

Witold Wrotek

ĆWICZENIA



PRAKTYCZNE

CSS3

Kaskadowe arkusze stylów

Przekonaj się, jak łatwo tworzyć atrakcyjne strony WWW dzięki CSS3!

Poznaj kaskadowe arkusze stylów w praktyce

Naucz się wykorzystywać konstrukcje CSS3

Dowiedz się, jak właściwie formatować treść WWW



Helion

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Redaktor prowadzący: Michał Mrowiec
Projekt okładki: Maciek Pasek

Wydawnictwo HELION
ul. Kościuszki 1c, 44-100 GLIWICE
tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
WWW: <http://helion.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://helion.pl/user/opinie?cwcss3>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Kody źródłowe wybranych przykładów dostępne są pod adresem:

<ftp://ftp.helion.pl/przyklady/cwcss3.zip>

ISBN: 978-83-246-6490-0

Copyright © Helion 2013

Printed in Poland.

- Kup książkę
- Poleć książkę
- Oceń książkę

- Księgarnia internetowa
- Lubię to! » Nasza społeczność

Spis treści

	Wstęp	5
Rozdział 1.	Wstawianie stylów	13
	Kaskadowość	13
	Styl lokalny	14
	Arkusze wewnętrzny	16
	Poprawność kodu	18
	Dwa rodzaje stylów w jednym dokumencie	21
	Arkusze zewnętrzny	24
	Kilka arkuszy zewnętrznych	26
	Podsumowanie	28
Rozdział 2.	Selektory	31
	Grupy selektorów	32
	Grupowanie elementów	34
	Style akapitów i nagłówków	38
	Selektory atrybutów	42
	Selektory specjalne	48
	Selektory pseudoklas	52
	Selektory pseudoelementów	59
Rozdział 3.	Napisy	69
	Czcionki	69
	Tekst	86

Rozdział 4. Tło, kolory, transformacje	99
Kolor tła	99
Grafika jako tło	100
Powtarzanie tła	102
Tło nieruchome	106
Pozycja tła	109
Grafiki przezroczyście	116
Rozdział 5. Obramowania i przejścia	127
Obramowanie	127
Obramowanie cząstkowe	128
Jednolity styl obramowania	131
Niejednolity styl obramowania	132
Szerokość obramowania	134
Obramowanie zaokrąglone	135
Obramowanie cieniowane	137
Przejścia	143
Rozdział 6. Animacje, szpalty i interfejs użytkownika	149
Animacje	149
Szpalty	157
Interfejs użytkownika	162
Dodatek A Streszczenie składni selektorów	167
Dodatek B Wybrane właściwości	171



5

Obramowania i przejścia



CSS pozwala nie tylko na wygodne zarządzanie czcionkami i kolorami, ale również rozplanowaniem poszczególnych elementów na stronie. Aby zmienić wygląd serwisu, nie trzeba od nowa redagować każdej strony. Wystarczy wprowadzić poprawkę w arkuszu stylów i można całkowicie odmienić wygląd witryny.

Obramowanie

Właściwość `border` umożliwia utworzenie obramowania. Ma ona następującą postać:

```
selektor {border: wartości atrybutów}
```

Ć W I C Z E N I E

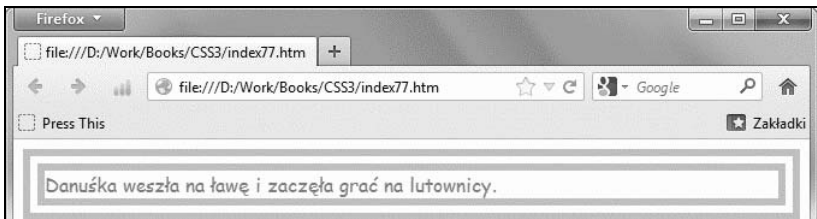
5.1 Obramowanie podwójne

Utwórz dokument (X)HTML, w którym akapit wyróżniony będzie podwójnym obramowaniem w kolorze srebrnym. Szerokość obramowania powinna wynosić 18 pikseli. W akapicie użyj czcionki szarej, która przypomina pismo ręczne.

1. Otwórz Notatnik.
2. Wpisz w nim kod:

```
<HTML>
<HEAD>
<META HTTP-EQUIV="content-type" CONTENT="text/html;
↳CHARSET=iso-8859-2">
<style type="text/css">
p
{
font-family: cursive;
color: gray;
border: double 18px silver;
}
</style>
</HEAD>
<BODY>
<p>
Danuśka weszła na ławę i zaczęła grać na lutownicy.
</p></BODY></HTML>
```

3. Zapisz kod do pliku *index74.htm*.
4. Wyświetl plik w oknie przeglądarki (rysunek 5.1).



Rysunek 5.1. Tekst akapitu w obramowaniu podwójnym

Obramowanie cząstkowe

CSS umożliwia zdefiniowanie innego rodzaju obramowania dla każdej krawędzi.

Ć W I C Z E N I E

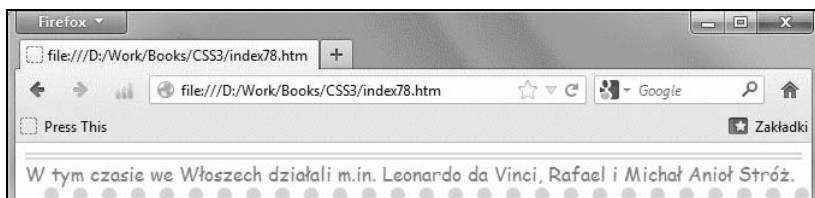
5.2 Inny rodzaj obramowania dla każdej krawędzi

Utwórz dokument (X)HTML, w którym na górze akapitu będzie obramowanie różowe linią podwójną o szerokości 6 pikseli, zaś na dole obramowanie różowe linią kropkowaną o szerokości 12 pikseli. W akapicie użyj czcionki szarej, która przypomina pismo ręczne.

1. Otwórz Notatnik.
2. Wpisz w nim kod:

```
<HTML>
<HEAD>
<META HTTP-EQUIV="content-type" CONTENT="text/html"; CHARSET="iso-
8859-2">
<style type="text/css">
p
{
font-family: cursive;
color: gray;
border-bottom-style: dotted;
border-bottom-width: 12px;
border-bottom-color: pink;
border-top-style: double;
border-top-width: 6px;
border-top-color: pink;
}
</style>
</HEAD>
<BODY>
<p>
W tym czasie we Włoszech działali m.in. Leonardo da Vinci, Rafael
i Michał Anioł Stróż.
</p></BODY></HTML>
```

3. Zapisz kod do pliku *index75.htm*.
4. Wyświetl plik w oknie przeglądarki (rysunek 5.2).



Rysunek 5.2. CSS pozwala zdefiniować inny rodzaj obramowania dla każdej krawędzi

Ć W I C Z E N I E

5.3 Obramowanie przy jednej krawędzi

Utwórz dokument (X)HTML, w którym po lewej stronie akapitu będzie obramowanie czerwone linią pojedynczą o szerokości 12 pikseli. W akapicie użyj czcionki w kolorze morskim, która przypomina pismo ręczne.

1. Otwórz Notatnik.
2. Wpisz w nim kod:

```
<HTML>
<HEAD>
<META HTTP-EQUIV="content-type" CONTENT="text/html; CHARSET=iso-
8859-2">
<style type="text/css">
p
{
font-family: cursive;
color: navy;
border-left-style: solid;
border-left-width: 12px;
border-left-color: red;
}
</style>
</HEAD>
<BODY>
<p>
Archimedes siedział w wannie i w pewnym momencie zawołał Eureka.
</p></BODY></HTML>
```

3. Zapisz kod do pliku *index76.htm*.
4. Wyświetl plik w oknie przeglądarki (rysunek 5.3).



Rysunek 5.3. Obramowanie przy jednej krawędzi tekstu



Do lokalizowania obramowania służą następujące atrybuty:

- ❑ `bottom` — dolne obramowanie,
- ❑ `left` — lewe obramowanie,
- ❑ `right` — prawe obramowanie,
- ❑ `top` — górne obramowanie.

Jednolity styl obramowania

Właściwość `border-style` umożliwia zdefiniowanie jednolitego stylu obramowania. Ma ona następującą postać:

```
selektor {border-style: styl}
```

Ć W I C Z E N I E

5.4 Przegląd stylów obramowania

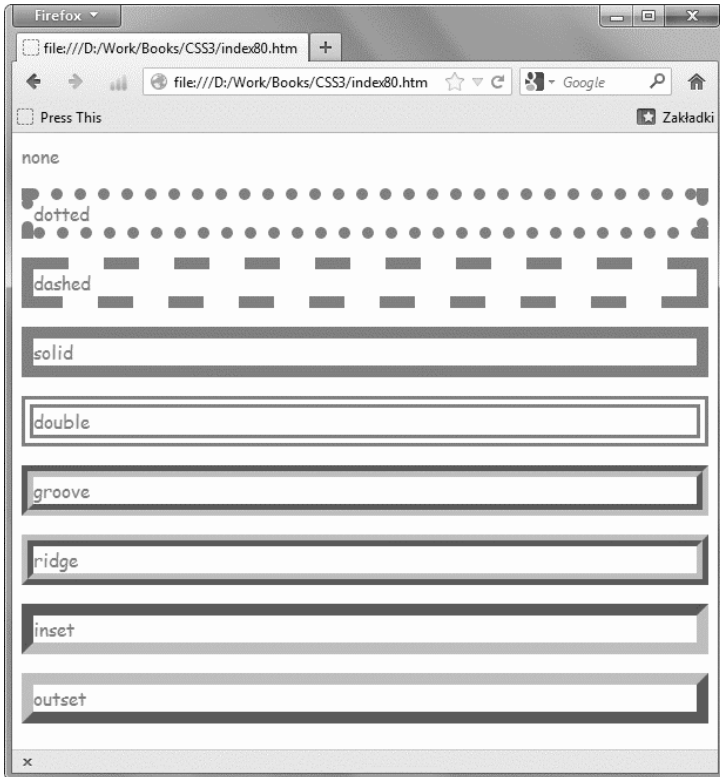
Utwórz dokument (X)HTML, w którym użyte zostaną wszystkie style obramowania. W każdej ramce wpisz nazwę stylu. Obramowanie powinno być szare, o szerokości 10 pikseli. Do napisów użyj czcionki w kolorze szarym, która przypomina pismo ręczne.

1. Otwórz Notatnik.
2. Wpisz w nim kod:

```
<HTML>
<HEAD>
<style type="text/css">
* {
  font-family: cursive;
  color: gray;
  weight: bold;
}
</style>
</HEAD>
<BODY>
<p style="border: none 10px;">none</p>
<p style="border: dotted 10px;">dotted</p>
<p style="border: dashed 10px;">dashed</p>
<p style="border: solid 10px;">solid</p>
<p style="border: double 10px;">double</p>
<p style="border: groove 10px;">groove</p>
<p style="border: ridge 10px;">ridge</p>
```

```
<p style="border: inset 10px;">inset</p>
<p style="border: outset 10px;">outset</div>
</BODY></HTML>
```

3. Zapisz kod do pliku *index77.htm*.
4. Wyświetl plik w oknie przeglądarki (rysunek 5.4).



Rysunek 5.4. Wszystkie rodzaje obramowania

Niejednolity styl obramowania

Właściwość `border-...-style` umożliwia zdefiniowanie innego stylu obramowania dla każdej krawędzi. Ma ona następującą postać:

```
selektor {border-...-style: styl}
```

Ć W I C Z E N I E

5.5 Przepisane obramowanie do nagłówka

Utwórz dokument (X)HTML, w którym użyte zostaną style h1 i h2. Do stylu h2 przypisz obramowanie. Z lewej strony i od góry powinno być linią ciągłą o szerokości 3 pikseli. Z prawej strony i od dołu powinno być linią podwójną o szerokości 4 pikseli. Do napisów użyj czcionki, która przypomina pismo ręczne. Wszystkie elementy strony powinny być w kolorze zielonym.

1. Otwórz Notatnik.
2. Wpisz w nim kod:

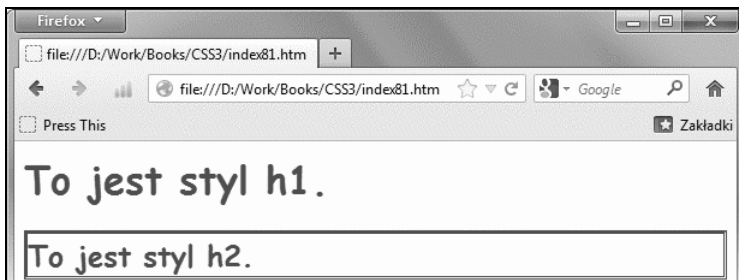
```
<HTML>
<HEAD>
<style type="text/css">
* {
  font-family: cursive;
  color: green;
}
h2
{
  border-bottom-style: double; border-width: 4px;
  border-right-style: double; border-width: 4px;
  border-top-style: solid; border-width: 3px;
  border-left-style: solid; border-width: 3px;
}
</style>
</HEAD>
<BODY>
<h1>To jest styl h1.</h1>
<h2>To jest styl h2.</h2>
</BODY></HTML>
```

3. Zapisz kod do pliku *index78.htm*.
4. Wyświetl plik w oknie przeglądarki (rysunek 5.5).



Do definiowania innego stylu obramowania dla każdej krawędzi służą następujące atrybuty:

- ❑ `border-bottom-style` — dolna krawędź obramowania,
- ❑ `border-left-style` — lewa krawędź obramowania,
- ❑ `border-right-style` — prawa krawędź obramowania,
- ❑ `border-top-style` — górna krawędź obramowania.



Rysunek 5.5. Do nagłówka h2 przypisane jest obramowanie o dwóch stylach

Szerokość obramowania

Właściwość `border-width` umożliwia określenie szerokości obramowania. Ma ona następującą postać:

```
selektor { border-width: szerokość }
```

Ć W I C Z E N I E

5.6 Definiowanie szerokości ramek słownie i liczbowo

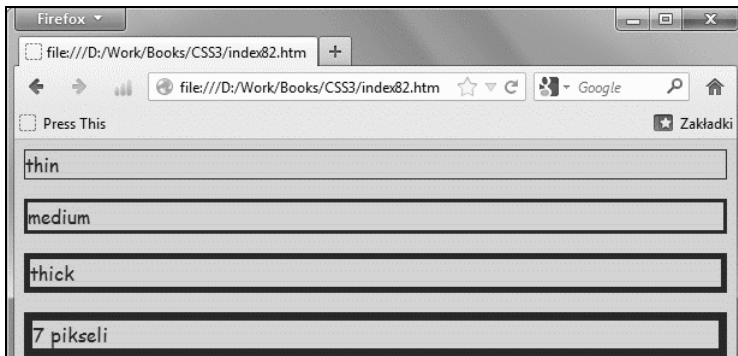
Utwórz dokument (X)HTML, w którym użyte zostaną trzy definicje słowne szerokości obramowania oraz obramowanie o szerokości 7 pikseli. W każdej ramce wpisz szerokość. Do napisów użyj czcionki, która przypomina pismo ręczne. Dokument powinien być utrzymany w kolorystyce: tło różowe, napisy i obramowanie kasztanowe.

1. Otwórz Notatnik.
2. Wpisz w nim kod:

```
<HTML>
<HEAD>
<style type="text/css">
* {
font-family: cursive;
color: maroon;
background: pink;
}
</style>
</HEAD>
<BODY>
<p style="border-style: solid; border-width: thin;" >thin</p>
```

```
<p style="border-style: solid; border-width: medium;" >medium</p>
<p style="border-style: solid; border-width: thick;" >thick</p>
<p style="border-style: solid; border-width: 7px;" >7 pikseli</p>
</BODY></HTML>
```

3. Zapisz kod do pliku *index79.htm*.
4. Wyświetl plik w oknie przeglądarki (rysunek 5.6).



Rysunek 5.6. Szerokości ramek zdefiniowane słownie i liczbowo

Obramowanie zaokrąglone

Właściwość `border-radius` umożliwia określenie zaokrąglenia ramki. Ma ona następującą postać:

```
selektor { border-radius: promień }
```

Ć W I C Z E N I E

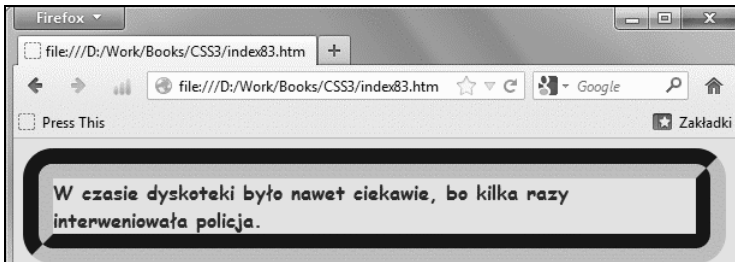
5.7 Obramowanie z zaokrągleniami

Utwórz dokument (X)HTML, w którym użyte zostanie obramowanie zaokrąglone o grubości i promieniu krzywizny wynoszących 25 pikseli. W całym dokumencie użyj czcionki przypominającej pismo ręczne, pogrubionej. Kolor tła powinien być żółty, a ramki i tekstu kasztanowy.

1. Otwórz Notatnik.
2. Wpisz w nim kod:

```
<HTML>
<HEAD>
<style type="text/css">
* {
  font-family: cursive;
  font-weight: bold;
  color: maroon;
  background: yellow;
}
div
{
border:25px groove;
border-radius:25px;
-moz-border-radius:25px; /* Firefox 3.6 and earlier */
}
</style>
</HEAD>
<BODY>
<div>
W czasie dyskoteki było nawet ciekawie, bo kilka razy interweniowała
↳policja.
</div>
</BODY></HTML>
```

3. Zapisz kod do pliku *index80.htm*.
4. Wyświetl plik w oknie przeglądarki (rysunek 5.7).



Rysunek 5.7. Obramowanie z zaokrągleniami. Efekt uzyskany bez użycia plików graficznych

Obramowanie cieniowane

Właściwość `box-shadow` umożliwia określenie cieniowania obramowania. Ma ona następującą postać:

```
selektor { box-shadow: przesunięcie-poziome przesunięcie-pionowe  
↳promień-rozmycia zasięg kolor }
```

Ć W I C Z E N I E

5.8 Obramowanie z cieniem na zewnątrz

Utwórz dokument (X)HTML, w którym wokół napisu utworzone zostanie obramowanie. Kolor tła powinien być srebrny, a napisów i obramowania szary. Obramowanie powinno mieć rozmycie na zewnątrz. W całym dokumencie użyj czcionki przypominającej pismo ręczne, pogrubionej.

1. Otwórz Notatnik.
2. Wpisz w nim kod:

```
<HTML>  
<HEAD>  
<style type="text/css">  
* {  
  font-family: cursive;  
  font-weight: bold;  
  color: gray;  
  background: silver;  
}  
p  
{  
  -moz-box-shadow: 0 0 5px 5px #888;  
  -webkit-box-shadow: 0 0 5px 5px#888;  
  box-shadow: 0 0 5px 5px #888;  
}  
</style>  
</HEAD>  
<BODY>  
<p>  
Soplica miał wyrzuty po mordzie.  
</p>  
</BODY></HTML>
```

3. Zapisz kod do pliku `index81.htm`.
4. Wyświetl plik w oknie przeglądarki (rysunek 5.8).



Rysunek 5.8. Obramowanie z cieniem na zewnątrz

Ć W I C Z E N I E

5.9 Obramowanie z cieniem do wewnątrz

Utwórz dokument (X)HTML, w którym wokół napisu utworzone zostanie obramowanie. Kolor tła powinien być srebrny, a napisów i obramowania szary. Obramowanie powinno mieć rozmycie do wewnątrz. W całym dokumencie użyj czcionki przypominającej pismo ręczne, pogrubionej.

1. Otwórz Notatnik.
2. Wpisz w nim kod:

```
<HTML>
<HEAD>
<style type="text/css">
* {
font-family: cursive;
font-weight: bold;
color: gray;
background: silver;
}
p
{
-moz-box-shadow: inset 0 0 5px 5px #888;
-webkit-box-shadow: inset 0 0 5px 5px #888;
box-shadow: inset 0 0 5px 5px #888;
}
</style>
</HEAD>
<BODY>
<p>
Soplica miał wyrzuty po mordzie.
</p>
</BODY></HTML>
```

3. Zapisz kod do pliku *index82.htm*.
4. Wyświetl plik w oknie przeglądarki (rysunek 5.9).



Rysunek 5.9. Obramowanie z cieniem do wewnątrz

Ć W I C Z E N I E

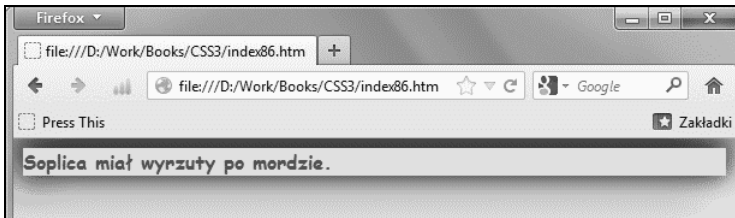
5.10 Obramowanie tęczowe

Utwórz dokument (X)HTML, w którym wokół napisu utworzone zostanie obramowanie tęczowe. Kolor tła powinien być żółty, a napisów zielony. Obramowanie powinno mieć rozmycie na zewnątrz. W całym dokumencie użyj czcionki przypominającej pismo ręczne, pogrubionej.

1. Otwórz Notatnik.
2. Wpisz w nim kod:

```
<HTML>
<HEAD>
<style type="text/css">
* {
font-family: cursive;
font-weight: bold;
color: green;
background: yellow;
}
p
{
-moz-box-shadow: 0 0 20px black, 20px 15px 30px yellow, -20px 15px
30px lime, -20px -15px 30px blue, 20px -15px 30px red;
-webkit-box-shadow: 0 0 20px black, 20px 15px 30px yellow, -20px
15px 30px lime, -20px -15px 30px blue, 20px -15px 30px red;
box-shadow: 0 0 20px black, 20px 15px 30px yellow, -20px 15px 30px
lime, -20px -15px 30px blue, 20px -15px 30px red;
}
</style>
</HEAD>
<BODY>
<p>
Soplica miał wyrzuty po mordzie.
</p>
</BODY></HTML>
```

3. Zapisz kod do pliku *index83.htm*.
4. Wyświetl plik w oknie przeglądarki (rysunek 5.10).



Rysunek 5.10. Obramowanie z cieniem na zewnątrz

Ć W I C Z E N I E

5.11 Ramka w ramce

Utwórz dokument (X)HTML, w którym brązowy tekst zostanie umieszczony na pomarańczowym tle. Wokół akapitu utworzona zostanie brązowa ramka o szerokości 4 pikseli. Odległość pomiędzy ramką a tekstem powinna wynosić 50 pikseli. W całym dokumencie użyj czcionki przypominającej pismo ręczne, pogrubionej.

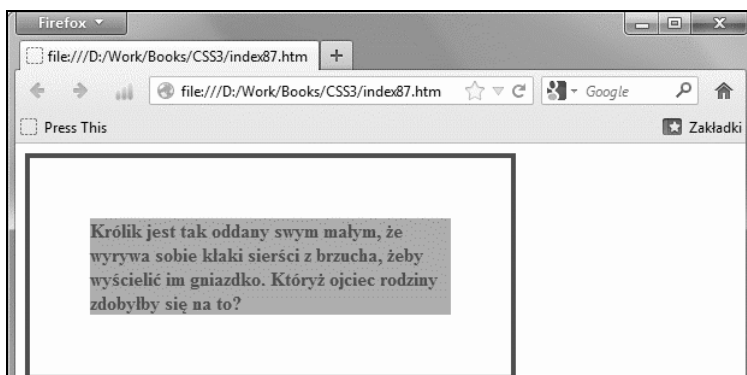
1. Otwórz Notatnik.
2. Wpisz w nim kod:

```
<html>
<head>
<style type="text/css">
p
{
color: brown;
font-weight: bold;
width:300px;
padding:50px;
background-color:orange;
background-clip:content-box;
-webkit-background-clip:content-box; /* Safari */
border:4px solid brown;
}
</style>
</head>
<body>
<p>
```

Królik jest tak oddany swym małym, że wrywa sobie kłaki sierści z brzucha, żeby wyścielić im gniazdko. Któryż ojciec rodziny zdobyłby się na to?

```
</p>  
</body>  
</html>
```

3. Zapisz kod do pliku *index84.htm*.
4. Wyświetl plik w oknie przeglądarki (rysunek 5.11).



Rysunek 5.11. Tekst wyróżniony przy wykorzystaniu właściwości `background-clip`

Ć W I C Z E N I E

5.12 Zawinięcie tekstu

Utwórz dokument (X)HTML, w którym tekst zostanie umieszczony w ramce. Spowoduj, aby nawet długie słowo nie wychodziło na zewnątrz ramki.

1. Otwórz Notatnik.
2. Wpisz w nim kod:

```
<html>  
<head>  
<style type="text/css">  
p.x  
{  
width:11em;  
border:1px solid #000000;  
word-wrap:break-word;  
}  
</style>  
</head>  
<body>  
<p class="x">
```

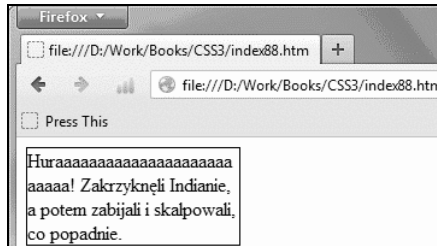
```
Huraaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa! Zakrzyknęli Indianie, a potem
zabijali i skalpowali, co popadnie.
```

```
</p>
</body>
</html>
```

3. Zapisz kod do pliku *index85.htm*.
4. Wyświetl plik w oknie przeglądarki (rysunek 5.12).

Rysunek 5.12.

Właściwość `word-wrap:break-word` powoduje zawinięcie tekstu



Ć W I C Z E N I E

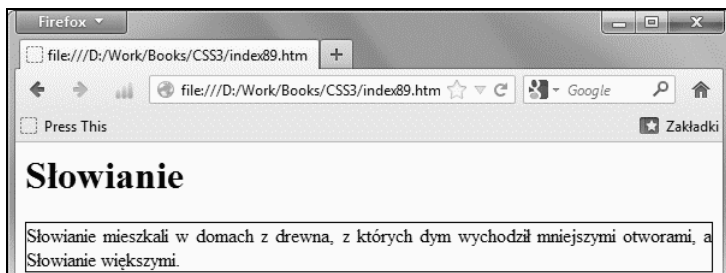
5.13 Justowanie wewnątrz ramki

Utwórz dokument (X)HTML, w którym tekst akapitu zostanie umieszczony w ramce. Wyjustuj tekst.

1. Otwórz Notatnik.
2. Wpisz w nim kod:

```
<html>
<head>
<style type="text/css">
div
{
border:1px solid #000000;
text-align:justify;
text-justify:inter-word;
}
</style>
</head>
<body>
<h1>Słowianie</h1>
<div>Słowianie mieszkali w domach z drewna, z których dym wychodził
mniejszymi otworami, a Słowianie większymi.</div>
</body>
</html>
```

3. Zapisz kod do pliku *index86.htm*.
4. Wyświetl plik w oknie przeglądarki (rysunek 5.13).



Rysunek 5.13. Justowanie za pomocą właściwości `text-justify:inter-word`

5. Zmień szerokość okna (rysunek 5.14).

Rysunek 5.14.

Mimo zmiany szerokości strony tekst pozostaje wyrównany



Przejścia

Wyróżnienie elementu strony nie musi być statyczne. Może się ono zmieniać np. po wskazaniu obiektu kursorem. Przejścia CSS3 są efektami, które pozwalają elementom stopniowo zmieniać wygląd.

Ć W I C Z E N I E

5.14 Obrót tekstu po naprowadzeniu na niego kursora

Utwórz dokument (X)HTML, w którym tekst będzie obracał się po naprowadzeniu na niego kursora. Tekst ma znajdować się na srebrnym tle. Obrót ma wynosić 360 stopni i trwać 4 sekundy. Po przesunięciu kursora z tekstu ma on wracać w położenie pierwotne.

1. Otwórz Notatnik.
2. Wpisz w nim kod:

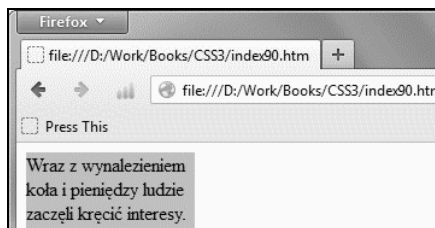
```

<html>
<head>
<style type="text/css">
div
{
width:140px;
height:65px;
background:silver;
transition:width 4s, height 4s;
-moz-transition:width 4s, height 4s, -moz-transform 4s; /* Firefox 4 */
-webkit-transition:width 4s, height 4s, -webkit-transform 4s; /*
Safari and Chrome */
-o-transition:width 4s, height 4s, -o-transform 4s; /* Opera */
}
div:hover
{
width:140px;
height:65px;
transform:rotate(360deg);
-moz-transform:rotate(360deg); /* Firefox 4 */
-webkit-transform:rotate(360deg); /* Safari and Chrome */
-o-transform:rotate(360deg); /* Opera */
}
</style>
</head>
<body>
<div>Wraz z wynalezieniem koła i pieniędzy ludzie zaczęli kręcić
interesy. </div>
</body>
</html>

```

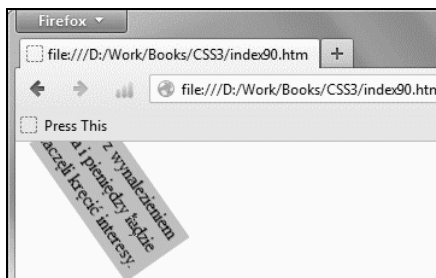
3. Zapisz kod do pliku *index87.htm*.
4. Wyświetl plik w oknie przeglądarki (rysunek 5.15).

Rysunek 5.15.
Tekst w położeniu
początkowym



5. Umieść kursor wewnątrz ramki z tekstem (rysunek 5.16).

Rysunek 5.16.
*Podczas rotacji
pogorszeniu ulega
czytelność czcionki*



Ć W I C Z E N I E

5.15 Zmiana kształtu ramki podczas obracania tekstu

Utwórz dokument (X)HTML, w którym tekst będzie obracał się po naprowadzeniu na niego kursora. Tekst ma znajdować się na srebrnym tle z szarą ramką. Początkowo tło ma być prostokątne, a po obrocie okrągłe. Obrót ma wynosić 360 stopni. Lewa krawędź obiektu wraz z napisem ma przesunąć się od 120 pikseli do 400 pikseli. Po przesunięciu kursora z tekstu ma on wracać w położenie pierwotne.

1. Otwórz Notatnik.
2. Wpisz w nim kod:

```
<html>
<head>
<style type="text/css">
div
{
    position: absolute;
    left: 120px;
    width: 100px;
    height: 100px;
    background:silver;
    border: 8px solid gray;
    background: silver;
    color: black;
    -webkit-transition: 1s all ease-in-out;
    -moz-transition: 1s all ease-in-out;
    -o-transition: 1s all ease-in-out;
    -ms-transition: 1s all ease-in-out;
}

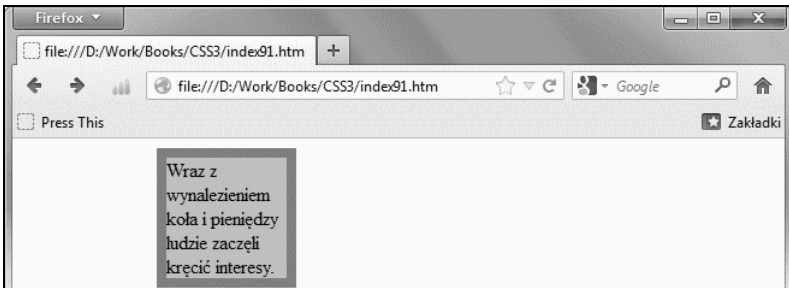
div:hover
{
    -webkit-transform: rotate(360deg);
    -moz-transform: rotate(360deg);
```

```

-o-transform: rotate(360deg);
-ms-transform: rotate(360deg);
left: 400px;
background: silver;
border: 8px solid gray;
border-radius: 45px;
color: black;
}
</style>
</head>
<body>
<div>Wraz z wynalezieniem koła i pieniędzy ludzie zaczęli kręcić
interesy. </div>
</body>
</html>

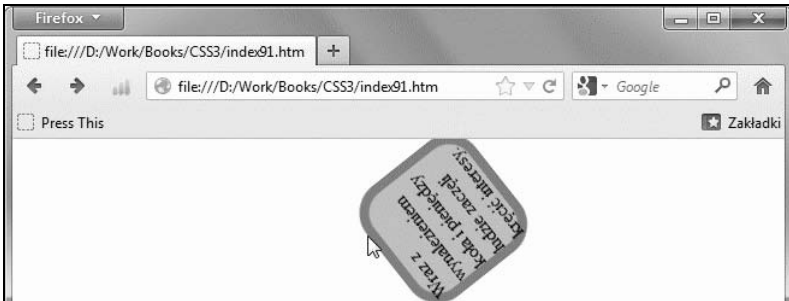
```

3. Zapisz kod do pliku *index88.htm*.
4. Wyświetl plik w oknie przeglądarki (rysunek 5.17).



Rysunek 5.17. Tekst w położeniu początkowym

5. Umieść kursor wewnątrz ramki z tekstem (rysunek 5.18).



Rysunek 5.18. Podczas przetaczania rogi ramki ulegają zaokrągleniu

Ć W I C Z E N I E

5.16 Rozszerzanie ramki po naprowadzeniu na nią kursora

Utwórz dokument (X)HTML, w którym ramka z tekstem będzie się rozszerzała po naprowadzeniu na nią kursora. Tekst ma znajdować się na żółtym tle. Początkowe wymiary ramki mają wynosić 60×150 pikseli, a końcowe 320×150 pikseli. Transformacja ma się rozpoczynać po 2 sekundach od wskazania obiektu kursorem. Czas jej trwania ma wynosić 1 sekundę.

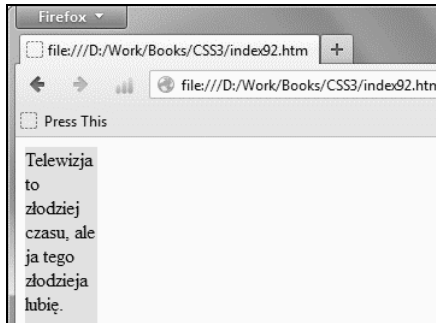
1. Otwórz Notatnik.
2. Wpisz w nim kod:

```
<html>
<head>
<style type="text/css">
div
{
width:60px;
height:150px;
background:yellow;
transition-property:width;
transition-duration:1s;
transition-timing-function:linear;
transition-delay:2s;
/* Firefox 4 */
-moz-transition-property:width;
-moz-transition-duration:1s;
-moz-transition-timing-function:linear;
-moz-transition-delay:2s;
/* Safari and Chrome */
-webkit-transition-property:width;
-webkit-transition-duration:1s;
-webkit-transition-timing-function:linear;
-webkit-transition-delay:2s;
/* Opera */
-o-transition-property:width;
-o-transition-duration:1s;
-o-transition-timing-function:linear;
-o-transition-delay:2s;
}
div:hover
{
width:320px;
height:150px;
}
</style>
</head>
```

```
<body>  
<div>Telewizja to złodziej czasu, ale ja tego złodzieja lubię.  
</div>  
</body>  
</html>
```

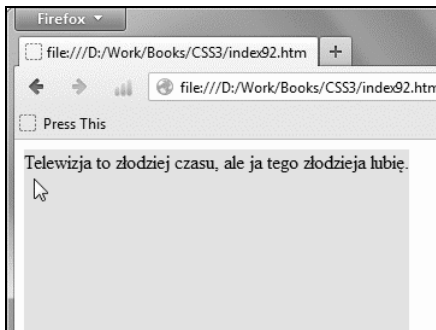
3. Zapisz kod do pliku *index89.htm*.
4. Wyświetl plik w oknie przeglądarki (rysunek 5.19).

Rysunek 5.19.
Obiekt przed transformacją



5. Wskaż kursorem lewy górny narożnik ramki (rysunek 5.20).

Rysunek 5.20.
Kontener zwiększył szerokość



PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



- 1. ZAREJESTRUJ SIĘ**
- 2. PREZENTUJ KSIĄŻKI**
- 3. ZBIERAJ PROWIZJĘ**

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA WYDAWNICZA

 **Helion SA**

CSS3. Kaskadowe arkusze stylów. ĆWICZENIA PRAKTYCZNE

Szkoda czasu na błędzenie!
Z tą książką trafisz wprost do celu!



Kaskadowe arkusze stylów – jak powszechnie wiadomo – służą do określania sposobu, w jak prezentowana jest treść dokumentów HTML. Choć spełnianie przez nie zadanie wydaje się banalnie proste, rozwiązanie to zrewolucjonizowało metodę tworzenia i wyświetlania stron internetowych. Porównaj dzięki niemu wygodnie i wydajnie. Udaje się oddzielać treści WWW od ich prezentacji. Trudno dziś znaleźć serwis internetowy, w którym nie zostałyby zastosowane kaskadowe arkusze stylów, a w coraz większej liczbie witryn wykorzystuje się najnowszy – najbardziej rozbudowany standard CSS3.

Jeśli chcesz poznać go od praktycznej strony – sięgnij po książkę *CSS3. Kaskadowe arkusze stylów. Ćwiczenia praktyczne*. Bez zbędnej teorii wprowadzi Cię ona w świat nowoczesnych rozwiązań używanych przez projektantów serwisów WWW, a także pokaze, jak bez drogiej i trudno dostępnych narzędzi tworzyć efektowne strony internetowe. Dzięki niej poznasz najlepsze sposoby zastosowania CSS3 w swoich projektach – dowiesz się, jak unikać problemów związanych z różnicami w obsłudze standardu przez różne przeglądarki. Książka nie jest zwykłym przeglądem selektorów i właściwości, lecz praktycznym przewodnikiem po świecie arkuszy stylów, który doprowadzi Cię do zamierzonego celu najkrótszą i najmniej wyboistą z dróg.

- Przegląd możliwości, składni i konstrukcji CSS3
- Sposoby wykorzystywania kaskadowych arkuszy stylów
- Praktyczne zastosowanie selektorów
- Formatowanie treści tekstowych i graficznych
- Zarządzanie kolorami na stronach WWW
- Określanie układu dokumentów HTML

helion.pl
księgarnia internetowa

Nr katalogowy: 12160



Księgarnia Internetowa:
<http://hellon.pl>



Zamówienia telefoniczne:
0 801 339900
0 601 339900



Helion

Sprawdź najnowsze promocje:

➔ <http://hellon.pl/promocje>

➔ [Książki najchętniej czytane:](http://hellon.pl/ksiazki)

➔ <http://hellon.pl/bestsellery>

Zamów informacje o nowościach

➔ <http://hellon.pl/nowosci>

Helion SA

ul. Kosciuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel.: 32 230 08 53

e-mail: hellon@hellon.pl

<http://hellon.pl>



KOD KORZYŚCI

ISBN 978-83-248-6490-0



Cena 29,90 zł

Informatyka w najlepszym wydaniu

9 788324 664900