulencje

atmosferyczne, 113

lokalne, 113

U

uBasic, 202

urządzenie „klip-klap” 129, 130

ustawianie ostrości w warunkach nocnych, 58

V

Vibrance, 27

W

wazelina, 154

węgiel drzewny, 9

wielokrotna ekspozycja, 103

winietowanie obrazu, 41, 48

wodoszczelny aparat, 92

wybór obiektywu, 12

wykrywanie ruchu, 203

przykładowy skrypt, 206

wyostrzenie, 21

Z

zabrudzenia matrycy, 47

zaćmienie Słońca, 116, 117

zapisywanie ustawień korekcyjnych, 22

zawieszania poziomujące, 68

zdalne wyzwalanie migawki, 68

zdjęcia astronomiczne, 111

zdjęcia nocne *patrz* nocne zdjęcia

zestawy do fotografii latawcowej, 68



Mał jest dość stworzonych, typowych fotografii? Przekształć je, nadaj im kompozycję! Chcesz podzielić się swoimi doświadczeniami i opublikować fotografie na profesjonalnym poziomie?

Nie możesz tego zrobić? W tej książce przedstawiamy fotografie wykonane przez najbardziej twórczych artystów. Eksperymenty z wykorzystaniem obiektywów, kulisz, powiększanie, drukowanie na różnych materiałach to dla nich niebawem. W trakcie lektury zobaczysz, jak przekształcić swoją fotografię z pomocą doświetlenia analogowego. Nauczy się generować obiektywy, fotografować z światłem, stworzyć obraz pod wodą oraz przygotowywać spektakularne zdjęcia nocnego nieba. Ponadto zapoznasz się z użytecznymi aplikacjami, tworzeniem panoram HDR oraz przywróceniem ukrytych funkcji w aparatach Canon. Jest to absolutnie unikalna książka. Nie znajdziesz drugiej podobnej, a jej lektura zapewni artystom zainicjować naprawdę dobrą. Nie czekaj, zacznij działać już dziś!

Daj się ponieść fantazji!

- Niezwykła estetyka zdjęć
- Obiektywy w roli reżyserów i mikroświaty
- Malarstwo światłem — światła LED
- Fotografowanie z światłem
- Obróbka zdjęć
- Fotografia podwodna
- Używanie lampy błyskowej w nocy
- Zdjęcia astronomiczne
- Fotografia stereoskopowa
- Drukowanie na materiałach nietypowych
- Tworzenie efektu Lomaby za pomocą światła
- Panoramy HDR
- Przywrócenie ukrytych funkcji w kompaktach Canon

rockynook

helion.pl
 HELION
 POLSKA



Wydawnictwo Helion
 ul. Piłsudskiego 29, 60-205 Poznań
 tel. 61 260 82 00
 e-mail: biuro@helion.pl
 www.helion.pl

ISBN 978-83-246-3028-4

Cena 59,00 zł

ISBN 978-83-246-3028-4



Partnerzy medialni

Wydawnictwo Helion
<http://helion.pl>
 Szukasz książki? Zadzwoń
 0 601 339900
 0 601 339900

Informacyjka w najbliższym wydaniu