

Richard D. Zakia i David A. Page



**KOMPOZYCJA  
W FOTOGRAFII**  
Praktyczny przewodnik

**Hellon**



## » Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział
- Skorowidz

## » Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

## » Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

## » Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

## » Czytelnia

- Fragmenty książek online

## » Kontakt

Helion SA  
ul. Kościuszki 1c  
44-100 Gliwice  
tel. 32 230 98 63  
e-mail: helion@helion.pl  
© Helion 1991–2011

## Kompozycja w fotografii. Praktyczny przewodnik

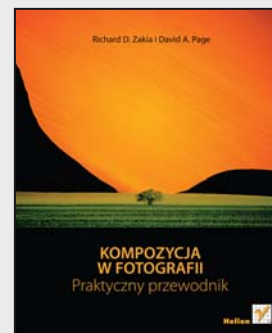
Autorzy: Richard D. Zakia, David Page

Tłumaczenie: Sławomir Kupisz

ISBN: 978-83-246-3315-9

Tytuł oryginału: [Photographic Composition: A Visual Guide](#)

Format: 200×230, stron: 304



### Idealna kompozycja w zasięgu ręki!

- Jak przygotować się fizycznie i psychicznie do fotografowania?
- Jak sfotografować portret oficjalny, a jak prywatny?
- Jak najlepiej prezentować zdjęcia?

Jednym z najistotniejszych elementów wyróżniających dobre zdjęcie jest jego kompozycja. Uwiecznienie wartościowych chwil zgodnie z zasadami kompozycji to nie lada wyzwanie. Wszak dobra kompozycja to nie tylko dobre oko i odrobina „tego czegoś” – to przede wszystkim spora dawka wiedzy.

Sięgając po tę książkę, wiedzę masz w zasięgu ręki! Znajdziesz tu ogrom wskazówek, a każda z nich zilustrowana będzie pięknym, idealnie skomponowanym zdjęciem. Już samo przejście książki rozbudzi Twoje natchnienie i dostarczy mnóstwa pomysłów na nowe, lepsze zdjęcia. Publikacja podzielona została na trzy części. Dzięki pierwszej fizycznie i psychicznie przygotujesz się do wykonywania zdjęć. Z drugą poznasz tajniki dobrej fotografii. Dowiesz się, jak kadrować ujęcie, wykorzystać światło i cień, uchwycić głębię oraz zatrzymać ruch. Poznasz uniwersalną zasadę trójkądną, przesądzającą o dobrej kompozycji zdjęcia, nauczysz się dobierać tło oraz wykorzystywać efekt skali. Odnajdziesz także harmonię kolorów. Część trzecia podpowie Ci, jak wybrać najlepszą formę prezentacji Twoich prac oraz w jaki sposób wykorzystać narzędzia cyfrowej ciemni Adobe Photoshop. Wiedza zawarta w tej książce jest obowiązkowa dla każdego fotografa pragnącego robić niepowtarzalne zdjęcia!

- Przygotowanie fizyczne i psychiczne przed rozpoczęciem sesji
- Geometria zdjęcia
- Zasada trójkądną
- Głębina zdjęcia – perspektywa
- Kadrowanie ujęcia
- Przejrzystość
- Fotografowanie ruchu
- Kąt widzenia aparatu
- Zdjęcia z perspektywy żaby
- Portrety oficjalne, prywatne i środowiskowe
- Wykorzystanie światła i cienia
- Rodzaje barw
- Tytułowanie zdjęć i przygotowywanie podpisów
- Adobe Photoshop – cyfrowa ciemnia
- Koncepcje fotografowania

**Poradnik, dzięki któremu polubisz swoje zdjęcia!**

# SPIS TREŚCI

Podziękowania .....	11
Wstęp .....	13
<b>CZĘŚĆ I</b> .....	19
<b>1 ZANIM NACIŚNIESZ SPUST MIGAWKI</b> .....	21
Przygotowania fizyczne .....	21
Przygotowanie psychiczne .....	22
<b>CZĘŚĆ II UJĘCIE</b> .....	25
<b>1 GEOMETRIA</b> .....	27
Zasada trójpodziału .....	28
Wyśrodkowanie .....	35
Przesunięcie .....	37
Linia prowadząca .....	38
Krzywa S-kształtna .....	39
Krzywa C-kształtna .....	42
Odwrócona krzywa C-kształtna .....	43
Litera L .....	44
Litera V .....	45
Trójkąty .....	46
Linia horyzontu .....	53
Linie ukośne .....	57
Symetria .....	62
Powtórzenie .....	64
Ćwiczenia .....	66
Patrzanie .....	66
Fotografowanie .....	67
<b>2 FIGURA — TŁO</b> .....	69
Wybór .....	70
Plan .....	71
Spontaniczność .....	75

Figura kontra tło .....	79
Kamuflaż .....	81
Notan .....	84
Ćwiczenia .....	85
Patrzanie .....	85
Fotografowanie .....	87
<b>3 GŁĘBIA</b> .....	89
Plany wielokrotne .....	90
Perspektywa linearna .....	92
Perspektywa powietrzna .....	94
Perspektywa barwna .....	95
Oddalenie aparatu .....	96
Gradient tekstury .....	98
Współdzielone kontury .....	99
Głębia pola ostrości .....	100
Ćwiczenia .....	102
Patrzanie .....	102
Fotografowanie .....	105
<b>4 KADROWANIE UJĘCIA</b> .....	107
Obiekt na pierwszym planie .....	108
Oprawa .....	109
Punkt skupienia .....	111
Efekt skali .....	112
Pion .....	113
Zbliżenie .....	116
Silne zbliżenie .....	117
Część całości .....	118
Wypełnienie kadru .....	120
Kadr w kadrze .....	122
Umieszczenie w kadrze .....	124
Poza kadrem .....	126
Nachylenie .....	127
Silne nachylenie .....	128
Ćwiczenia .....	129
Patrzanie .....	129
Fotografowanie .....	132

<b>5</b>	<b>PRZEJRZYSTOŚĆ</b> .....	133
	Prostota .....	134
	Złożoność .....	135
	Wieloznaczność .....	136
	Dezorientacja .....	137
	Iluzja .....	139
	Ćwiczenia .....	141
	Patrzenie .....	141
	Fotografowanie .....	143
<b>6</b>	<b>RUCH</b> .....	145
	Zatrzymanie ruchu .....	146
	Panoramowanie .....	147
	Odwrócone panoramowanie .....	148
	Rozmycie .....	149
	Wrażenie ruchu .....	151
	Kierunek ruchu .....	154
	Ćwiczenia .....	155
	Patrzenie .....	155
	Fotografowanie .....	157
<b>7</b>	<b>KĄT WIDZENIA APARATU (PUNKT WIDZENIA)</b> .....	159
	Punkt widzenia .....	160
	Ujęcie na wprost .....	164
	Perspektywa żabia .....	167
	Ujęcie z góry .....	169
	Ujęcie z dołu .....	171
	Ćwiczenia .....	172
	Patrzenie .....	172
	Fotografowanie .....	173
<b>8</b>	<b>FIGURA</b> .....	175
	Podobieństwo .....	176
	Bliskość .....	177
	Podobieństwo i bliskość .....	178
	Kontynuacja .....	180
	Zamknięcie .....	181

Ćwiczenia .....	186
Patrzanie .....	186
Fotografowanie .....	187
<b>9</b> <b>PORTRET</b> .....	189
Portret oficjalny .....	190
Portret prywatny .....	193
Portret środowiskowy .....	195
Oddalenie aparatu .....	198
Wielkość źrenicy .....	199
Ćwiczenia .....	200
Patrzanie .....	200
Fotografowanie .....	203
<b>10</b> <b>ŚWIATŁO I CIEŃ</b> .....	205
Światło bezpośrednie .....	206
Światło rozproszone .....	208
Światło bezpośrednie/rozproszone .....	210
Światło tylne .....	212
Światło dzienne we wnętrzach .....	215
Ćwiczenia .....	216
Patrzanie .....	216
Fotografowanie .....	218
<b>11</b> <b>KOLOR, COLOUR, COULEUR</b> .....	221
Barwy ciepłe .....	222
Barwy zimne .....	223
Barwy miękkie .....	224
Barwy mocne .....	225
Barwy komplementarne .....	226
Harmonia kolorów .....	228
Abstrakcja .....	230
Ćwiczenia .....	231
Patrzanie .....	231
Fotografowanie .....	232

<b>CZĘŚĆ III CIĄG DALSZY</b> .....	235
<b>1</b> <b>PODPISY I TYTUŁY</b> .....	237
Przypowieść.....	238
Ogólny .....	239
Szczegółowy .....	240
Sugestia .....	240
Dwuznaczność.....	241
Szczegółowy .....	241
Cytat.....	241
Ogólny .....	242
Szczegółowy .....	242
Dwuznaczność.....	242
Opis .....	242
Poezja .....	243
Pytanie .....	244
Bez tytułu.....	245
Ćwiczenia .....	246
Patrzanie .....	246
<b>2</b> <b>PHOTOSHOP, SKŁADNIA I SEMANTYKA</b> .....	249
Dodawanie.....	250
Odejmovanie .....	251
Przycięcie obrazu.....	253
Odwrócenie obrazu .....	255
Odbicie lustrzane.....	257
Przechylenie obrazu.....	258
Zniekształcenie obrazu .....	259
Ćwiczenia .....	260
Patrzanie .....	260
<b>DODATKI</b> .....	263
<b>1</b> <b>TRZY KONCEPCJE FOTOGRAFOWANIA</b> .....	265
Projekcja.....	268
Introjekcja.....	268
Konfluencja.....	269

Ćwiczenia .....	270
Patrzanie .....	270
Fotografowanie .....	270
<b>2 MORFIZMY</b> .....	271
Anamorfizm .....	272
Antropomorfizm .....	273
Biomorfizm .....	276
Izomorfizm .....	277
Teriomorfizm .....	278
Zoomorfizm .....	279
Ćwiczenia .....	280
Patrzanie .....	280
Fotografowanie .....	282
<b>3 ZŁOTY PODZIAŁ (ZŁOTA PROPORCJA)</b> .....	283
Złoty podział (złota proporcja) .....	284
<b>4 FORMAT OBRAZU</b> .....	285
Format obrazu .....	285
<b>5 PRZEKSZTAŁCENIA CYFROWE</b> .....	289
Od realizmu do surrealizmu .....	292
Bibliografia .....	293
Skorowidz .....	295



# Geometria

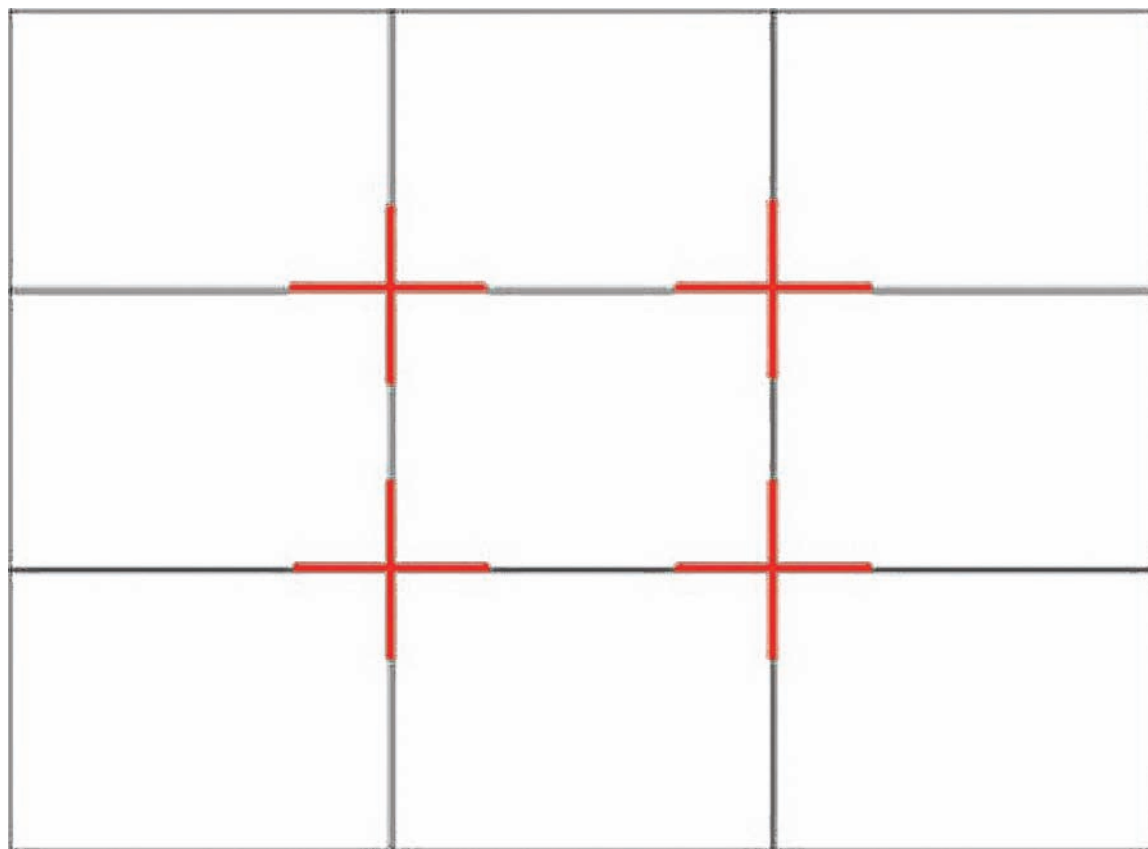


Stacja kolejowa, Irlandia

*Richard D. Zakia*

Zasada trójkopdziału  
Wyśrodkowanie  
Przesunięcie  
Linia prowadząca  
Krzywa S-kształtna  
Krzywa C-kształtna  
Odwrócona krzywa C-kształtna  
Litera L

Litera V  
Trójkąty  
Linia horyzontu  
Linie ukośne  
Symetria  
Powtórzenie  
Ćwiczenia



**Zasada trójpodziału:** Wyobraź sobie, że na zdjęcie, które zamierzasz wykonać, zostaną nałożone cztery wymagowane linie, rozmieszczone w równych odległościach od siebie. Dwie z nich są poziome, dwie pionowe. Jeśli fotografujesz tylko jeden obiekt i umieścisz go w którymś z czterech punktów przecięcia (tzw. mocnych punktów obrazu), w większości przypadków uzyskasz efekt w postaci zbalansowanego zdjęcia. Jeśli fotografowane osoby znajdują się w pozycji siedzącej lub robisz zdjęcie stojącym małym dzieciom, najbardziej odpowiednie będą dolne punkty przecięcia. Jeśli na zdjęciu ma znaleźć się linia horyzontu, w zależności od charakteru fotografowanego obiektu rozważ umieszczenie jej na wysokości którejś z (fikcyjnych) linii poziomych na obrazie. Zasada trójpodziału to popularne i praktyczne narzędzie kompozycyjne. Ta oraz podobne jej reguły były powszechnie stosowane przez malarzy w XIX w.

*Błękitne Anioły**Vicki H. Wilson*

Interesujące wyzwanie kompozycyjne: grupa myśliwców marynarki wojennej podczas pokazu lotniczego w Louisville (Kentucky, Stany Zjednoczone). Można byłoby się spodziewać, że lepsze efekty przyniesie pozostawienie większej przestrzeni przed samolotami niż za nimi. W tym przypadku fotograf zdecydowała się jednak ująć na zdjęciu smugi kondensacyjne, potęgujące wrażenie prędkości. Obłoki widoczne poniżej samolotów przykuwają uwagę widza i nadają zdjęciu równowagę. Biorąc pod uwagę fakt, że myśliwce mknęły z prędkością przekraczającą 320 km/h, na dopasowanie wszystkich elementów kompozycyjnej układanki fotograf miała jedynie ułamki sekundy. Granatowy kolor samolotów oraz żółte elementy wykończenia sprawiają, że maszyny są dobrze widoczne na tle błękitu nieba. Ukośna linia formacji myśliwców tworzy dynamiczną aranżację, dobrze komponującą się z poziomymi smugami kondensacyjnymi. Pierwszy pokaz Błękitnych Aniołów odbył się w czerwcu 1946 roku w bazie lotniczej marynarki wojennej Stanów Zjednoczonych w Jacksonville na Florydzie.



Fotoilustracja kompozytowa

David A. Page

Wiele produkowanych obecnie aparatów fotograficznych jest wyposażonych w funkcję wyświetlania linii trójkątnego podziału na matowce. Takie rozwiązanie bywa pomocne w kadrowaniu obrazu. W tym przypadku fotografowany obiekt został celnie osadzony w lewym górnym mocnym punkcie obrazu. Umieszczenie łodzi w prawym górnym punkcie przecięcia „pozbawiłoby” ją przestrzeni w kadrze, przez co utracone zostałyby uzyskane w ten sposób wrażenie prędkości. Zastanów się, jak mogłaby wyglądać pędząca łódź osadzona w którymś z dolnych mocnych punktów obrazu. Krótki czas ekspozycji i podążanie aparatem w ślad za łodzią pozwoliły uniknąć rozmazania obrazu i uzyskać właściwą ostrość zdjęcia.





Lydia

*Richard D. Zakia*

Typowa nastolatka rozmawia przez telefon komórkowy. Rozparta w wygodnym, miękkim fotelu jest zupełnie nieświadoma faktu bycia fotografowaną. Interesującym zbiegiem okoliczności jej głowa znalazła się w lewym górnym mocnym punkcie obrazu. Rdzawy kolor fotela dodatkowo podkreśla zieleń koszulki, którą ma na sobie dziewczyna. Romby, stanowiące element dekoracyjny obicia mebla, dobrze współgrają z surowym szarym tłem ściany. Gdyby w tle znalazła się roślina doniczkowa lub jakiś inny przedmiot, mógłby on odciągać uwagę widza od głównego tematu zdjęcia.

Najlepsze, co mogę zrobić dla przyjaciela,  
to po prostu być jego przyjacielem. **Henry David Thoreau**



*Strefa celu*

Staraj się traktować miejsca przecięcia się linii siatki trójpodziału nie tyle jako punkty, co raczej jako „strefy celu”. Zauważ bowiem, że choć twarze Lauren i Molly nie leżą dokładnie w mocnych punktach obrazu, to znajdują się w „strefie celu”, dzięki czemu zdjęcie jest dobrze wyważone. Nadmierne skupienie się na rozmieszczeniu fotografowanych obiektów idealnie w punktach przecięcia się linii może zniweczyć Twoje wysiłki i zepsuć radość płynącą z fotografowania. Zmuszanie dziewczynek do zajęcia perfekcyjnego z punktu widzenia kompozycji miejsca mogłoby je speszyć i poirytować, a to prosta droga do zepsucia efektu spontaniczności pozy.





Lauren i Molly

Susanne Conway

Bliźniaczki spokojnie i w skupieniu pozują мамie do zdjęcia z okazji święta Halloween. Dziewczynki wydają się odprężone, a pozowanie wyraźnie sprawia im radość. Każda z nich samodzielnie wybrała kostium, co odzwierciedla odmienną osobowość obu sióstr.

Zdjęcie to ekspresja impresji. Jeśliby piękno nie tkwiło w nas,  
jak moglibyśmy w ogóle je dostrzec? **Ernst Haas**



Liam i Lydia

*Richard D. Zakia*

Typowa scenka: restauracja w centrum handlowym i lunch dwojga nastolatków, prowadzących przy tym luźną pogawędkę przez telefon. Umieszczenie ich twarzy w kadrze spełnia wymogi zasady trójkopca jedynie w wymiarze poziomym. Dystans dzielący ich oboje wydaje się bezpieczny i niewywołujący dyskomfortu. Gdyby poprosić ich o przemieszczenie się w taki sposób, aby ich głowy znalazły się na pionowych liniach wymagowanej siatki znanej z reguły trójkopca, fotografia straciłaby swój intymny charakter, a po spontaniczności chwili nie byłoby śladu. Z wyrazu twarzy młodych ludzi łatwo wywnioskować, że nie tylko pozują, ale również prowadzą rozmowę. Fotografii można odczytać jako parodię charakterystycznego dla naszych czasów uzależnienia od telefonów komórkowych.





Latarnia morska na Hawajach

*Vicki H. Wilson*

**Wyśrodkowanie:** Czasami wyśrodkowanie obiektu, takiego jak latarnia morska na zdjęciu, jest dobrym rozwiązaniem. Jej wyraźnicie scentrowane, pionowe linie są równoważone poziomymi pasami trawy i morza oraz przepięknym błękitnym niebem.



*Pingwiny*

*Rick Sammon*

Wyśrodkowanie fotografii jest jak najbardziej dopuszczalne, a decydującą rolę odgrywa tu temat zdjęcia. Gdyby pingwiny znalazły się nieco na prawo lub na lewo, równowaga obrazu zostałaby zachwiana.



Paw

*Fatima NeJame*

**Przesunięcie:** Upierzony na niebiesko tułów pawia jest nieco odsunięty od środka zdjęcia i znajduje się blisko lewej pionowej linii siatki trójkopca. Takie rozwiązanie wydaje się bardziej interesujące niż umiejscowienie ptaka w samym środku kadru. Przypominający wachlarz ogon zwierzęcia szczelnie wypełnia cały obraz, stanowiąc barwne, niezakłócone niczym tło. Opalizująca zieleń i błękit piór to rezultat interferencji optycznej, podobnej do tej, jaką widzimy, obserwując płamę ropy na powierzchni wody. Olśniewająca feeria kolorów ogona zwierzęcia świadczy o tym, że mamy tu do czynienia z prezentującym swoje wdzięki samcem. Zielono-brązowo-szarawe upierzenie samicy jest znacznie mniej imponujące. Żółte pióra otaczające niebieski tułów zwierzęcia tworzą interesujący, mocny kontrast.

Nie interesuje mnie fotografowanie nowych rzeczy.  
 Interesuje mnie dostrzeganie nowych rzeczy. **Ernst Haas**





Denali

*Bill Stanko*

**Linia prowadząca:** Serpentyńowa linia, wijąca się wśród zdominowanej przez brązy równiny, doprowadza wzrok widza do pokrytego śnieżną czapą wierzchołka szczytu McKinley — leżącej na Alasce najwyższej góry Ameryki Północnej — wznoszącego się na wysokość 6194 metrów n.p.m. Jest on największą atrakcją Parku Narodowego Denali, którego nazwa, oznaczająca „Wielki”, pochodzi od nazwy szczytu w języku miejscowych Indian. Zwężająca się linia prowadząca tworzy wrażenie głębi, podobnie jak widoczne na drugim planie czarne wierzchołki, kontrastujące z ośnieżonymi szczytami w oddali. Ciepłe, ciemne kolory pierwszego planu dopełniają błękit nieba i biel śniegu pokrywającego szczyty u kresu szlaku, leżące w centralnym punkcie kadru. Gdyby fotograf zdecydował się użyć obiektywu o dłuższej ogniskowej, zwieńczone śniegową czapą szczyty w oddali wydawałyby się potężniejsze, jednak kosztem utraty przepięknie meandrującej linii prowadzącej.



*Vancouver, Kolumbia Brytyjska*

**Krzywa S-kształtna:** Zakrzywiona linia prowadząca wiedzie wzrok widza od prawego dolnego narożnika zdjęcia do widocznych na dalszym planie wieżowców, wznoszących się w centrum Vancouver. Wraz z oddalaniem się od widza linia staje się coraz węższa, co wywołuje wrażenie głębi. Prosta ścieżka rowerowa po lewej stronie zdjęcia równoważy dominującą w kadrze krzywą w kształcie litery S. Z punktu widzenia kompozycji ważne jest, aby zastosowanie linii prowadzącej miało cel; w tym przypadku fotograf zaprasza widza do podróży „szlakiem”, u którego kresu czeka na niego nagroda w postaci interesującego obiektu — majestatycznych budynków i panoramy wielkiego miasta. Po lewej stronie na dalszym planie, na tle błękitnego nieba, widoczny jest żuraw oraz wznoszony właśnie budynek — symbol rozwoju.





Krzywa w kształcie litery S

*David Page*

Do sfotografowania kolorowych bolidów pokonujących piąty i szósty zakręt toru Virginia International Raceway został użyty obiektyw 600 mm. Zawężenie pola widzenia — przydatny niekiedy atrybut obiektywów z długą ogniskową — pozwoliło uwypuklić sinusoidalny kształt toru. Chaotyczne rozmieszczenie kolorowych bolidów dodatkowo uatrakcyjnia widok. Czas ekspozycji został dobrany tak, aby na pierwszym planie został uchwycony pomarańczowy bolid. Wymagało to odpowiedniego przygotowania i sporej dozy cierpliwości.

Po prostu przyjąć i wsiąść do samochodu, gdzie nie zadzwoni telefon i gdzie nikt nie będzie ci przeszkadzać. Robisz kolejne okrążenia i sprawdzasz, jak szybko potrafisz pojechać. To czysta radość. **Paul Newman**

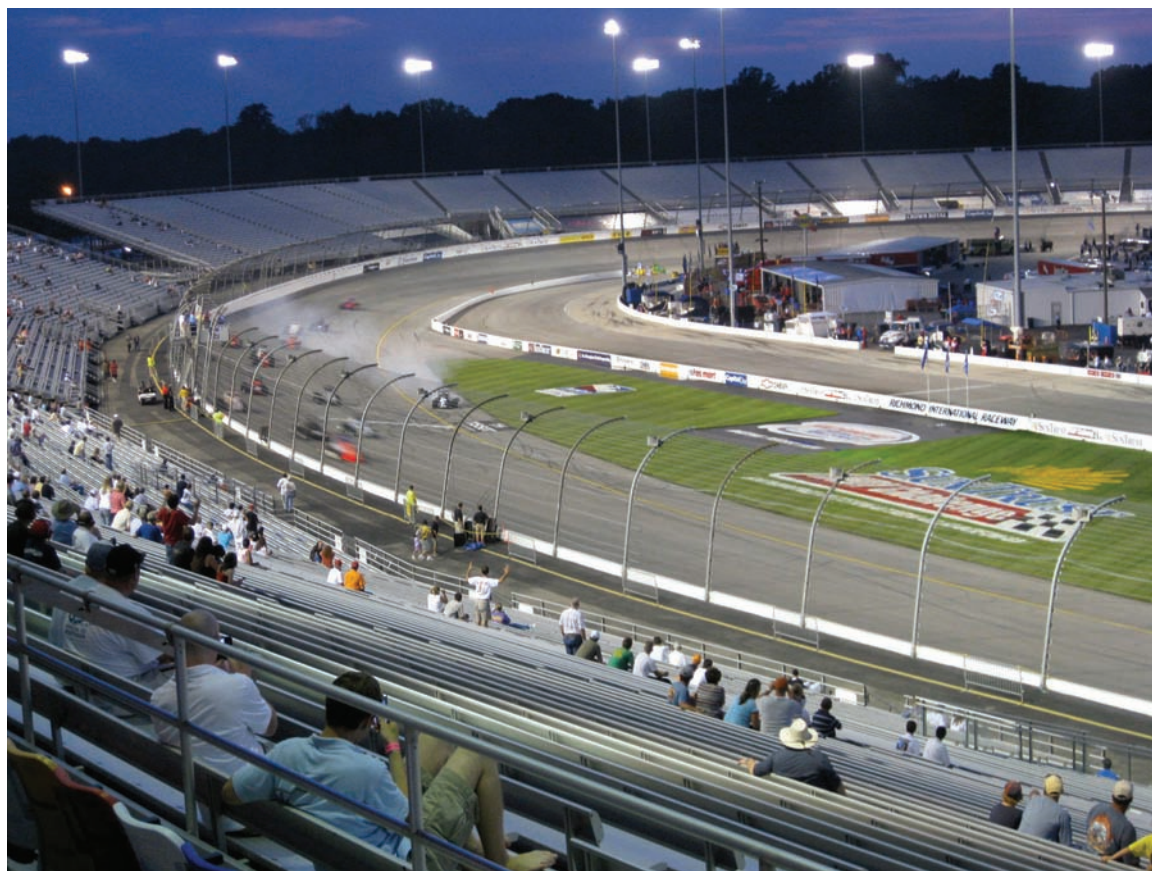


Józef

Giovanni Pietro da Cemmo (1474 – 1507)

„Patrząc na stare, uczymy się nowego” — zastosowanie krzywej w kształcie litery S widzimy już na tym, pochodzącym sprzed 500 lat malowidle. Józef, sprzedawany przez braci, znajduje się w centrum zainteresowania dobijających targu mężczyzn. Bogato iluminowane manuskrypty to najczęstsze przetrwałe do dzisiejszych czasów przykłady średniowiecznego malarstwa.





Tor wyścigowy w Richmond

*Richard D. Zakia*

**Krzywa C-kształtna:** Fotografia, wykonana na torze wyścigowym w Richmond, ilustruje zastosowanie na użytek kompozycji krzywej w kształcie litery C, dobrze współgrającej z prostą aranżacją trybun stadionu. Na zdjęciu został uchwycony moment, w którym jeden z samochodów, obracając się wokół własnej osi, wypada z toru, ciągnąc za sobą chmurę siwego dymu. Zdjęcie uatrakcyjnia dodatkowo ciemnoniebieski kolor wieczornego nieba w tle i stosunkowo jednolita kolorystyka jasno oświetlonego toru.

Fotografowanie to wstrzymany oddech, gdy wszystkie moce zbiegają się, by uchwycić uciekające mgnienie rzeczywistości. To właśnie w tej chwili formowanie obrazu zmienia się w nieokietzaną radość, tak cielesną, jak i intelektualną. **Henri Cartier-Bresson**





Blue Ridge Parkway

David A. Page

**Odwrócona krzywa C-kształtna:** Odwrócona, łukowata krzywa drewnianego płotu, biegnącego wzdłuż pokrytej śniegiem łąki niedaleko trasy widokowej Blue Ridge Parkway w pobliżu Floyd (Wirginia), prowadzi wzrok widza przez uśpiony, zimowy krajobraz. Zanikające stopniowo na dalszym planie ogrodzenie tworzy u odbiorcy wrażenie głębi. Zakrzywiony kształt ogrodzenia może być postrzegany zarówno jako wklęsłość, jak i wypukłość. Lewą, „wklęsłą” stronę wypełnia pokryta śniegiem łąka, wypychająca z kadru prawą — „wypukłą” — którą stanowi niemal jednolicie biała połać śniegu. Może to przywołać na myśl skojarzenia z żaglem, który chwytając wiatr, popycha statek naprzód. Nagie drzewa po lewej stronie zdjęcia i kępa uśpionych pod śniegiem drzew w oddali nadają fotografii nastrój chłodnego, zimowego dnia.



*Pora karmienia*

*Bill Scanlon*

**Litera L:** Mała dziewczynka w białej sukience i żółtym kapelusiku, sfotografowana podczas karmienia stadka czterech młodych kaczek na brzegu niewielkiego stawu. Pionowa sylwetka dziecka jest przesunięta do lewej strony kadru, ręka dziewczynki jest wyciągnięta. Mamy tu do czynienia z interesującym przykładem kompozycji przekładającej się na udaną fotografię. Umiejscowienie w kadrze dziewczynki oraz kaczek przywodzi na myśl literę L. Poziome, dolne ramię litery jest znacznie wydłużone za sprawą opiekującej się stadkiem matki, czujnie strzegącej bezpieczeństwa młodych znad brzegu stawu. Biegnąca ukośnie linia sadzawki jest lepszym rozwiązaniem niż zastosowanie statycznej linii poziomej.

Wszystko, co wymaga cierpliwości i każe nam zwolnić bieg, wszystko, co cofa nas do niespiesznego rytmu natury, jest pomocą. **Mary Sarton**



*English Lake District*

**Litera V:** Klasyczny widok, przedstawiający scenię górską okolic English Lake District. Wykonując zdjęcie, fotograf skadrował je tak, by szczyt znajdujący się na dalszym planie pojawił się w centralnym punkcie obrazu. Po obu stronach góry wznoszą się dwa inne wierzchołki o stromo opadających stokach, które zbiegając się, tworzą formę przypominającą kształtem literę V. Dzięki skałom na pierwszym planie, wydłużonej niecce jeziora, dwóm wzniesieniom na planie środkowym oraz szczytowi Great Gable w tle zdjęcie zyskuje wymiar przekonującej głębi.

Góry to niezniszczalne pomniki ziemi. **Nathaniel Hawthorne**





**Trójkąty:** Obraz pędzla Abbotta Thayera przedstawiający trzy postacie: smukłą bogini pośrodku oraz stojące po jej bokach małe dziewczynki formują wyraźny trójkąt. Wyprostowane i opuszczone ramiona bogini tworzą kolejny, nieco mniejszy trójkąt, wyraźnie wzmacniający kompozycję dzieła. Za nią, po obu jej bokach, widoczna jest formacja chmur, które swoim kształtem przywodzą na myśl parę skrzydeł.



A Virgin

Abbott H. Thayer

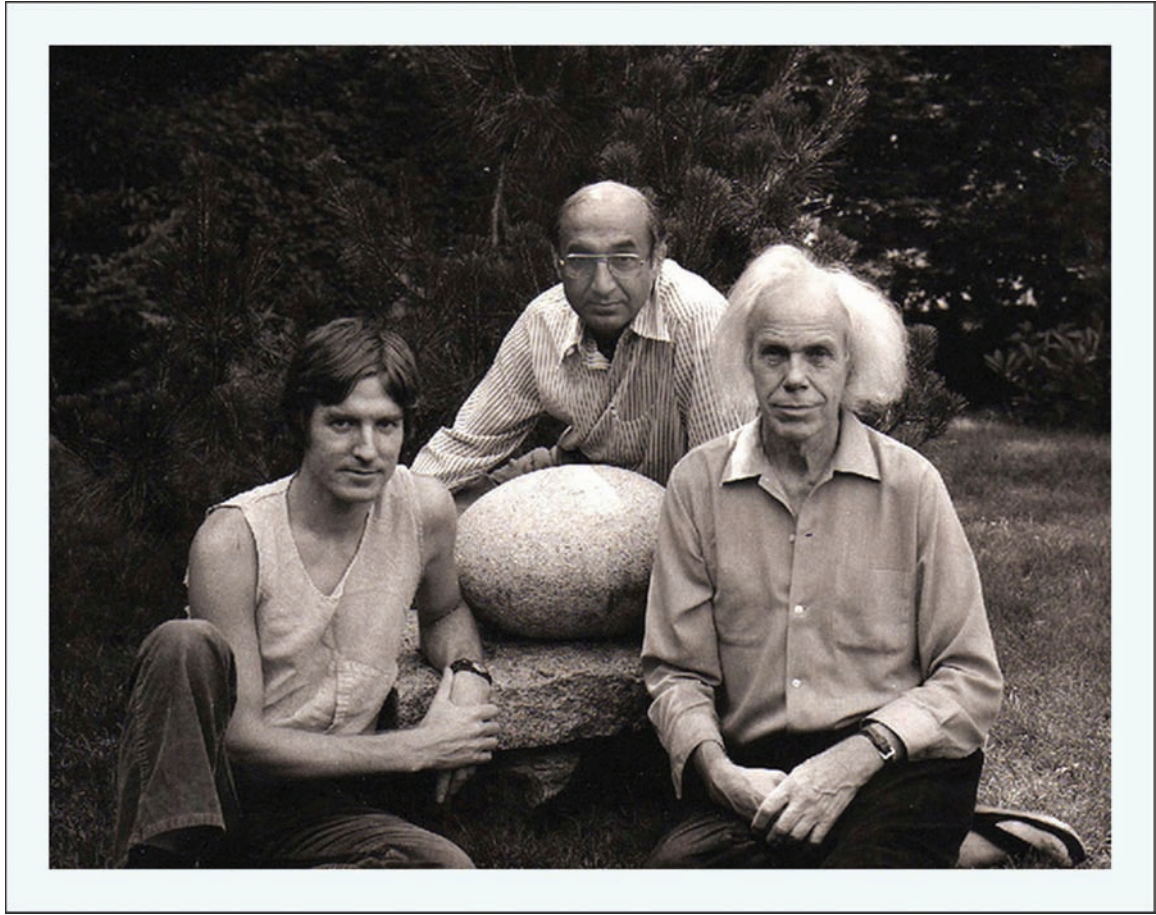
Abbott Thayer, amerykański malarz i przyrodnik, w wieku 18 lat przeniósł się na nowojorski Brooklyn. Kobięca postać, widoczna w centralnej części powstałego na przełomie lat 1823/24 obrazu *A Virgin*, była początkowo utożsamiana z rzymską boginią kwiatów — Florą. Współcześnie uznaje się jednak, że jest to Wiktoria, rzymska bogini zwycięstwa.



Trójkąt to powszechnie spotykane, przydatne narzędzie kompozycyjne, nadające zdjęciu wrażenie siły i stabilności. Piramidy egipskie to w istocie trójwymiarowe trójkąty, co jest doskonale widoczne, gdy podziwia się je lub fotografuje z boku. Aranżacja obiektów na zdjęciu, polegająca na ich wpasowaniu w wymyślną trójkąt, jest często wykorzystywanym zabiegiem kompozycyjnym. Kompozycję opartą na trójkącie można odnaleźć nie tylko w niezliczonych fotografiach, ale również obrazach, wzornictwie czy architekturze.

Geometria jest potężna. Połączona ze sztuką,  
nie ma silniejszych od siebie. **Eurypides**





Trzej fotografowie

*Minor White*

Zdjęcie zostało wykonane w 1974 roku, w ogrodzie domu Minora White'a w Cambridge w stanie Massachusetts. Trzej fotografowie pozują, zasiadłszy wokół okazałego kamienia w kształcie jaja, będącego centralnym punktem zaaranżowanego według zasad filozofii zen ogrodu. W owym czasie Minor White nauczał fotografii na Massachusetts Institute of Technology. Zdjęcie zostało wykonane aparatem Polaroida, przy użyciu statywu i za pomocą samowyzwalacza. Od lewej: Peter Lorenz, Richard Zakia i Minor White. Fotografia znalazła się na tylnej stronie okładki książki ich autorstwa, *The New Zone System Manual* (Morgan & Morgan, 1976). Oryginalna odbitka znajduje się w archiwum Rochester Institute of Technology.



Zdjęcie wykonane przez profesjonalną fotograf ślubną. Pozujący zostali ustawieni w taki sposób, aby ich głowy znalazły się wewnątrz wymaginanego, nieco przechylonego trójkąta. Nie ma bowiem chyba bardziej banalnego motywu niż pozująca do zdjęcia grupa osób ustawionych w równym szeregu. Tło stanowi przyjemna dla oka ściana zieleni, sfotografowana przy użyciu efektu nieostrości. Zastosowanie lampy błyskowej pozwoliło złagodzić ostre cienie na twarzach.



*Letnie wesele**Lee Thompson*

Drużba, państwo młodzi oraz drużna świętują połączenie się dwóch rodzin. Mowa ciała, uchwycona przez fotografa, dowodzi uczucia sympatii pomiędzy córką pana młodego a jej nową macochą. Pomiędzy synem-drużbą a ojcem istnieje silna, emocjonalna więź.



*Lincoln pod Antietam*

*Alexander Gardner*

Prezydent Abraham Lincoln, w charakterystycznym cylindrze, stoi wyprostowany w towarzystwie dwóch mężczyzn po bokach. Po jego prawej ręce stoi Allan Pinkerton, odpowiedzialny za ochronę prezydenta, po lewej generał dywizji John McClernand. Mężczyźni są skupieni, mają wzrok utkwiony gdzieś w dal. Widoczne za nimi wejście do namiotu ma wyraźny kształt trójkąta, nieco bardziej spłaszczony trójkąt tworzą również głowy mężczyzn. Wykonanie fotografii, sporządzonej techniką albuminową, wymagało długiego czasu ekspozycji. We wcześniejszej rozmowie z Gardnerem Lincoln zastrzegł, że nie będzie w stanie zbyt długo wytrzymać w niezmiętej pozycji. Jego rozmazana twarz świadczy o tym, że tak było w istocie.

Nie lubię tego człowieka. Muszę poznać go lepiej. **Abraham Lincoln**



Trzej chłopcy

Vicki H. Wilson

**Linia horyzontu:** Linia horyzontu znajduje się niemal w centralnym pasie zdjęcia, przerywana sylwetkami trzech młodych chłopców stojących na pierwszym planie. „Przekłuwanie” linii horyzontu sprawia, że fotografia nie jest statyczna. Chłopcy stoją w taki sposób, że jeden z nich znajduje się w pewnej odległości od dwóch pozostałych. Uzyskany dzięki temu efekt kompozycyjny jest ciekawszy niż w sytuacji, gdyby wszyscy trzej znajdowali się blisko siebie. Oglądający fotografię widz niejako automatycznie kieruje swój wzrok w dal, w przestwór oceanu, podobnie jak czynią to chłopcy. Wystarczyłoby jednak, aby zwrócili się oni twarzami do fotografa, a uwaga widza skupiłaby się na nich — tło stałoby się drugorzędne.

Wystarczy, że spojrzysz uważnie na świat wokół siebie  
i uwierzysz swoim reakcjom i przekonaniom. **Ansel Adams**



# John Szarkowski

PHOTOGRAPHS



Okładka książki

*John Szarkowski*

Umieszczenie linii horyzontu na fotografii bywa kwestią sporną, jedno tylko nie ulega wątpliwości: nie powinna się ona znaleźć pośrodku zdjęcia. Autor *Sarah Lake 1962*, były dyrektor nowojorskiego Muzeum Sztuki Nowoczesnej, zdecydował się umieścić linię horyzontu nieznacznie nad centralną częścią obrazu.



Irlandia

*Richard D. Zakia*

Na fotografii powyżej autor celowo unióś znacznie linię horyzontu, chcąc skupić uwagę widza na niebieskim samochodzie. Pozbawione zbędnych elementów tło stanowi pogodną scenę zdjęcia, a pusta ławka po lewej stronie to wymowna zachęta dla kierującego pojazdem, by zechciał wysiąść i przez chwilę pokontemplować spokojne morze i błękit nieba. Samochód, niebo i morze — trzy charakteryzujące się odmiennym odcieniem błękitu elementy fotografii — dobrze harmonizują ze sobą. Zdjęcie zostało wykonane w Irlandii, nad brzegiem Morza Irlandzkiego. Kierowca — Amerykanin — wydaje się dumny z faktu, że z powodzeniem prowadzi samochód przystosowany do ruchu lewostronnego.

Często bywam pytana, co chcę udowodnić moimi fotografiami.  
 Odpowiedź brzmi: nie chcę udowadniać niczego. Są przeznaczone dla mnie  
 i to ja czerpię z nich naukę. **Lisette Model**



*Obniżona linia horyzontu*

Obniżenie linii horyzontu na zdjęciu reklamowym powyżej sprawiło, że błękit nieba i mlecznobiałe chmury wypełniły niemal cały kadr. Ma to przywodzić na myśl czyste, świeże powietrze, otwarte, napełniające optymizmem niebo i przyszłość.





Waszyngton przeprawiający się przez Delaware

Emanuel Leutze

**Linie ukośne:** Akcja i dramatyzm tego historycznego wydarzenia zostały uchwycone częściowo za sprawą mających formę ukośnych linii czterech wiosł, za pomocą których wiosłarze przebijają się przez zalegającą na rzece krę. Wyciągnięte ramiona i malujące się na twarzach mężczyzn skupienie świadczą o wysiłku i niebezpieczeństwie przeprawy. Amerykańska flaga dumnie powiewa na ustawionym na sztorc drzewcu, a sam Waszyngton, wyprostowany, sprawia wrażenie pewnego przed zbliżającą się potyczką. Przeprawa miała miejsce w 1776 roku, w noc Bożego Narodzenia. Półmrok, w którym zanurzona jest scena, zwiastuje mające się rozegrać dramatyczne wydarzenia. Obraz przedstawia desperacką próbę zaskoczenia heskich i brytyjskich żołnierzy stacjonujących pod Trenton. Malowidło jest dość okazałych rozmiarów: długie na niemal sześć i pół metra i wysokie na ponad trzy i pół metra — jest dwukrotnie większe od *Narodzin Wenus* Botticellego. Emanuel Leutze był urodzonym w Niemczech Amerykaninem. Obraz powstał w Niemczech, a widoczna na nim rzeka to Dunaj. Dzieło należy do ikon amerykańskiej kultury, podobnie jak fotografia autorstwa Joego Rosenthala przedstawiająca Gwiazdzisty Sztandar powiewający nad japońską wyspą Iwo Jima.



Zatknięcie flagi

*Louis R. Lowery, Korpus Piechoty Morskiej Stanów Zjednoczonych*

Zdjęcie przedstawiające pierwszą amerykańską flagę zatkniętą na Iwo Jima 23 lutego 1945 roku nie do-  
czekało się takiego rozgłosu jak należąca do kanonu amerykańskiej kultury fotografia autorstwa Joego  
Rosenthala. Nie zmienia to jednak faktu, że zostało na nim uwiecznione wydarzenie doniosłej wagi:  
Gwiazdzisty Sztandar wzniesiony dumnie do góry, strzeżony przez żołnierza z bronią gotową do strzału.  
To fotografia znakomita sama w sobie.





Zatknięcie flagi na Iwo Jima

*Joe Rosenthal*

Fotografia dzieła Joego Rosenthala, przedstawiająca żołnierzy zatykających flagę Stanów Zjednoczonych na wyspie Iwo Jima w lutym 1945 roku, należy bez wątpienia do ikon amerykańskiej kultury. Co sprawiło, że błyskawicznie stała się ona symbolem wojennego patriotyzmu? „Właściwa chwila”. Nachylenie flagi doskonale oddaje akcję i sugeruje ruch drzewca ku górze, podobnie jak zatrzymane w kadrze, unoszące się sylwetki żołnierzy zatykających flagę.

Miałem szczęście, mogąc uchwycić najbardziej dramatyczną chwilę, dzięki czemu powstało arcydzieło kompozycji. **Joe Rosenthal**



*John Lennon*

*David M. Spindel*

Linie ukośne i kąty odgrywają istotną rolę w tej pełnej dramatyzmu fotografii Johna Lennona. Gdyby została ona wykonana w sposób „klasyczny”, z muzykiem siedzącym na wprost aparatu, efekt i wymowa zdjęcia byłyby znacznie słabsze. Mamy tu do czynienia z wystudiowaną fotografią przedstawiającą Lennona przy pracy. Jego ciało znajduje się pod pewnym kątem w stosunku do osi aparatu, podobnie jak długi panel realizatora dźwięku. Głowa muzyka jest przechylona, a jego ramiona — jedno oparte o pulpit, a drugie o poręcz fotela — formują dodatkowe kąty, co sugeruje aktywność, lecz i zadumę artysty. Kubek z kawą po lewej i papieros w prawej dłoni informują, że Lennon zażywa właśnie przerwy podczas długiej, męczącej sesji nagraniowej. David Spindel wykonał tę (jak i inne) fotografię w październiku 1980 roku, zaledwie dwa miesiące przed tragiczną, przedwczesną śmiercią artysty.

Dajcie pokojowi szansę. **John Lennon**



Kayla

Irving Pobboravsky

Proste pionowe linie sprawiają na ogół wrażenie statyczności, jednak w przypadku powyższej fotografii ożywiają je biegnące ku górze wyraziste, dynamiczne linie ukośne. Dalsze dwie ciemne, biegnące na ukos linie są widoczne na suficie. Całość tworzy znakomitą kompozycję złożoną z linii poziomych, przekątnych, a nawet (dwóch) trójkątów widocznych w lewej części obrazu. Surowe wrażenie spowodowane nagromadzeniem kształtów łagodzą rozwiane włosy Kayli oraz jej dwa zaciekawione wydarzeniami koty.





Ottawa

**Symetria:** Perfekcyjna symetria sprawia, że elementy wizualne sprawiają wrażenie lustrzanego odbicia samych siebie. W przypadku fotografii może to skutkować statycznością zdjęcia, a wręcz jego zbanalizowaniem. Tymczasem choć budynek kanadyjskiego parlamentu jest symetryczny, nie można tego powiedzieć o jego otoczeniu. Drzewa i formacje chmur na niebie zaburzają doskonałą symetrię budynku, dzięki czemu zdjęcie zyskuje na atrakcyjności. Widoczny na pierwszym planie znicz, zbliżony kształtem do koła, tworzy silną perspektywę, zakończoną budynkiem parlamentu. Mamy tu do czynienia z dobrze skomponowaną fotografią.

Ziemia, po której stąpamy, rośliny, zwierzęta, chmury nad naszymi głowami nieustannie przekształcają swą postać w nową formę. Każdy dar dany nam przez naturę emanuje swoją własną energią, związany harmonią kosmosu. **Ruth Bernhard**



Turcja

Fatima NeJame

Upraszczając, można przyjąć, że mamy tu do czynienia ze swego rodzaju symetrią obrazu: dwie kobiety znajdują się zarówno po lewej, jak i prawej stronie zdjęcia. Fotografia jest dobrze wyważona, a zróżnicowany ubiór kobiet, jak i pozycje, jakie przyjęły do zdjęcia, nadają jej dynamiczny wymiar. Każda z kobiet ma na sobie ubranie innego koloru, odmienny wyraz twarzy, inne ułożenie rąk. Kobiety siedzące na pierwszym planie spoglądają na widza, podczas gdy ich dwie siedzące głębiej koleżanki są zajęte pogawędką. Widoczne w tle stonowane kolory ściany przypominają ubrania kobiet. Tło jest interesujące samo w sobie i jako takie, nie absorbując zbyt wiele uwagi widza, kieruje jego zainteresowanie w stronę grupki kobiet.

Nowe obrazy otaczają nas ze wszystkich stron. **Lisette Model**



Czerwone latarnie

**Powtórzenie:** Powtarzające się elementy wizualne na zdjęciu tworzą przewidywalną formę o linearnym kształcie. Przyrównując obraz do muzyki, rząd czerwonych lampionów możemy wyobrazić sobie jako rytmiczne, stopniowo cichnące uderzenia bębna. Tak jak słabnie dźwięk, zmniejsza się również wielkość latarni; przy odrobinie wyobraźni można zobaczyć w myślach ich rząd ciągnący się już poza kadrem. Krzywizna dachu stanowi powtórzenie krzywizny utworzonej przez rząd lampionów. Jak widać na powyższej fotografii, podobne do siebie obiekty, położone dodatkowo blisko siebie, mogą być postrzegane jako jedność, jako powtarzający się wzór mający swój własny rytm. Równie dobrze można jednak traktować je jako pojedyncze, niezwiązane ze sobą elementy, a to ze względu na ich zróżnicowaną wielkość.

Odkryłam, że za pomocą kolorów i kształtów mogę przedstawiać przedmioty, których nie byłabym w stanie przedstawić w żaden inny sposób. **Georgia O’Keeffe**





*Nawodne białe pierścienie*

*Irving Pobborausky*

W odróżnieniu od przewidywalnej linii czerwonych latarni, widzimy tu nieregularnie powtarzające się elementy wizualne, składające się na interesujący wzór. Zdjęcie zostało wykonane wczesną wiosną, w dniach pierwszych odwilży. Wąskie białe pierścienie otaczają pnie drzew, przypominając swoim kształtem aureole. Nie sposób mówić tu o regularnym kształcie wzoru — nie jest to równomierne uderzenie w bęben, a raczej charakterystyczny dla muzyki jazzowej rytm synkopowany.

Nie zamierzam mówić o tym, czym jest drzewo czy chwast. Chcę, by przemówiły do mnie i poprzez mnie wyraziły swoje znaczenie w naturze. **Wynn Bullock**

## ĆWICZENIA

Ćwiczenia zostały podzielone na dwie części. W części pierwszej — „Patrzenie” — Twoim zadaniem będzie uważnie przyjrzeć się fotografiom wyselekcjonowanym zgodnie z tematem omawianego zagadnienia. Chodzi tu jednak o coś więcej niż tylko patrzenie: powinieneś patrzeć i analizować, patrzeć i dostrzegać. Im częściej będziesz patrzeć, tym więcej dostrzeżesz i nauczysz się, kształtując w sobie wytrawne, znające się na rzeczy oko.

W części drugiej zadanie polega na wykonaniu fotografii charakteryzujących się właściwą kompozycją, ukształtowaną za pomocą elementów geometrycznych.

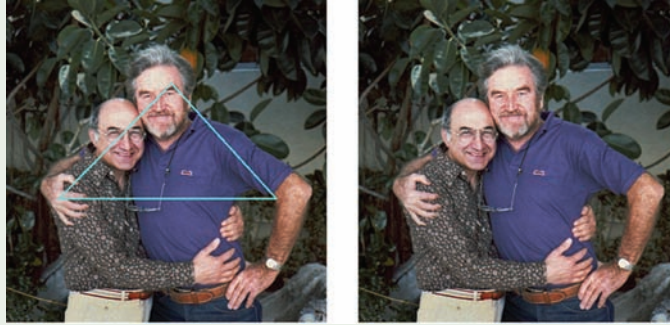
### Patrzenie

1. Stare chińskie powiedzenie mówi: „Patrząc na stare, uczymy się nowego”. Zaczniemy od przyjrzenia się sporządzonej techniką albuminową fotografii wykonanej na Cejlonie (dzisiejsza Sri Lanka) przez Williama Henry’ego Jacksona w 1894 roku. Przeanalizuj uważnie zdjęcie i spróbuj odpowiedzieć na pytanie, jaka jest rola geometrii w jego układzie kompozycyjnym. Poszukaj innych fotografii autorstwa Jacksona w dostępnych Ci źródłach i postaraj się wskazać wyróżniki jego stylu kompozycyjnego.



Zdjęcie 1: Droga i tory kolei żelaznej, Cejlon 1894. William Henry Jackson

2. Poniższe zdjęcie, przedstawiające Cole'a Westona i Richarda Zakię, zostało wykonane w 1983 roku podczas warsztatów fotograficznych w Centrum Fotograficznym Palm Beach na Florydzie. Przypatrz się swoim zdjęciom i spróbuj odszukać na nich przykłady zastosowania podobnych zabiegów kompozycyjnych.



Zdjęcie 2: Przyjaciele. Thomas L. McCartney

3. Raz jeszcze przyjrzyj się obrazowi *Waszyngton przepływający przez Delaware*. Zastanów się, dlaczego Emanuel Leutze zdecydował, że łódź płynie od prawej do lewej strony, nie zaś odwrotnie. Tymczasem w swojej książce *Art and Visual Perception* dr Rudolf Arnheim dochodzi do wniosku, że wśród społeczeństw cywilizacji zachodniej preferowany jest raczej ruch od lewej do prawej, gdyż odpowiada on kierunkowi przesuwania się wzroku podczas czytania.

## Fotografowanie

W dawnych czasach malarze doskonalili swój kunszt, kopiując prace innych artystów. Wybierz fotografię, która przemawia do Ciebie w sposób szczególny i stanowi udany przykład kompozycji, a następnie spróbuj ją „podrobić”.

1. Zrób zdjęcie swoim przyjaciołom lub rodzinie. Ustaw ich tak, aby utworzyli trójkąt.
2. Wykonaj dwa zdjęcia tego samego przedmiotu: pierwsze z wykorzystaniem zasady trójkopodziału, a drugie bez jej uwzględnienia.
3. Fotografuj obiekty o przyciągających uwagę kształtach, wzorach, liniach, krzywiznach, takie jak krzywe S- i C-kształtne itp.



# SKOROWIDZ

**Numery stron, po których występuje litera i, wskazują ilustrację.**

## A

Adams Ansel 21, 22, 53, 95*i*, 138, 160, 160*i*, 161, 177, 217, 252, 266, 293  
Adams Robert 293  
Albers Josef 208  
Albon David 12  
anamorfizm 272  
animizm 266  
antropomorfizm 273  
Arcimboldo Giuseppe 187*i*  
Arnheim Rudolf 67, 176, 139, 154, 237, 293  
Avedon Richard 131

## B

Balla Giacomo 155, 155*i*  
Bateson Melissa 199  
Baudelaire Charles 94  
Bellingham Rita 75*i*  
Berger John 293  
Berne Eric 78  
Bernhard Ruth 62, 90, 109  
Berra Yogi 207  
Bierstadt Albert 102, 103*i*  
biomorfizm 276  
Blake William 268  
Bonhoeffer Dietrich 72  
Boston Bernie 153, 153*i*  
Botticelli 57  
Brandt Bill 282  
Brown Gordon 99  
Bullington J. Thomas 249*i*, 289*i*, 291, 291*i*  
Bullock Wynn 65, 217, 268, 293  
Bunnell Peter 190  
Bush Janet Swan 293  
Butler Samuel 169

## C

Cameron Julia Margaret 172, 172*i*  
Cantwell Mike 240*i*  
Caponigro Paul 22, 23, 278*i*  
Carpenter Edmund 269  
Carter Jimmy 193  
Carter Rosalynn 193  
Cartier-Bresson Henri 14, 17, 42, 165, 176*i*, 179, 181, 184, 185, 185*i*, 186, 293  
Chi Chen 148  
Chiarenza Carl 22, 126  
Chiarenza Heidi 126  
chiaroscuro 218  
Cleghorn Sarah N. 243  
Constable John 102, 102*i*  
Conway Susanne 33*i*  
Coorte Adriaen 141, 141*i*  
Cornell Joseph 247

Crocker Stan 145*i*, 147*i*  
Cunningham Imogen 131  
Curtis Edward S. 189*i*, 195, 201

## D

da Cemmo Giovanni Pietro 41  
Dalí Salvador 140  
Dater Judy 201  
Davidhazy Andrew 184*i*  
de Chardin Theilhard 269  
Degas Edgar 150  
Delacroix Eugène 140  
Demarchelier Patrick 147  
DeWolfe George 22, 23, 23*i*, 270  
Disraeli Benjamin 17  
Dixon N.F. 250  
Dow Arthur Wesley 83  
Drapkin Arnold 222*i*  
Duchamp Marcel 155, 260*i*  
Duke University 5  
Dumas Christian 260*i*  
Duncan David Douglas 183  
Dürer Albrecht 217

## E

Eastman Kodak Company 5  
Edgerton Harold 156  
Eggleston William 108, 225, 232, 294  
Eisenstaedt Alfred 123, 211, 246*i*  
El Greco 217  
Emerson Peter Henry 11, 124, 124*i*, 197*i*  
Erwitt Elliot 197  
Escher Maurits 98, 140  
Eurypides 48  
Evans Walker 21

## F

Farm Security Administration 21, 246  
Fechner Gustav 284  
FedEx, logo 86  
Felice Denise 109*i*, 112*i*  
Fibonacci 284  
figura 175  
    bliskość 177  
    kontynuacja 180  
    podobieństwo 176  
    podobieństwo i bliskość 178  
    zamknięcie 181  
figura a tło 69  
figura kontra tło 79  
kamouflaż 81  
notan 83  
plan 71  
spontanizacja 75  
wybór 70  
format obrazu 285  
fotografia cyfrowa 13  
Frank Robert 131, 167, 269  
Freeman Michael 294

Frith Francis 103, 104*i*  
Funk Harrison 191*i*

## G

Gardner Alexander 52*i*  
Gaudí Antoni 276, 281  
Gauguin Paul 226  
Geissinger Michael 226*i*  
Genthe Arnold 173, 173*i*  
geometria 27  
    głębia 89  
    głębia pola ostrości 100  
    gradient tekstury 98  
    oddalenie aparatu 96  
    perspektywa barwna 95  
    perspektywa linearna 92  
    perspektywa powietrzna 94  
    plany wielokrotne 90  
    współdzielone kontury 99  
Goethe Johann Wolfgang 136  
Gombrich E.H. 274, 279  
Goya Francisco 217  
gradient tekstury 98  
Graves Michael 166  
Gray Leslie 15  
Greenough Naomi 254  
Gretzky Wayne 137

## H

Haas Ernst 33, 37, 119, 156  
Hale Sean 241  
Harrill Missy 123*i*  
Hawthorne Nathaniel 45  
Hine Lewis W. 100, 100*i*, 243*i*  
Hofmann Hans 223  
homeostaza 15  
Hudson River School 102  
Huth Ken H. 126  
Hutto Michael 148*i*  
Hutto Vicki 97, 170

## I

iluzja Oppela-Kundta 139  
introjeksja 268  
izomorfizm 277

## J

Jackson William Henry 16, 66, 71*i*  
James William 276  
Jeffrey Ian 294  
Johnson J. Seward, Jr. 261*i*  
Joliot-Curie Frédéric 176  
Joliot-Curie Irène 176, 193  
Jones Quincy 231  
Jubran Khalil Jubran 269

## K

kadr 108  
kadrowanie 108  
kadrowanie ujęcia 107  
    część całości 118  
    efekt skali 112

kadr w kadrze 122  
nachylenie 127  
obiekt na pierwszym planie 108  
oprawa 109  
pion 113  
poza kadrem 126  
punkt skupienia 111  
silne nachylenie 128  
silne zbliżenie 117  
umiejscowienie w kadrze 124  
wypełnienie kadru 120  
zbliżenie 116  
Karsh Yousuf 201, 217  
Käsebier Gertrude 110, 190*i*  
kąt widzenia aparatu 159  
    perspektywa żabia 167  
Keyes Bruce 127*i*  
ujęcie wprost 164  
ujęcie z dołu 171  
ujęcie z góry 169  
Kepes György 135, 177  
Kertész André 282  
Klee Paul 269  
kolor 221  
    abstrakcja 230  
    barwy ciepłe 222, 223  
    barwy  
        komplementarne 226  
        kontrastujące 232  
        miękkie 224  
        mocne 225  
        zbliżone do siebie 232  
    dominujący 233  
    fajerwerki 233  
    harmonia kolorów 228  
kompozycja 13  
konfluencja 269  
krzywa  
    C-kształtna 42  
    S-kształtna 39

## L

Lange Dorothea 21, 88  
Lartigue Jacques-Henri 156, 156*i*  
Lawrence D.H. 91  
Le Gray Gustave 103, 103*i*  
Lee Russell 21  
Lennon John 60  
Leonardo da Vinci 134, 222  
Leutze Emanuel 57, 57*i*  
Levant Howard 117*i*, 150*i*  
Levitt Helen 102  
Lincoln Abraham 52  
linia  
    horyzontu 53  
    prowadząca 38  
    trójpodziału 30  
linie ukośne 57  
litera  
    L 44  
    V 45

Loengard John 191  
London Barbara 194  
Lopez J. Tomas 134*i*  
Lorenz Peter 49  
Lowery Louis R. 58*i*

**M**

Mac 660AV 5  
Magnum Hugh 202, 202*i*  
Magritte René 143, 163, 247  
Malik Rashid 114, 162, 182  
Mandela Nelson 191, 201  
Manifest futurystów 149  
Marien Mary Warner 294  
Marville Charles 103, 104*i*  
Massachusetts Institute of  
Technology 49  
Matisse Henri 227, 244  
McCartney Thomas L. 67*i*, 241*i*,  
283*i*  
McClermand John 52  
Meyerowitz Joel 131  
Michals Duane 23, 143, 213, 247  
Michał Anioł 182*i*  
Miller Kittri 139*i*  
Miró Joan 230, 268  
Model Lisette 55, 63  
Monet Claude 207  
Monroe Marilyn 164  
Moore Henry 276  
morfizmy 271  
Muir John 270  
Mulligan Therese 153  
Muray Nickolas 201, 201*i*  
Muybridge Edward 156  
Muzeum Sztuki w Waszyngtonie 121  
Myers Barry 79*i*, 159, 181*i*  
Myers Jack Fredrick 15, 294

**N**

Nadar 16, 129, 129*i*, 131, 201  
Nebllette C.B. 5, 192, 195  
Nefame Fatima 37*i*, 63*i*, 72*i*, 77*i*,  
110*i*, 179*i*  
Nesbit Evelyn 190  
Nettles Bea 22  
Newhall Beaumont 294  
Newhall Nancy 22  
Newman Arnold 196, 196*i*, 201,  
217, 294  
Newman Paul 40  
North Carolina School  
of the Arts 5  
notan 83

**O**

O'Keeffe Georgia 64, 118, 131,  
160, 160*i*, 270, 280  
obiektyw  
150 mm 198  
200 mm 198  
28 mm 198  
o krótkiej ogniskowej 100  
obraz antropomorficzny 273  
odwrócona krzywa C-ształtna 43

oświetlenie  
rembrandtowskie 218  
tylne 212

**P**

Page David A. 14*i*, 30*i*, 31*i*, 40*i*,  
43*i*, 69*i*, 76*i*, 78*i*, 80*i*, 82*i*, 96*i*,  
97*i*, 101*i*, 107*i*, 115*i*, 120*i*,  
132*i*, 137*i*, 138*i*, 146*i*, 151*i*,  
157*i*, 161*i*, 170*i*, 183*i*, 193*i*,  
198*i*, 209*i*, 223*i*, 224*i*, 227*i*,  
233*i*, 238*i*, 242*i*, 247*i*, 251*i*,  
256*i*, 257*i*, 258*i*, 261*i*, 274*i*,  
286*i*, 287*i*  
Page Jan 158  
Parker Harley 99, 178  
Parks Gordon 21, 201, 246, 247*i*  
Patterson Freeman 131  
Penrose Roland 81  
Pere Borrell del Caso 143*i*  
Pfahl John 131  
Photoshop 290  
dodawanie części 250  
fotomontaż 135  
odbicie lustrzane 257  
odejmowanie części 251  
odwrócenie obrazu 255  
powiększanie źrenic 199  
przechylenie obrazu 258  
przycięcie obrazu 253  
składnia i semantyka 249  
znieskształcenie obrazu 259  
Picasso 268, 273  
piktorial 211  
piktorializm 290  
Pinkerton Allan 52  
Pobboravsky Irving 61*i*, 65*i*, 70*i*,  
85, 203*i*, 207*i*  
podpisy i tytuły 237  
bez tytułu 245  
dwuznaczność 241  
podpis ogólny 239  
podpis szczegółowy 240  
pytanie 244  
Porter Eliot 232, 294  
portret 189  
oddalenie aparatu 198  
oficjalny 190  
prywatny 193  
średowiskowy 195  
wielkość źrenicy 199  
powtórzenie 64  
projekcja 268  
przejrzystość 133  
dezorientacja 137  
prostota 134  
wieloznaczność 136  
złożoność 135  
przekształcenia cyfrowe 289  
przesunięcie 37  
przygotowania  
fizyczne 21  
psychiczne 22  
przysłona  
f/22 100

f/32 101  
f/5,6 101  
punkt centralny 111  
punkt skupienia *Patrz* punkt  
centralny  
punkt widzenia *Patrz* kąt widzenia  
aparatu

**R**

Race-Moore Kara 12  
Rankin Melinda 12  
Ratliff Floyd 180  
Ray Man 260  
Rembrandt 217  
Renoir Auguste 261  
Rochester Institute of Technology  
5, 22, 46, 177  
Rosenthal Naomi 294  
Rosenthal Joe 57, 58, 59, 59*i*  
równowaga wizualna 14  
ruch 145  
kierunek ruchu 154  
panoramowanie 147  
odwrócone 148  
rozmycie 149  
wrażenie ruchu 151  
zatrzymanie ruchu 146

**S**

Sammon Rick 21, 22, 36*i*, 231,  
232*i*, 294  
Sammon Susan 22*i*  
Sander August 16, 178*i*, 201  
Sarton Mary 44  
Scanlon Bill 44*i*  
Scanlon William 275*i*  
Semans Mary D.B.T. 5  
Sexton John 266, 268, 270  
Shelton John Wood 242  
Siskind Aaron 86, 266  
Skłodowska-Curie Maria 176  
Southworth Albert Sands 266  
Spindel David M. 60*i*, 92*i*, 166*i*,  
175*i*, 177*i*, 192*i*, 214*i*, 221*i*  
St. Hilaire Cara 12  
Stanko Bill 38*i*  
Stanko William 89  
Steichen Edward 195*i*, 294  
Steiner Ralph 294  
Stieglitz Alfred 16, 130, 130*i*, 131,  
195, 201, 241  
Stone Jim 194  
Strand Paul 85*i*  
Stroebel Leslie D. 250*i*, 261*i*  
Stryker Roy 21  
Swanson Gloria 201  
symetria 62  
synestezja 22  
Szarkowski John 54*i*, 171, 294

Ś  
światło i cień 205  
bezpośrednie światło 206  
dzienne światło we wnętrzach  
215

rozproszone światło 208  
tylne światło 212

**T**

Taylor Maggie 239  
teriomorfizm 278  
Terry Ellen 172  
Thayer Abbott H. 46, 47, 47*i*  
Thompson Lee 51*i*, 164*i*  
Thoreau Henry David 31, 268  
trójkąty 46  
Trujillo Manuel 282*i*  
Truman Harry S. 75  
Turner Pete 5, 231, 231*i*, 294

**U**

Uelsmann Jerry 143, 251  
ujęcie 25  
Upton John 294

**V**

Van Der Zee James 200, 200*i*, 201  
Vermeer Jan 21, 215, 216, 216*i*  
Vestal David 121  
Vitale Dick 80  
von Leybold Carl Julius 217, 217*i*

**W**

Wach Peter 134*i*, 280, 281*i*  
Walch Robert 277*i*  
Walker Stacey 12  
Washington Booker T. 76  
Waszyngton Jerzy 57  
Watson Tom 113  
Weston Cole 67  
Weston Edward 11*i*, 12, 22, 140*i*,  
151, 186, 195  
Whitaker Corinne 279  
White Minor 23, 49, 49*i*, 177,  
203, 214, 270  
Whitman Walt 247  
Wilson Vicki H. 12, 21, 29*i*, 35*i*,  
53*i*, 83*i*, 84*i*, 90*i*, 94*i*, 119*i*,  
122*i*, 149*i*, 215*i*, 225*i*, 229*i*,  
255*i*, 259*i*, 272*i*, 292, 292*i*  
Work Progress Administration 168*i*  
Wright Cedric 268  
wysrodkowanie 35

**Z**

Zakia Richard D. 27*i*, 34*i*, 42*i*,  
49, 55*i*, 67, 74*i*, 88*i*, 98*i*, 108*i*,  
116*i*, 118*i*, 121*i*, 125*i*, 133*i*,  
136*i*, 142*i*, 152*i*, 161*i*, 162*i*,  
163*i*, 165*i*, 169*i*, 180*i*, 194*i*,  
208*i*, 210*i*, 211*i*, 213*i*, 239*i*,  
244*i*, 245*i*, 253*i*, 254*i*, 273*i*,  
276*i*, 279*i*, 280*i*, 294  
Zakia-Fahey Lydia 171, 230*i*, 237*i*  
zasada trójpodziału 28  
złota proporcja *Patrz* złoty podział  
złoty podział 13, 283, 284  
zoomorfizm 279

# PORADNIK, DZIĘKI KTÓREMU POLUBISZ SWOJE ZDJĘCIA!

Jednym z najistotniejszych elementów wyróżniających dobre zdjęcie jest jego kompozycja. Uwiecznienie wartościowych chwil zgodnie z zasadami kompozycji to nie lada wyzwanie. Wszak dobra kompozycja to nie tylko dobre oko i odrobina „tego czegoś” — to przede wszystkim spora dawka wiedzy.

Sięgając po tę książkę, wiedzę masz w zasięgu ręki! Znajdziesz tu ogrom wskazówek, a każda z nich zilustrowana będzie pięknym, idealnie skomponowanym zdjęciem. Już samo przejrzanie książki rozbudzi Twoje natychnienie i dostarczy mnóstwa pomysłów na nowe, lepsze zdjęcia. Publikacja podzielona została na trzy części. Dzięki pierwszej fizycznie i psychicznie przygotujesz się do wykonywania zdjęć. Z drugą poznasz tajniki dobrej fotografii. Dowiesz się, jak kadrować ujęcie, wykorzystywać światło i cień, uchwycić głębię oraz zatrzymać ruch. Poznasz uniwersalną zasadę trójpodziału, przesądzającą o dobrej kompozycji zdjęcia, nauczysz się dobierać tło oraz wykorzystywać efekt skali. Odnajdziesz także harmonię kolorów. Część trzecia podpowie Ci, jak wybrać najlepszą formę prezentacji Twoich prac oraz w jaki sposób wykorzystać narzędzia cyfrowej ciemni Adobe Photoshop. Wiedza zawarta w tej książce jest obowiązkowa dla każdego fotografa pragnącego robić niepowtarzalne zdjęcia!

- Przygotowanie fizyczne i psychiczne przed rozpoczęciem sesji
- Geometria zdjęcia
- Zasada trójpodziału
- Głębina zdjęcia — perspektywa
- Kadrowanie ujęcia
- Przezrzystość
- Fotografowanie ruchu
- Kąt widzenia aparatu
- Zdjęcia z perspektywy zaży
- Portrety oficjalne, prywatne i środowiskowe
- Wykorzystanie światła i cienia
- Rodzaje barw
- Tytułowanie zdjęć i przygotowywanie podpisów
- Adobe Photoshop — cyfrowa ciemnia
- Koncepcje fotografowania

Patroni medialni:



W katalogach 0 6 1 1  
Katalogi internetowe:  
<http://helion.pl>

Zamówienia telefoniczne:  
**0 801 339900**  
**0 601 339900**

**helion.pl**  
katalogi  
internetowe

Sporządź zamówienie promocyjne:  
☎ <http://helion.pl/promocje>  
☎ [magazyn@helion.pl](mailto:magazyn@helion.pl)  
☎ <http://helion.pl/kontakt>  
Zamów informacje o nowościach:  
☎ <http://helion.pl/novosci>



**Helion**

Helion SA  
ul. Białostocka 79, 44-100 Gliwice  
tel.: 32 230 98 83  
e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)  
<http://helion.pl>

Cena 69,00 zł

ISBN 978-83-246-3315-9



Informatyka w najlepszym wydaniu

0788324633159