

Marta Tręda

krafting

KREATYWNE DIY

DLA KAŻDEGO



SZYCIE • DZIERGANIE • SZYDEŁKOWANIE
PRZĘDZENIE • BARWIENIE

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autorka oraz Helion SA dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich.

Autorka oraz Helion SA nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Redaktor prowadzący: Joanna Zaręba

Korekta: Marta Banaś

Projekt i skład książki: Marta Tręda

Helion SA

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63

e-mail: septem@septem.pl

WWW: <http://septem.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://septem.pl/user/opinie?krafti>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

ISBN: 978-83-283-2606-4



Copyright © Marta Tręda 2020

www.krafting.pl

Printed in Poland.

- [Kup książkę](#)
- [Poleć książkę](#)
- [Oceń książkę](#)

- [Księgarnia internetowa](#)
- [Lubię to!» Nasza społeczność](#)



SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE 7

CZĘŚĆ I: SZYCIE

Wprowadzenie 9

Rozdział I. **Zaczynamy!** 11

Rozdział II. **Jak zacząć szyć?** 13

Rozdział III. **Pierwsze kroki z maszyną do szycia** 19

Rozdział IV. **Akcesoria i materiały do szycia** 25

Rozdział V. **Projekty** 39

Rozdział VI. **Chcesz wiedzieć więcej?** 56

CZĘŚĆ II: BARWIENIE

Wprowadzenie 59

Rozdział VII. **Zaczynamy!** 61

Rozdział VIII. **Co Ci będzie potrzebne?** 63

Rozdział IX. **Barwniki i surowce. Jak je przygotować?** 69

Rozdział X. **Receptury na barwniki naturalne** 75

Rozdział XI. **Podstawy barwienia krok po kroku** 79

Rozdział XII. **Chcesz wiedzieć więcej?** 86

CZĘŚĆ III: PRZĘDZENIE

Wprowadzenie 89

Rozdział XIII. **Zaczynamy!** 91

Rozdział XIV. **Co Ci będzie potrzebne?** 93

Rozdział XV. **Podstawowe umiejętności** 98

Rozdział XVI. **Przędzenie krok po kroku** 102

Rozdział XVII. **Chcesz wiedzieć więcej?** 110

CZĘŚĆ IV: DZIERGANIE

Wprowadzenie 113

Rozdział XVIII. **Zaczynamy!** 115

Rozdział XIX. **Co Ci będzie potrzebne?** 117

Rozdział XX. **Podstawy dziergania krok po kroku** 125

Rozdział XXI. **Co jeszcze warto wiedzieć?** 139

Rozdział XXII. **Projekty** 145

Rozdział XXIII. **Chcesz wiedzieć więcej?** 166

CZĘŚĆ V: SZYDEŁKOWANIE

Wprowadzenie 169

Rozdział XXIV. **Zaczynamy!** 171

Rozdział XXV. **Co Ci będzie potrzebne?** 173

Rozdział XXVI. **Podstawy szydełkowania krok po kroku** 179

Rozdział XXVII. **Jak czytać schematy szydełkowe?** 194

Rozdział XXVIII. **Projekty** 197

Rozdział XXIX. **Chcesz wiedzieć więcej?** 222

PODZIĘKOWANIA 224

Co powinna posiadać uniwersalna maszyna do szycia?

Uniwersalna maszyna do szycia powinna być funkcjonalna. Powinna radzić sobie z każdym szyciowym projektem, z którym do niej przyjdiesz. Powinna szyć zarówno cienkie tiulowe spódniczki, jak i grubszy zamsz na torebkę. Powinna zszywać elastyczne dresowe spodniki oraz obrzucać poszarpane brzegi obrusa. Co powinna więc zawierać w sobie taka maszyna i jakich jej funkcji powinniśmy szukać? Oto pełna lista:

1. Solidna obudowa

Im mniej plastiku, tym lepiej, ponieważ metalowe części zapewnią jej trwałość.

2. Zasilacz

Każde urządzenie lepiej działa, kiedy jest podłączone do prądu. Kabel do maszyny połączony jest jednocześnie z pedałem nożnym.

3. Włącznik i wyłącznik

Wiadomo, co robi — włącza i wyłącza maszynę.

4. Pedał nożny

Do uruchomienia maszyny zwykle niezbędny jest pedał nożny. Za jego pomocą uruchamiasz maszynę oraz regulujesz prędkość szycia poprzez naciskanie go stopą. Im mocniej naciskasz, tym szybciej poruszają się igła w maszynie, a tym samym — szybciej szyjesz. Zdjęcie stopy z pedału zatrzymuje pracę maszyny. Używanie pedału wymaga wycucia, podobnie jak w przypadku sprzęgła czy hamulca w samochodzie.

5. Koło ręczne

Jest związane z rozruchem maszyny. Za jego pomocą możesz ręcznie sterować kierunkiem szycia. To element, który jest szczególnie przydatny, kiedy chcesz być precyzyjna. Dodatkowo w niektórych modelach maszyn wciskając koło, przestawiasz rozruch maszyny na nawijanie nici na szpulkę.



ROZDZIAŁ IV

Akcesoria i materiały do szycia

Kupując maszynę do szycia, warto zaopatrzyć się w dodatkowe akcesoria. Zapasowe igły, kolorowe nici, dodatkowe szpulki czy też zwykłe igły do szycia ręcznego to niezbędne dodatki, dzięki którym szycie będzie szło gładko i sprawnie. Większość z nich dostaniesz w stacjonarnych oraz internetowych pasmanteriach.

1. NICI

Aby połączyć ze sobą kawałki tkanin, potrzebujesz nici. Czy to do szycia ręcznego, czy też do szycia na maszynie najlepiej sprawdzą się uniwersalne nici poliestrowe, które kupisz w każdej pasmanterii. Można ich użyć do każdego rodzaju materiału. Ich atutem jest wytrzymałość. Paleta kolorystyczna nici jest wręcz nieograniczona, więc z łatwością powinnaś dobrać odpowiedni odcień do swojego projektu. Pamiętaj jednak, że gdybyś chciała zafarbować szyty nimi materiał, to nitka nie przyjmie barwnika. Nici pełnią również rolę ozdobną, na przykład przy przyszywaniu ozdobnych aplikacji na bluzki. Dlatego poza standardowymi kolorami nici spotkasz również złote i srebrne mieniące się nitki.

2. – 4. NOŻYCZKI

W trakcie szycia będziesz potrzebować różnego rodzaju nożyczek. Przede wszystkim zaopatrzyć się w nożyczki krawieckie do cięcia materiałów. Są to ciężkie nożyczki z jednym uchem większym, aby można było swobodnie je chwycić i nimi operować. Ich ostrza doskonale tną materiał. Pamiętaj jednak, aby nie używać ich do cięcia niczego poza materiałem. Od cięcia papieru mogą się szybko stępić. Poza tym przydadzą się małe, ostre nożyczki do haftu. Są idealne do obcinania nitek oraz prucia. Ciekawostką są nożyczki z ząbkami do dekoracyjnego cięcia brzegów materiału. Zwykle używa się ich do odcinania małych próbek, a zygzakowe cięcie zmniejsza tendencję do prucia się brzegu. Wszystkie nożyczki warto raz na jakiś czas poddać kuracji ostrzenia, na przykład tnąc nimi folię aluminiową.

5. – 7. NÓŻ KRAŻKOWY, LINIAŁ I MATA DO CIĘCIA (SAMOGOJĄCA)

Bardzo przydatny zestaw do cięcia materiałów. Niestety dosyć kosztowny. Na szczęście na początku drogi z szyciem można się bez niego obyć. Ostrze noża krążkowego jest bardzo ostre, dlatego cięcie materiału jest szybkie i łatwe. Mata samogojąca chroni stół przed ostrzem noża. Dla mnie te maty są magiczne! Dodatkowo posiadają nadruki miarek i kratek, dzięki czemu możesz precyzyjnie i równo przyciąć materiał. Liniął przyda się do równego cięcia nożem.

8. SZPULKI

Do szycia na maszynie potrzebne są szpulki, które umieszczasz w szpulowniku, aby nawinąć nitkę. Warto mieć takich szpułek więcej, aby za każdym razem nie zmieniać koloru nici na tej samej szpulce. Szpulki mogą być wykonane z metalu oraz z wysokiej jakości plastiku.

9., 10. IGŁY DO SZYCIA NA MASZYNIE

Igły do szycia dzielimy według zastosowania. Służą do tego specjalna numeracja oraz oznaczenia ich końcówek. Im wyższy numer, tym grubsze tkaniny możesz szyc. Uniwersalną igłą jest rozmiar 75. Kup od razu całe opakowanie, bo igły lubią się łamać, zwłaszcza na początku zabawy z szyciem. A nie ma nic gorszego niż złamana igła w trakcie szycia bez możliwości jej wymiany. W sprzedaży znajdziesz również zestawy igieł z opisami, do jakiego typu materiałów ich użyć. Do projektów z tej książki przydadzą Ci się igła uniwersalna — rozmiar 75, oraz igła do szycia dzianin (dżersej) — rozmiar 80.

11. IGŁY DO SZYCIA RĘCZNEGO

Zwykłe igły do szycia dostaniesz w każdej pasmanterii. Występują zazwyczaj w zestawach — od tych najcieńszych, na przykład do nawlekania małych koralików, po grube



1. Magazyn z wykrojami
2. Radełko
3. Pisak samoznikający
4. Kreda krawiecka
5. Papier śniadaniowy
6. Taśma klejąca
7. Włóknina biała
8. Pisak
9. Szpilki
10. Miara krawiecka
11. Agrafki
12. Żelazko



1. Barwnik syntetyczny do wełny 2. Barwnik syntetyczny do bawełny, wiskozy oraz lnu 3. Liście brzozy suszone i mielone 4. Kurkuma 5. Szafran 6. Czerwona kapusta 7. Łupiny białej cebuli 8. Sok z buraka 9. Sól kuchenna 10. Ocet spirytusowy 12% 11. Ałun (potasowy) 12. Gwoździe (zamiennik siarczaniu żelaza)

BARWNIKI

Czym możesz barwić?

Do barwienia niezbędne są barwniki. Do wyboru mamy gotowe barwniki syntetyczne dostępne w sklepach oraz barwniki naturalne, które wcześniej należy samodzielnie przygotować. Bardzo ważne, abyś zapamiętała, że bawełnę, len i wiskozę (włókna roślinne) barwi się inaczej niż wełnę czy jedwab (włókna zwierzęce)! To bardzo istotne i należy o tym zawsze pamiętać przy wyborze barwnika. Źle dobrany rodzaj barwnika może dać nieprzewidywalne efekty, a co gorsza, może zniszczyć materiał, który barwisz. Producenci barwników jasno informują na opakowaniu, do jakiego typu materiału nadaje się dany barwnik. Zwracaj na to baczność uwagę podczas zakupów.

Gotowe barwniki syntetyczne

Gotowe barwniki syntetyczne są tanie i łatwo dostępne, a do tego występują w pełnej gamie kolorystycznej. Możesz je ze sobą dowolnie łączyć, tworząc najróżniejsze odcienie. Rozróżniamy dwa rodzaje barwników: do wełny i jedwabiu oraz kolejne do bawełny, lnu i wiskozy. Zaopatrzyć się w nie w pasmanteriach stacjonarnych oraz internetowych. Dokładne instrukcje, jak używać barwników, znajdziesz na opakowaniu produktu. Zazwyczaj barwienie odbywa się poprzez gotowanie barwnika, ale są również takie, które gotowania nie wymagają, co znacznie ułatwia cały proces barwienia.

Barwniki naturalne

Barwniki naturalne znajdziesz w warzywniaku czy sklepie spożywczym lub podczas spaceru w lesie bądź na łące. Barwnikiem może być owoc, liść, kwiat, kora, korzeń, warzywo czy przyprawa. Zaskakujące, jak wiele z nich masz zazwyczaj w domu. Czerwona kapusta, kurkuma, cebula czy kawa — to zaledwie niektóre z możliwości. Takie barwniki musisz najpierw samodzielnie przygotować, gotując składnik we wrzącej wodzie. Niepodważalnym atutem takich barwników jest to, że są naturalne, czyli pozbawione jakiegokolwiek chemii,

która może uczulać czy wywoływać podrażnienia. Kolejnym atutem jest łatwość ich przygotowania we własnej kuchni. Własnoręcznie zebrane liście brzozy to jak wspomnienie z niedzielnego spaceru — kolor liści zostanie na trwałe zapisany w barwionej na żółto brzozę włóczce.

Barwnikowe wspomagacze i utrwalacze

Istnieją sposoby usprawniające wchłanianie barwnika przez materiał podczas barwienia. Używa się w tym celu zwykłej soli kuchennej. Sól należy dodawać stopniowo, aby barwnik wchłaniał się równomiernie. Kolejnym istotnym składnikiem jest ocet, który zmiękcza wodę i utrwala barwnik w materiale. Im więcej octu, tym więcej koloru wchłonie materiał.

Zaprawy

Kiedy poczujesz, że barwienie przypadło Ci do gustu (a zwłaszcza nieprzewidywalność jego efektów), śmiało możesz sięgnąć po tzw. zaprawy, które otworzą Ci drogę do całego mnóstwa nieodkrytych barw. Służą do tego ałun, mleko sojowe czy też siarczan żelaza. Zaprawę zwykle dodajesz w małej ilości do mikstury barwnika i gotujesz. Możesz również wykąpać materiał w zaprawie, po czym włożyć do barwnika i zabarwić. Ałun powoduje rozjaśnienie i ożywienie koloru barwnika, natomiast metale, takie jak siarczan żelaza, przyciemniają lub zmieniają kolor.

Barwiąc liśćmi brzozy, podczas zwykłego barwienia otrzymasz kolor żółty, a po zaprawie w ałunie — intensywnie żółty. Z kolei po dodaniu siarczanu żelaza lub kilku gwoździ kolor wyjdzie zielony. Zaprawy są trudniej dostępne w sklepach stacjonarnych, dlatego dla siarczanu żelaza można zastosować zamiennik w postaci metalowych gwoździ. Zapraw szukaj w specjalistycznych sklepach internetowych, natomiast gwoździ w marketach budowlanych. Podczas korzystania z zapraw zachowaj szczególną ostrożność i chroń twarz oraz ręce. Obowiązkowo załóż gumowe rękawiczki.

Przygotowanie bawełny do barwienia

Bawełna oraz len to najlepiej chłone barwniki włókna pochodzenia roślinnego. Jednak w zależności od grubości włókna oraz rodzaju splotu barwnik może się różnie wchłaniać. Ważne jest więc odpowiednie przygotowanie materiału przed jego barwieniem. Ułatwi to barwnikom równomierne i trwalsze wchłanianie się.



- 1 Przygotuj garnek z ciepłą wodą i dodaj do niego garść soli.
- 2 Wymieszaj dokładnie miksturę drewnianą łyżką, aby sól dobrze się rozpuściła.
- 3 Zanurz materiał w kąpeli.



- 4 Gotuj wodę na wolnym ogniu około pół godziny, mieszając w garnku co jakiś czas.



- 5 Zdejmij garnek z kuchenki i pozostaw do wystudzenia.



- 6 Następnie wyjmij materiał z garnka, przepłucz pod bieżącą wodą i wyciśnij. Jeszcze mokry, wyciśnięty materiał wrzuć do barwienia.

Przygotowanie wełny do barwienia

Wełnę w postaci czesanki lub włóczki należy przed barwieniem wyprać, aby lepiej chłonęła barwnik.



- 1 Przygotuj miskę z ciepłą wodą i dodaj do wody trochę mydła. (Woda nie może być gorąca, ponieważ wełna się sfilcuje, czyli zbije, i nie będzie się nadawała na włóczkę do dziergania). Spień kąpiel dłonią.

Skręcanie podwójnej nitki

Potrafisz już uprząść pojedynczą nitkę, warto jeszcze wspomnieć o podwójnej nitce, która wzmocni Twoją przędzę oraz doda jej grubości.

1 Kiedy motek wyschnie, odetnij wszystkie nitki. Odszukaj nitkę początku oraz końca włóczki i zacznij zwiijać dwa kłębki identycznej wielkości.

3 Zacznij skręcać obie nitki, kręcąc wrzecionem. Dzięki temu powstanie jedna gruba, skręcona nitka.

5 Ponownie zaczep nitkę o haczyk i kontynuuj skręcanie nitek aż do momentu, kiedy skończą się oba kłębki.

2 Kiedy dotrzesz do samego środka nitki, zahacz ją o haczyk wrzeciona.

4 Skręconą nitkę nawijaj na trzonek wrzeciona.

6 Utrwal jeszcze uprzedzoną nitkę i gotowe! (Instrukcja, jak utrwalić włóczkę, znajduje się na stronie 104).



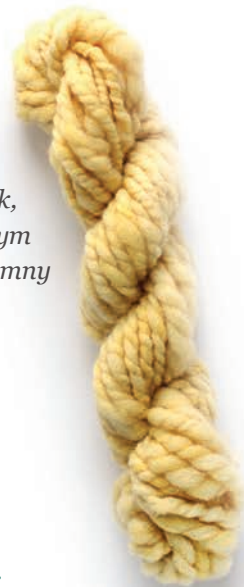


ROZDZIAŁ XVII

Chcesz wiedzieć więcej?

Ponieważ to dopiero początek Twojej drogi, warto poszukać książek, magazynów, poszperać w internecie, aby rozwinąć swoją pasję. Poza tym zarówno stacjonarne pasmanterie, jak i te internetowe mają przeogromny wybór czesanek, więc będziesz miała w czym przebierać.

Milej zabawy!!!



Gdzie kupić?

Czesanki zwierzęce

www.filcuj.pl
www.e-welna.com
www.filart.com.pl
www.hobby-welna.pl
www.czesanki.pl

Czesanki roślinne

www.filcuj.pl
www.filart.com.pl

Gręple

www.hobby-welna.pl

Motowidło

www.hobby-welna.pl

Wrzeczono ręczne

www.hobby-welna.pl
www.etsy.com
(wpisz w wyszukiwarce
Drop Spindle)

Przepiękne wrzeczono wytwarzane na zamówienie najłatwiej znaleźć na grupach tematycznych prządek i tkaczek na Facebooku:

Grupa Targowisko Tkackie i nie tylko (szukać Rose Epona),
folk.forest@o2.pl

Runo

Najłatwiej znaleźć runo na grupach tematycznych prządek na Facebooku:

Klub Prządk
Targowisko Tkackie i nie tylko

Warto również poszukać małych hodowli owiec, **dzięki czemu zyskasz pewność, że hodowca dba o swoje zwierzęta i przeprowadza strzyżę z poszanowaniem ich godności.** Runo wprawdzie zwykle nie jest zbyt czyste, ale sortowanie oraz pranie takiego runa powinno rozwiązać sprawę.

Kołowrotek

Aby kupować na aukcjach internetowych, trzeba być już obeznanym w temacie, by nie kupić za 200 zł kołowrotka, który jest wystawką z cepelii i na którym nie da się prząć.

www.olx.pl
www.allegro.pl



www.kromski.com
www.ashford.co.nz
www.louet.com
www.amazon.co.uk
www.etsy.com

Inspiracje

Najbogatszą bazą wiedzy o przędzeniu jest internet. Serwisy takie jak **Pinterest, Instagram czy kanały YouTube** są idealnym źródłem inspiracji oraz instrukcji, jak coś wykonać.

MeganERiskTutorials (YT)
WEBS — America's Yarn Store (YT)
ElfdaughterCrafts (YT)
Walnut Farm Designs (YT)

Inspiracji szukaj, wpisując frazy:

język polski — przędzenie, wrzeczono ręczne, czesanka
język angielski — spinning, drop spindle, carded wool
język francuski — filature, broche de goutte, laine cardée
język niemiecki — Spinnen, Tropfen-spindel, gekrempelt Wolle
język norweski — spinning, dråpe spindel, kardet ull
język rosyjski — спиннинг, падение шпинделя, кардной шерсти (spinning, padeniye shpindelya, kardnoy shersti)

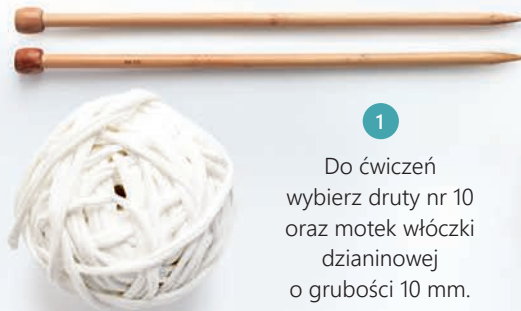
ROZDZIAŁ XX

Podstawy dziergania krok po kroku

Gotowa do działania? Masz już włóczkę i grube druty? Czas więc rozpocząć ćwiczenia! Na początek musisz zorientować się w przestrzeni, aby łatwiej zrozumieć operowanie drutami oraz rękoma podczas dziergania. Chwyć druty tak jak na zdjęciu i odszukaj przód oraz tył robótki.



Jak nabrać pierwsze oczka na drut?



1

Do ćwiczeń wybierz druty nr 10 oraz motek włóczki dzianinowej o grubości 10 mm.



2

Chwyć drut w lewą dłoń. Natomiast w prawą dłoń chwyć końcówkę nitki włóczki.



3

Zacznij nawijać nitkę na drut. Nawiń tyle pętełek, ile potrzebujesz oczek do robótki.



4

Złap nitkę za miejscem ostatniego nawinięcia włóczki i zsuń pętelki z drutu.

NABIERANIE NA DWA DRUTY

Ważne, abyś w nabrane oczka podczas przerabiania mogła swobodnie wkuć się drutem.

Dlatego przy cieńszych drutach niż 10 mm dobrze jest nabierać oczka na dwa złączone ze sobą druty.

JAK PRZERABIAĆ OCZKA ORAZ RZĘDY?

Oczka przerabiamy drutem pracującym (prawym), natomiast na lewym drucie znajdują się oczka robótki do przerabiania. Gdy przerobisz cały rząd oczek, zamień druty z ręki, tak aby drut z robótką był w lewej dłoni, a drut bez oczek (drut pracujący) w prawej*.

* Odwrotnie jest w przypadku osób leworęcznych.



- 4 Kontynuuj naprzemienne dzierganie rzędów lewych z prawymi, co pozwoli Ci uzyskać jednolitą dzianinę.

Ścieg dżersejowy (pończoszniczy)

Naprzemienne przerabianie rządka oczek lewych z rządkiem oczek prawych daje tzw. ścieg dżersejowy. Po jednej stronie ściegu dżersejowego tworzy się gładki przeplot przypominający jodelkę, natomiast po drugiej stronie ściegu — przeplot przypominający łańcuch. W rezultacie pozwala to tworzyć jednolite dzianiny. Jest to najpopularniejszy ścieg, który jest podstawą większości robótek.



Prawa strona robótki z fakturą oczek prawych daje wzór przypominający jodelkę.

Lewa strona robótki z fakturą oczek lewych daje wzór przypominający łańcuch.

Oczko przekręcone



Warto zdawać sobie sprawę, że istnieją tak zwane oczka przekręcone. **Oczko przekręcone** prawe powstanie, gdy podczas przerabiania zamiast w przednią nóżkę wbijesz się drutem w tylną nóżkę oczka. Oczka przekręcone dają w efekcie bardziej zwarte dzianiny ze względu na swoje ułożenie w formie skrzyżowanej. Ma to swoje zastosowanie podczas dziergania ściągaczy w czapkach czy skarpetach.



Poszewka na poduszkę

Idealny projekt do nauki na sam początek. Poszewkę udziergasz w jedno popołudnie i z pewnością pięknie ozdobisz nią kanapę lub łóżko.

POTRZEBNE BĘDĄ:

1. Druty proste lub na żyłce — grube (10–12 mm)
2. Włóczka T-shirt Yarn — 1 motek błękitny
3. Igła do wełny
4. Wypełnienie poduszki
5. Nożyczki

Cała robóka wykonana jest ścięciem dzersejowym.

POTRZEBNE UMIEJĘTNOŚCI:

- ★ nabieranie oczek,
- ★ przerabianie oczek lewych,
- ★ przerabianie oczek prawych,
- ★ zamykanie oczek,
- ★ łączenie dzianiny wzdłuż i w szerz.

Schemat robótki na str. 149.

1

Przygotuj druty i włóczkę. Wykonaj próbkę obliczeniową robótki 12 × 12 cm. Policz, ile oczek oraz ile rzędów znajduje się na odcinku 10 cm.



Eksperymentuj! Zamiast normalnych oczek prawych możesz użyć oczek prawych przekręconych. W efekcie otrzymasz bardziej zwartą dzianinę!

2

Nabierz na druty 26 oczek (ważne, aby liczba nabranych oczek równała się szerokości 40 cm).



3

W pierwszym rzędku przerób oczka lewe.


4

W drugim rzędku przerób oczka prawe.

5

W kolejnych rzędkach przerabiaj na zmianę: raz rzędek oczek prawych, raz rzędek oczek lewych.





Szydełko zawsze było dla mnie magicznym narzędziem. Małe i niepozorne, a jednocześnie pozwalające tworzyć fantastyczne rzeczy.

Wielokrotnie odkładałam naukę podstaw na później, ponieważ byłam przekonana, że jest to bardzo skomplikowane. Magazyny o szydełkowaniu co prawda zachęcały do nauki, ale brakowało w nich rzeczywistych podstaw. Dlatego wiele z nich po prostu leżało sobie w kącie i cierpliwie czekało. Szydełkowe maskotki czy przepiękne koce z kolorowych kwadratów wciąż były dla mnie zagadką. I tak przez wiele lat gdzieś tam we mnie to siedziało... W końcu pewnego dnia kupiłam sobie grube bambusowe szydło nr 10, grubą włóczkę i nauczyłam się podstaw.

Zaczęłam od łańcuszka, potem zrobiłam półsłupek, magiczne kóleczko... wszystko po kolei — i w ten sposób po około pół godzinie miałam podkładkę pod talerz. Byłam zaskoczona, jak łatwe i szybkie jest szydełkowanie! Dla mnie było to coś naprawdę nadzwyczajnego i z pewnością warto było spróbować.

Często tak jest, że odkładamy pewne sprawy na później, nawet nie podejmując próby zmierzenia się z wyzwaniem, a to wszystko z obawy, że coś okaże się dla nas za trudne. Być może też tak masz. Coś Ci się podoba, ale zaślaniasz się brakiem czasu lub talentu. Zapewniam Cię, że szydełkowanie to technika „na szybko” — szybko łapiesz podstawy, a potem... otwiera się przed Tobą świat wspaniałych możliwości tworzenia. Jest proste i dla każdego. Niesamowicie wciąga, relaksuje i przy okazji można stworzyć piękne rzeczy. W tej części książki wprowadzę Cię w podstawy, abyś przekonała się, że szydełkowanie jest proste i niezwykle wciągające :)

★ Część V

Szydełkowanie



W tej części książki poznasz podstawy szydełkowania, które pozwolą Ci tworzyć piękne rzeczy. Spokojnie, nie będą to krochmalone serwetki szydełkowane przez nasze babcie. Zaczniemy od najprostszych projektów, takich jak dywanik, koszyczek i pufa. Skończymy zaś na maskotce oraz pięknym kocu. Rzeczy wykonane na szydełku ocieplą każde wnętrze. Wybierz więc swoje magiczne szydełko i zacznij czarować!

ROZDZIAŁ XXIV

Zaczynamy!

Po przeczytaniu tej części książki zostaniesz prawdziwą czarodziejką! Za pomocą małego patyka z haczykiem będziesz mogła tworzyć cuda.

Do czego przyda Ci się umiejętność szydełkowania?

Jeśli lubisz szybko i za małe pieniądze tworzyć przydatne i jednocześnie ładne rzeczy do swojego domu lub dla siebie czy swoich pociech, to szydełkowanie jest dla Ciebie! To również świetny sposób, by zrelaksować się po ciężkim dniu w pracy lub spędzić miło czas na urlopie, w pociągu, na plaży itp. Szydełkowanie potrafi pochłonąć na długie godziny i trudno się od niego oderwać. Ciągle sobie powtarzasz — jeszcze tylko jeden słupek... I tak w kółko. Poza tym dodatkowo masz satysfakcję, że własnoręcznie zrobiłaś coś praktycznego z niczego — i to jedynie za pomocą małego szydełka oraz nitki.

Co dzięki tej umiejętności zyskasz?

Mogę się założyć, że w niejednym domu w szufladach komód leżą misternie wykonane serwetki Waszych babć. Umiejętność szydełkowania była kiedyś po prostu bardzo powszechna i nie była niczym wyjątkowym. W ostatnich latach ta umiejętność powróciła do łask — w epoce masowych wyrobów często poszukujemy rzeczy swojskich, ciepłych, takich, które przypominają nam o dawnych czasach.

Szydełkując, powracasz do tradycji, jednak w nowocześniejszym wydaniu. Dzięki temu możesz stworzyć w domu niepowtarzalny, ciepły klimat, w którym będziesz się czuć wprost cudownie.

Jak wykorzystać umiejętność szydełkowania?

Tylko pomyśl, co możesz zrobić: koszyczki, dywaniki, pufy, podkładki na stół, zabawki, narzuty, kocyki, dekoracje do dziecięcego pokoju, sukienki, torebki, bluzki, sweterki i wiele, wiele innych cudownych rzeczy.

Czy można mówić o modzie na szydełkowanie?

O tym, że moda na szydełkowanie nie przeminęła, świadczą często nasze letnie stroje: białe letnie sukienki wykonane na szydełku, topy, narzutki czy torby, które idealnie wpisują się w swobodny styl boho — pełen słońca i wakacji. Poza tym obecnie można mówić o swego rodzaju renesansie mody na szydełkowanie w przypadku przedmiotów zdobiących dom: mam na myśli pufy, koszyki, dywaniki, kocyki czy szydełkowe zabawki dla dzieci — amigurumi. A to przecież nie wszystko. Dlatego można śmiało powiedzieć, że szydełkowanie jest po prostu modne przez cały rok!

Gąska

Przesłodka szydelkowa maskotka, która po zrobieniu wygląda, jakby była z pluszu.

Dzięki dobranej włóczce gąska jest niezwykle miękka i przyjemna w dotyku.

Zobacz, jak prosto ją wykonać. Wystarczy jedno popołudnie.

POTRZEBNE BĘDĄ:

1. Szydełko — rozmiar 3,5 mm
2. Włóczka T-shirt Yarn w kolorze pomarańczowym — 1 motek
3. Włóczka poliestrowa w kolorze białym o fakturze puszkę — 2 motki
4. Wkład poliestrowy do wypchania maskotki
5. Iгла do wety
6. Plastikowe bezpieczne oczka z zaciskami lub koraliki na oczy (średnica 8 mm)
7. Nożyczki

Szydełkujemy ślimakiem, czyli non stop wykonujemy półstłupki — bez zamykania okręgów.



- 1 Przygotuj włóczki oraz szydełko.



- 2 Włóczkę T-shirt Yarn* przetnij nożyczkami tak, aby nitka miała grubość 4 mm.



- 3 Podziel włóczki na 4 kłębki i połącz 4 nitki w jedną grubą.

POTRZEBNE UMIEJĘTNOŚCI:

- ★ magiczne kółeczko,
- ★ magiczna pętelka,
- ★ oczko łańcuszka,
- ★ półstłupek,
- ★ dodawanie oczek,
- ★ odejmowanie oczek,
- ★ zmiana koloru włóczki.



Schemat maskotki na str. 216.

4

Na początek dzióbek.

Użyj pomarańczowej włóczki.

Robótkę rozpocznij od magicznego

kółeczka i 2 oczek łańcuszka (półstłupek udawany). **Pierwsze**

okrążenie: przez kółeczko przerób 4 półstłupki. **Drugie okrążenie:** zacznij przerabiać ślimakiem półstłupki w okrążeniach według schematu, dodając w okrążeniach nowe półstłupki.

* Zamiast kupować cały motek pomarańczowej włóczki możesz zabarwić białą włóczkę na kolor pomarańczowy szafranem lub barwnikiem syntetycznym.

PROGRAM PARTNERSKI

— GRUPY HELION —

1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA
Helion 



Chcesz nauczyć się dziergać, szyć lub szydełkować? A może zawsze marzyłaś o tym, aby uprząść i ufarbować własną włóczkę, tylko nie bardzo wiedziałaś, jak się do tego zabrać? Ta książka będzie dla Ciebie prawdziwą skarbnicą wiedzy, porad oraz inspiracji! Poprowadzi Cię krok po kroku przez najpopularniejsze dziedziny rękodziela i pokaże, od czego powinnaś zacząć, by zrealizować swoje wymarzone projekty. Dzięki wskazówkom autorki skompletujesz zestaw niezbędnych narzędzi i dobierzesz materiały potrzebne do stworzenia oryginalnych przedmiotów. Szybko się przekonasz, że szycie, dzierganie, szydełkowanie, barwienie oraz przędzenie to świetna zabawa, która niesamowicie relaksuje i pobudza kreatywność!



Marta Tręda – graficzka, pasjonatka rękodziela i fotografii, miłośniczka stylu skandynawskiego, autorka bloga *Krafting* i magazynu pod tym samym tytułem, oddaje w Twoje ręce książkę, dzięki której rozpocznieś przygodę z rękodziełem. Inspirujące i przystępnie opisane projekty w połączeniu z pięknymi, minimalistycznymi zdjęciami sprawią, że pokochasz rękodzieło i będziesz wielokrotnie powracać do tej książki!

www.krafting.pl

Na naukę rękodziela i zakochanie się w nim nigdy nie jest za późno.
Książka Marty Trędy sprawi, że wpadniecie po uszy – już od pierwszych stron!
– i nigdy nie przestaniecie kreatywnie patrzeć na świat.
Polecam każdemu rękodzielnikowi!

– **Agata Garbowska, QrkokoTV**

Muszę, po prostu muszę to podkreślić: *Krafting*. Kreatywne DIY dla każdego
to miłość od pierwszego wejrzenia! Polecam bardziej niż bardzo!

– **Kasia Hareźlak, MummysWorld.pl**



krafting

Wyróżnienie
w kategorii DIY

ebook dostępny na:

ebookpoint



ISBN 978-83-283-2606-4



cena 49,00 zł

9 788328 326064

Księgarnia internetowa:
<http://septem.pl>

septem
septem.pl

Zamówienia telefoniczne:
0 801 339900
0 601 339900

Helion SA
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
tel.: 32 230 98 63
e-mail: septem@septem.pl
<http://septem.pl>

