

# abc

**Nie zwlekaj!**  
Poznaj Photoshopa CS6 już dziś!

- Poznaj interfejs najnowszej wersji Photoshopa
- Naucz się korzystać z oferowanych przez nią narzędzi
- Wkróć w świat profesjonalnej obróbki grafiki

# Photoshop

## CS6/CS6 PL

Aleksandra Tomaszewska



Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Redaktor prowadzący: Michał Mrowiec

Projekt okładki: Maciek Pasek

Fotografia na okładce została wykorzystana za zgodą Shutterstock.com

Wydawnictwo HELION

ul. Kościuszki 1c, 44-100 GLIWICE

tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63

e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)

WWW: <http://helion.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://helion.pl/user/opinie?abcph5>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

ISBN: 978-83-246-3431-6

Copyright © Helion 2013

Printed in Poland.

- [Kup książkę](#)
- [Poleć książkę](#)
- [Oceń książkę](#)

- [Księgarnia internetowa](#)
- [Lubię to! » Nasza społeczność](#)



abc

# SPIS TREŚCI

<b>Zamiast wstępu .....</b>	<b>9</b>
Rzut oka na historię sztuki .....	10
Malarstwo .....	10
Druk .....	12
Fotografia .....	13
Sieć WWW .....	14
Co nowego? .....	14
<b>1   Photoshopa czas zacząć .....</b>	<b>17</b>
Uruchamianie programu .....	18
Ekran główny .....	18
Praca z dokumentami .....	19
Elementy okna obrazu .....	27
Adobe Bridge — przeglądarka plików nowej generacji .....	29
Uruchamianie przeglądarki plików .....	30
Ocena plików .....	35
Wyszukiwanie plików .....	37
Tworzenie kolekcji obrazów .....	38
Publikowanie obrazów .....	40
Zapisywanie plików .....	42
Zapisywanie nowego obrazu .....	42
Zapisywanie warstw, kształtów wektorowych i efektów .....	43
Zapisywanie istniejącego obrazu .....	44
Zapisywanie nowej wersji pliku .....	44

Nawigacja .....	44
Zmiana skali podglądu obrazu .....	45
Jak zyskać potrzebne miejsce, czyli tryb pełnoekranowy .....	47
Wyświetlanie jednego obrazu w dwóch oknach .....	48
Kończenie pracy .....	48
Zamykanie obrazu .....	48
Zamykanie przeglądarki Adobe Bridge .....	49
Kończenie pracy z programem Photoshop .....	49
<b>2 Okno widokowe i proste narzędzia .....</b>	<b>51</b>
Zmiana rozmiarów i rozdzielczości .....	52
Zmiana wymiarów obrazu .....	52
Przeskalowywanie obrazu do określonych rozmiarów .....	54
Zmiana rozdzielczości obrazu .....	54
Korzystanie z funkcji Zapisz dla Internetu .....	56
Obszar roboczy .....	58
Zmiana rozmiaru obszaru roboczego .....	59
Kadrowanie obrazu .....	62
Kadrowanie przez zaznaczanie .....	62
Kadrowanie za pomocą polecenia Kadruj .....	63
Kadrowanie za pomocą polecenia Przytnij .....	64
Rozmiar i rozdzielczość .....	66
Kadrowanie perspektywiczne .....	67
Kadrowanie i prostowanie .....	68
Obracanie obrazu .....	68
Odwroćenie poziome i pionowe .....	68
Obracanie obrazu o dowolny kąt .....	70
Zaznaczanie .....	70
Zaznaczanie całej warstwy .....	72
Selekcja prostokątna lub eliptyczna .....	72
Selekcja o nieregularnym kształcie .....	74
Selekcja w oparciu o kolor .....	76
Pasek narzędziowy .....	77
Główne menu poleceń .....	78
Menu Plik .....	78
Menu Edycja .....	79
Menu Obraz .....	80
Menu Warstwa .....	81
Menu Zaznacz .....	81
Menu Filtr i Widok .....	82
Menu Okno .....	82
Menu Pomoc .....	83
Pasek opcji .....	83
Palety .....	83
Co zrobić, żeby nie przeszkadzały? .....	83
Obszar roboczy, czyli własne środowisko .....	84

Paleta Kolor .....	84
Paleta Próbkki .....	85
Paleta Style .....	86
Paleta Informacje .....	87
Paleta Warstwy .....	88
Paleta Kanały .....	88
Paleta Ścieżki .....	89
Paleta Historia .....	89
Paleta Operacje .....	90
Palety Typografia i Akapit .....	91
Paleta Predefiniowane ustawienia narzędzia .....	91
Paleta Pędzel .....	91
<b>3 Wszystko o kolorach .....</b>	<b>93</b>
Zacznijmy od podstaw .....	94
RGB a CMYK, czyli monitor kontra drukarka .....	94
Co to są kanały? .....	95
Tryby kolorów .....	96
Tryby mieszania kolorów .....	97
Wybór kolorów .....	101
Kolor narzędzia i kolor tła .....	102
Definiowanie koloru .....	102
Edycja kolorów .....	107
Obrysowywanie krawędzi selekcji lub zawartości warstwy .....	110
Wymiana kolorów .....	111
Miejscowa modyfikacja nasycenia koloru .....	112
Polecenia podmenu Dopasowania .....	113
Ściemnianie i rozjaśnianie obrazu .....	120
<b>4 Warstwy, ścieżki i kształty .....</b>	<b>123</b>
Podstawowe operacje na warstwach .....	124
Tworzenie nowej warstwy .....	124
Kopiowanie warstwy w obrębie obrazu .....	126
Odbicie lustrzane warstwy .....	126
Ukrywanie i wyświetlanie .....	126
Przekształcanie selekcji w warstwę .....	128
Usuwanie warstwy .....	128
Zarządzanie warstwami .....	128
Zmiana kolejności warstw .....	128
Konwersja tła na warstwę i warstwy na tło .....	129
Przesuwanie warstwy .....	130
Blokowanie parametrów warstwy .....	131
Kopiowanie warstw .....	131
Zestawy warstw .....	133
Łączenie i spłaszczanie .....	133

Operacje zaawansowane przeprowadzane na warstwach .....	134
Krycie warstwy .....	135
Efekty warstw .....	135
Mieszanie warstw .....	143
Maski warstwy .....	145
Grupy odcinania .....	145
Ścieżki i kształty .....	147
Ścieżki .....	147
Kształty .....	155
Tworzenie kształtów .....	156
Operacje na kształtach .....	157
<b>5 Malowanie i gradienty .....</b>	<b>161</b>
Narzędzia malarskie .....	162
Narzędzie Pędzel .....	162
Narzędzie Smużenie .....	164
Narzędzie Wiadro z farbą .....	164
Narzędzie Gumka .....	165
Paleta Pędzel .....	168
Gradienty .....	175
Tworzenie gradientu .....	176
Edycja gradientu .....	177
Dodatkowe biblioteki gradientów .....	179
Mapa gradientu .....	179
<b>6 Tekst .....</b>	<b>181</b>
Tworzenie tekstu .....	181
Edytowalna warstwa tekstowa .....	182
Edycja tekstu .....	183
Skalowanie .....	184
Odstępy pomiędzy znakami .....	185
Paleta Typografia .....	186
Zmiana orientacji tekstu .....	186
Formatowanie akapitu .....	187
Efekty specjalne .....	188
Przekształcanie i zniekształcanie tekstu .....	189
Rasteryzacja warstwy tekstowej .....	191
Wypełnianie tekstu obrazem .....	192
Zanikanie napisów i efekty warstwy .....	193
<b>7 Filtry i maski .....</b>	<b>195</b>
Filtry .....	196
Stosowanie filtrów .....	196
Przegląd filtrów .....	197

Ćwiczenia .....	206
Postrzępione krawędzie .....	206
Nałożenie tekstury za pomocą maski warstwy .....	207
Tworzenie efektu ruchu .....	209
Filtr Maska wyostrzająca .....	210
Filtr Inteligentne rozmycie .....	211
Maski .....	213
Kanały alfa .....	214
Szybka maska .....	215
<b>8 Edycja i obróbka zdjęć .....</b>	<b>217</b>
Kadrowanie, skalowanie, zmiana rozdzielczości .....	218
Korekta błędów .....	224
Zabawa z kolorem .....	232
Ostrość .....	237
<b>Skorowidz .....</b>	<b>241</b>





## FILTRY I MASKI

**F**iltry programu Photoshop to całkiem nowy obszar możliwości. Możesz ich używać do subtelnego modyfikowania obrazu — i tutaj przychodzi na myśl filtry *Rozmycie (Blur)* lub *Wyostrzanie (Sharpen)* — albo do tworzenia całkowicie abstrakcyjnych form z prostego obrazu — tutaj możesz liczyć na filtry grup *Zniekształć (Distort)* i *Szkic (Sketch)*. Możesz nakładać kilka filtrów na siebie, jak również ograniczać zakres działania filtrów do wyselekcjonowanego fragmentu obrazu.

Filtry są zebrane w kilkanaście grup, z których każda tworzy osobne podmenu menu *Filtr (Filter)*, zgodnie z właściwościami danej grupy filtrów.

W dalszej części rozdziału omówi również maski, o których często dotychczas wspominałam, ale teraz zbiorę te informacje w jedną całość. Szczególnie skupię się na zapisywaniu selekcji w kanałach alfa i zastosowaniu trybu *Szybka maska (Quick Mask)*.

## Filtry

Jak już wspominałam, każdy z filtrów można stosować na całej warstwie bieżącej lub na jej wyselekcjonowanym obszarze. W tym drugim przypadku warto zmiękczyć granice selekcji przed zastosowaniem filtra, aby przejście pomiędzy fragmentem obrazu zmodyfikowanym za pomocą filtra a resztą obrazu nie było zbyt gwałtowne.

Wszystkie filtry działają na obrazach w trybie *RGB* i *Wielokanałowy (Multichannel)*, lecz nie wszystkie są dostępne dla trybów *CMYK*, *Skala szarości (Grayscale)* i *Lab*. Natomiast żaden filtr nie może być stosowany dla obrazów w trybie *Bitmapa (Bitmap)* i *Kolory indeksowane (Indexed Colors)* oraz obrazów zawierających 16 bitów w każdym kanale.

### Stosowanie filtrów

Część filtrów wprowadza się przez wybranie samej nazwy filtra z menu, reszta po wybraniu nazwy filtra wyświetla okno dialogowe, w którym możesz zmienić parametry działania filtra. Większość okien dialogowych oferuje okno podglądu, które pokazuje, jak obraz będzie wyglądał po zastosowaniu filtra z wybranymi parametrami. Przeciągnięcie kursorem w oknie podglądu powoduje przemieszczenie obrazu wewnątrz tego okna.

W przypadku niektórych filtrów kursor umieszczony w obrębie okna dokumentu przybiera kształt kwadratu. Po kliknięciu w danym miejscu obrazu podgląd pokaże, jak będzie wyglądał wskazany fragment obrazu po zastosowaniu filtra.



Po wciśnięciu klawisza *Alt* wpływ zwiększenia lub zmniejszenia wartości parametru będzie widoczny bezpośrednio na obrazie.

Jeśli chcesz, aby filtr zmodyfikował piksele znajdujące się tylko w części obrazu, utwórz selekcję, a jeśli jednocześnie chcesz uzyskać gładkie przejście pomiędzy tym obszarem a resztą obrazu, przed nałożeniem filtra zastosuj polecenie *Wtapienie (Feather)*.

Inne sposoby ograniczenia zakresu działania filtra to zastosowanie maski warstwy lub utworzenie czarno-białego gradientu na masce warstwy i zastosowanie filtra na warstwie z obrazem. Więcej na ten temat dowiesz się w dalszej części rozdziału, w której będę omawiać przykłady użycia filtrów.



Okno *Galeria filtrów* (*Filter Gallery*) składa się z czterech głównych elementów:

- Okna podglądu — znajdującego się po lewej stronie okna głównego. Pozwala ono oglądać efekt zastosowania wybranego filtra na bieżącym obrazie. Za pomocą przycisków (+) i (-) możesz powiększać lub zmniejszać widok w oknie podglądu. Możesz również określić procentowe powiększenie bieżącego obrazu, jakie ma być widoczne w oknie podglądu.
- Pola miniaturek filtrów — znajdującego się w środkowej części okna głównego. Zawiera ono uszeregowane foldery odpowiadające grupom dostępnych w programie filtrów. Kliknięcie nazwy grupy powoduje rozwinięcie listy filtrów przyporządkowanych do tej grupy. Aby zastosować jeden z filtrów na bieżącym obrazie, kliknij jego miniaturkę, a efekt będzie widoczny w oknie podglądu.
- Pola opcji filtra — znajdującego się z prawej strony okna głównego i zawierającego dostępne opcje i parametry aktualnie wybranego filtra.
- Listy nazw filtrów stosowanych na aktywnym obrazie — znajdującej się w prawej dolnej części okna głównego. Lista zawiera nazwy wszystkich filtrów, które zostały użyte na bieżącym obrazie podczas aktualnej sesji *Galerii filtrów* (*Filter Gallery*).



Okno *Galerii filtrów* (*Filter Gallery*) nie wyświetla wszystkich grup filtrów dostępnych w programie. Do filtrów, które nie są widoczne w galerii, użytkownik ma dostęp poprzez wybranie z menu opcji *Filtr/nazwa\_grupy/nazwa\_filtra*.

Jak już wspominałam, filtry są zgrupowane w kilku kategoriach, a podział jest uzależniony od ich wpływu na obraz. Na kolejnych stronach pokazano przegląd filtrów dostępnych w programie Photoshop CS6 — zgodnie z podziałem na grupy, jaki znajdziesz w programie. Mam nadzieję, że dzięki niemu będziesz miał ułatwione zadanie wyboru filtra, który jest Ci w danej chwili potrzebny, w sytuacji, gdy nie masz czasu sprawdzać tego, jak kolejne filtry zadziałają na Twój obrazek. Wszystkie filtry zastosowano z ustawieniami domyślnymi, jakie oferuje program. Rysunek 7.2 przedstawia oryginał obrazka.

### Filtry z grupy **Artystyczne** (*Artistic*)

W skład grupy *Artystyczne* (*Artistic*) wchodzi piętnaście filtrów, których użycie pozwala nadać obrazowi bardziej malarski charakter.

Rysunek 7.2.

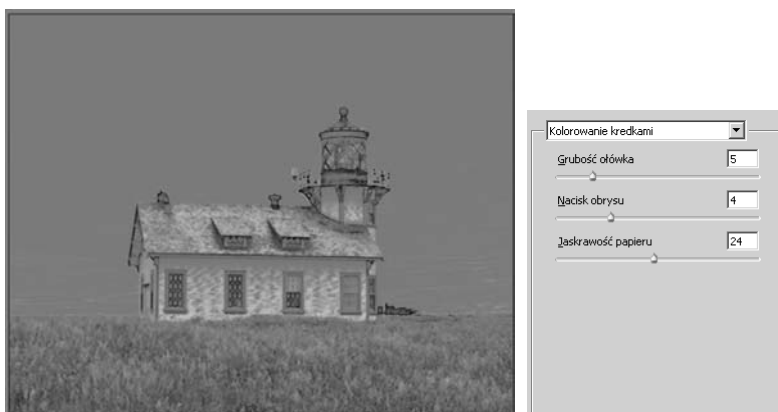
Obrazek, który na kilku kolejnych stronach zostanie poddany działaniu różnego rodzaju filtrów



Filtr *Kolorowanie kredkami (Colored Pencil)* — pozwala uzyskać efekt zbliżony do malowania kredkami całego obrazu. Okno dialogowe uruchamiane po wybraniu z menu opcji *Filtr/Artystyczny/Kolorowanie kredkami (Filter/Artistic/Colored Pencil)* zawiera trzy suwaki:

- *Grubość ołówka (Pencil Width)* — definiuje grubość rysika kredki,
- *Nacisk kredki (Stoke Pressure)* — reguluje poziom nacisku rysika,
- *Jaskrawość papieru (Paper Brightness)* — definiuje stopień jasności kartki, na której znajduje się obraz.

Efekt użycia filtra oraz okno dialogowe z jego parametrami pokazano na rysunku 7.3.



Rysunek 7.3.

Efekt zastosowania filtra *Kolorowanie kredkami*

Filtr *Wycinanka (Cutout)* — pozwala uzyskać efekt tworzenia obrazu z kolorowego papieru. Obrazy o wysokim kontraście przybierają postać szkicu, a kolorowe obrazy wydają się składać z kilku warstw kolorowego papieru.

Filtr *Suchy pędzel (Dry Brush)* — pozwala uzyskać efekt tworzenia obrazu z wykorzystaniem techniki malarskiej suchego pędzla. Okno dialogowe uruchamiane po wybraniu z menu opcji *Filtr/Artystyczny/Suchy pędzel (Filter/Artistic/Dry Brush)* zawiera trzy suwaki definiujące grubość pędzla, dokładność pędzla i teksturę.

Filtr *Ziarno błony fotograficznej (Film Grain)* — pozwala ujednoczyć wygląd obrazów pochodzących z różnych źródeł przez zastosowanie jednolitego wzoru do cieni i półcieni obrazka, a wzoru nasyconego do jasnych fragmentów.

Filtr *Fresk (Fresco)* — dzieli obraz na okrągłe, niesymetrycznie rozłożone elementy. Okno dialogowe uruchamiane po wybraniu z menu opcji *Filtr/Artystyczny/Fresk (Filter/Artistic/Fresco)* zawiera trzy suwaki definiujące grubość pędzla, dokładność pędzla i teksturę.

Filtr *Blask neonu (Neon Glow)* — pozwala dodać do obrazka różne typy blasku, co powoduje jego zmiękczenie. Okno dialogowe uruchamiane po wybraniu z menu opcji *Filtr/Artystyczny/Blask neonu (Filter/Artistic/Neon Glow)* zawiera pole *Kolor blasku (Glow Color)*, które umożliwia wybór koloru blasku poprzez użycie palety *Próbnik kolorów (Color Picker)*.

Filtr *Mażnięcia farbą (Paint Dubas)* — pozwala nadać obrazowi efekt malowania za pomocą maźnięć pędzla o definiowanej (w zakresie od 1 do 50) grubości. Użytkownik może również wybrać typ efektów, takich jak *Prosty (Simple)*, *Szeroki ostry (Wide Sharp)* czy *Błyszczący (Sparke)*.

Filtr *Szpachla malarska (Palette Knife)* — zmniejsza szczegółowość obrazka i nadaje mu efekt malowanego płótna o wyraźnej teksturze.

Filtr *Foliowanie (Plastik Wrap)* — sprawia, że obraz wygląda, jakby przedstawiona scena została owinięta w miękki plastik, który powoduje zagubienie szczegółów obrazu (rysunek 7.4).

Filtr *Posteryzacja brzegów (Poster Edges)* — zmniejsza liczbę użytych kolorów zgodnie z wybraną wartością parametru *Posteryzacja (Posterization)*, a krawędzie obiektów przedstawionych na obrazie zostają podkreślone czarną kreską.

Filtr *Pastele (Rough Pastels)* — daje efekt nałożenia pastelowej kredki. W obszarach, gdzie występuje jasny kolor, warstwa nakładanych pastelów jest gruba i widoczna jest minimalna ilość tekstury, a w ciemnych obszarach mała ilość pastelów ujawnia znajdującą się poniżej teksturę.

**Rysunek 7.4.**

Efekt  
zastosowania  
filtra Foliowanie



Filtr *Smużenie (Smudge Stick)* — powoduje zmiękczenie krawędzi przez nałożenie efektu rysowania krótkimi, miękkimi pociągnięciami pędzla, co powoduje rozmazanie ciemniejszych obszarów. Jasne obszary stają się jaśniejsze i tracą ostrość.

Filtr *Gąbka (Sponge)* — tworzy na obrazie obszary kontrastujących ze sobą kolorów pokryte teksturą, co daje efekt malowania za pomocą gąbki.

Filtr *Akwarele (Watercolor)* — nadaje obrazowi efekt malowania akwarelami z wykorzystaniem średniego pędzla. W oknie dialogowym uruchamianym po wybraniu z menu opcji *Filtr/Artystyczny/Akwarele (Filter/Artistic/Watercolor)* znajdują się trzy suwaki odpowiedzialne za regulację dokładności pędzla, intensywności cienia i tekstury.

Filtr *Podkład (Underpainting)* — umieszcza obraz na tle wypełnionym wybraną teksturą.

**Filtre z grupy Rozmycie (Blur)**

Filtre z grupy *Rozmycie (Blur)* powodują rozmiękczenie całego obrazu lub jego wybranego fragmentu i są niezwykle przydatne podczas retuszowania. Powodują one wygładzenie przejść przez uśrednienie pikseli znajdujących się w sąsiedztwie ostrych krawędzi (rysunek 7.5).

**Filtre z grupy Pociągnięcia pędzla (Brush Strokes)**

W skład grupy *Pociągnięcia pędzla (Brush Strokes)* wchodzi osiem filtrów, których użycie pozwala nadać obrazowi efekty graficzne przypominające rysunek oraz rozmazywać kolory.

**Rysunek 7.5.**

Filtr z grupy  
Rozmycie  
— Inteligentne  
rozmycie



Filtr *Akcentowanie krawędzi (Accented Edges)* — powoduje podkreślenie krawędzi na obrazie. Jeśli wartość parametru *Jasność krawędzi (Edge Brightness)* jest wysoka, akcenty na obrazie wydają się zaznaczone białą kredą, a jeśli wartość tego parametru jest niska — czarnym tuszem.

Filtr *Pociągnięcia pod kątem (Angled Strokes)* — powoduje, że obraz jest przerysowywany techniką prostokątnych pociągnięć pędzla, gdzie ciemne i jasne obszary malowane są pociągnięciami pędzla w przeciwnych kierunkach.

Filtr *Kreskowanie (Crosshatch)* — dodaje do obrazu teksturę i podkreśla krawędzie pokolorowanych obszarów przy zachowaniu oryginalnych szczegółów. Użytkuje się w ten sposób efekt kreskowania ołówkiem.

Filtr *Ciemne kreski (Dark Strokes)* — powoduje, że ciemne obszary obrazu są pokrywane ciemnymi, krótkimi kreskami, a jaśniejsze — długimi, jasnymi kreskami.

Filtr *Kontury tuszem (Ink Outlines)* — obrysowuje obrazek, dodając cienkie linie na szczegółach, co daje efekt rysowania tuszem. W oknie dialogowym uruchamianym po wybraniu z menu opcji *Filtr/Pociągnięcia pędzlem/Kontury tuszem (Filter/Brush Strokes/Ink Outlines)* znajdują się trzy parametry definiujące długość obrysu oraz intensywność ciemnych i jasnych obszarów. Efekt użycia filtra oraz okno dialogowe z parametrami pędzla pokazano na rysunku 7.6.

## Filtry z grupy **Zniekształcenie (Distort)**

W skład grupy *Zniekształcenie (Distort)* wchodzi trzynaście filtrów, które powodują zniekształcenie obrazu na skutek przemieszczenia kolorów oraz zniekształcenie geometrii obrazka. Są one używane do tworzenia efektów trójwymiarowych lub innych efektów plastycznych.



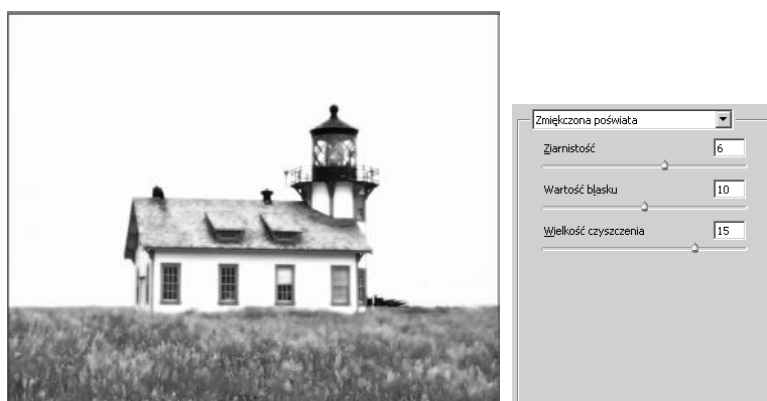


Rysunek 7.6. Efekt użycia filtra Kontury tuszem

Filtr *Zmięczona poświata* (*Diffuse Glow*) — nakłada na obraz miękki filtr dyfuzyjny, który dodaje do niego półprzezroczysty biały szum. W oknie dialogowym uruchamianym po wybraniu z menu opcji *Filtr/Zniekształcenie/Zmięczona poświata* (*Filter/Distort/Diffuse Glow*) znajdują się trzy parametry:

- *Ziarnistość* (*Grainness*) — określa wielkość ziarna na obrazie,
- *Wartość blasku* (*Glow Amount*) — określa stopień intensywności blasku,
- *Wielkość czyszczenia* (*Clear Amount*) — określa stopień przezroczystości białego szumu.

Efekt użycia filtra oraz okno dialogowe z parametrami filtra pokazano na rysunku 7.7.



Rysunek 7.7. Efekt użycia filtra Zmięczona poświata

## Filtry z grupy Szum (Noise)

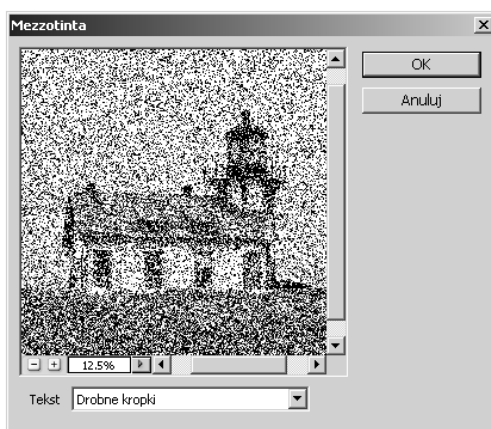
Filtry z grupy *Szum (Noise)* są przeznaczone głównie do nakładania lub usuwania szumu albo pikseli z losowo rozłożonymi poziomami kolorów. Dzięki tym filtrom zaznaczony obszar może w prosty sposób wtopić się w otaczające go piksele. Filtry z tej grupy pozwalają również tworzyć niezwykle tekstury i usuwać z obrazu plamy lub przebarwienia.

## Filtry z grupy Pikslowanie (Pixelate)

Filtry z grupy *Pikslowanie (Pixelate)* pozwalają na mocne wyróżnienie zaznaczonego obszaru przez łączenie pikseli o zbliżonych wartościach kolorów w komórki. Przykład użycia filtra z grupy *Pikslowanie (Pixelate)* pokazano na rysunku 7.8.

**Rysunek 7.8.**

Przykładowy  
filtr z grupy  
Pikslowanie:  
Mezzotinta  
— Krótkie  
pociągnięcia



## Filtry z grupy Renderowanie (Render)

Dzięki filtrom z grupy *Renderowanie (Render)* możliwe są tworzenie trójwymiarowych kształtów i wzorów chmur oraz symulacja efektów świetlnych na zdjęciach. Umożliwiają one również obróbkę obiektów w przestrzeni trójwymiarowej, tworzenie obiektów trójwymiarowych (sześciątów, kul i cylindrów) oraz tworzenie wypełnień teksturą w celu uzyskania trójwymiarowych efektów świetlnych.

## Filtry z grupy Wyostrzanie (Sharpen)

Dzięki filtrom z grupy *Wyostrzanie (Sharpen)* możliwe jest przywrócenie ostrości rozmytym obrazom przez zwiększenie kontrastu sąsiadujących pikseli. Przykład użycia filtra z grupy *Wyostrzanie (Sharpen)* pokazano na rysunku 7.9.

**Rysunek 7.9.**

Przykładowy  
filtr z grupy  
Wyostżanie  
— Maska  
wyostżająca



## Filtry z grupy Szkic (Sketch)

Filtry z grupy *Szkic (Sketch)* są wykorzystywane do nakładania tekstury na obrazy, często w celu uzyskania efektów trójwymiarowych. Pozwalają one również uzyskiwać efekty rysunku odręcznego. Często filtry z grupy *Szkic (Sketch)* wykorzystują kolor tła i narzędzia podczas przetwarzania obrazu.

## Filtry z grupy Stylizacja (Stylize)

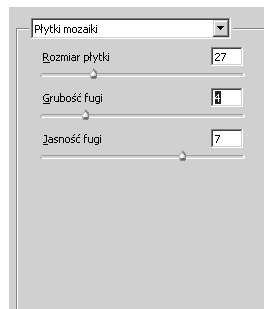
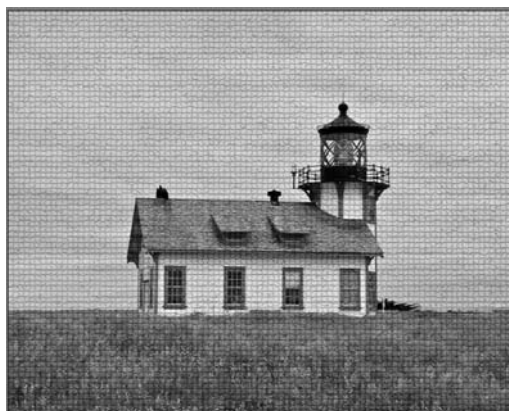
Filtry z grupy *Stylizacja (Stylize)* pozwalają nadawać impresjonistyczny wygląd zaznaczonemu obszarowi obrazu przez przemieszczanie pikseli i podnoszenie kontrastu obrazu.

## Filtry z grupy Tekstura (Texture)

Filtry z grupy *Tekstura (Texture)* służą do tworzenia wrażenia głębi lub nadawania organicznego wyglądu obiektom na obrazie. Przykład użycia filtra z grupy *Tekstura (Texture)* pokazano na rysunku 7.10.



Pamiętaj, że dopiero kliknięcie przycisku *OK* powoduje zastosowanie filtra na obrazie. Dopóki nie klikniesz przycisku *OK*, żaden filtr nie zostanie zastosowany na bieżącym obrazie, a tym samym wygląd okna obrazu nie ulegnie zmianie.



**Rysunek 7.10.** Przykładowy filtr z grupy Tekstura — Płytki mozaiki

## Ćwiczenia

Nie będę oczywiście omawiać kolejno każdego z filtrów programu Photoshop CS, gdyż zabrakłoby mi miejsca w tej książce, ale chciałabym pokazać ciekawe zastosowania niektórych z nich.

### Postrzępione krawędzie

Filtry *Falowanie* (*Ripple*), *Wirówka* (*Twirl*) i *Zygzak* (*ZigZag*) zastosowane na warstwie posiadającej biały margines pozwalają otrzymać nieregularną teksturę przypominającą wyglądem postrzępiony papier. Aby uzyskać efekt pokazany na rysunku 7.11:

1. Wybierz biały kolor tła.
2. Następnie wybierz z menu polecenie *Obraz/Rozmiar obszaru roboczego* (*Image/Canvas Size*) i zwiększ rozmiar obszaru roboczego w taki sposób, aby uzyskać szeroki biały margines (rysunek 7.11).
3. Z paska narzędziowego wybierz narzędzie *Zaznaczenie prostokątne* (*Rectangular Marquee*) i wpisz wartość 8 dla parametru *Wtapianie* (*Feather*).
4. Utwórz selekcję obejmującą część obrazu i wybierz z menu polecenie *Zaznacz/Odwrotność* (*Select/Inverse*). Aktywna selekcja obejmuje teraz pozostałą część obrazu.

**Rysunek 7.11.**

W pierwszym kroku należy zwiększyć rozmiar obszaru roboczego w stosunku do obrazu



5. Wybierz z menu *Filtr/Zniekształcenie/Falowanie (Filter/Distort/Ripple)* lub *Wirówka (Twirl)* albo *Zygzak (ZigZag)* (rysunek 7.12).

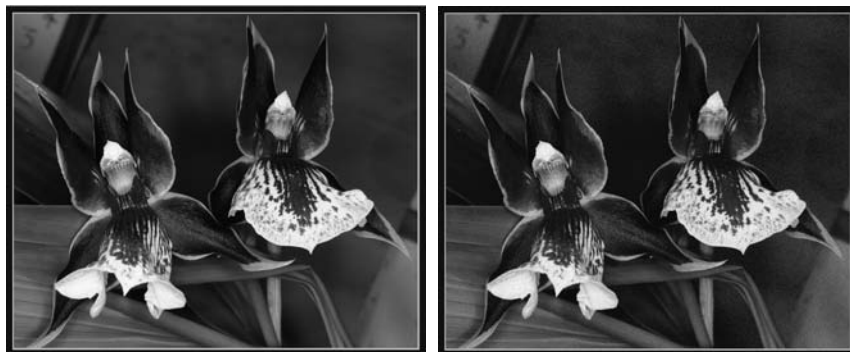
**Rysunek 7.12.**

Efekt postrzępionych krawędzi uzyskany za pomocą filtra z grupy *Zniekształcenie*



## Nałożenie tekstury za pomocą maski warstwy

W tym ćwiczeniu spróbujemy nałożyć na obraz teksturę, korzystając z maski warstwy (rysunek 7.13). Czarne obszary maski warstwy spowodują zakrycie pikseli warstwy z maską i odsłonięcie zawartości warstwy znajdującej się niżej.

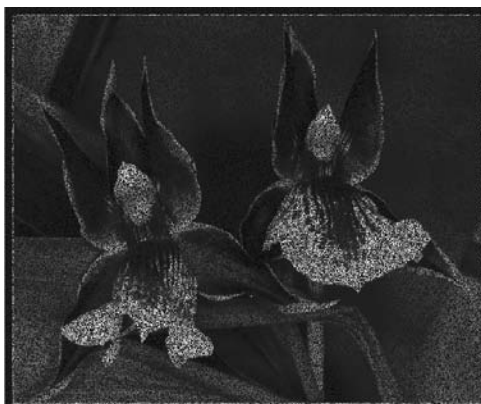


**Rysunek 7.13.** Rysunek oryginalny oraz filtr nałożony za pośrednictwem maski warstwy

1. Utwórz dowolny obraz, stwórz nową warstwę i wypełnij ją kolorem.
2. Kliknij ikonę *Utwórz maskę warstwy (Add a Mask)* znajdującą się w dolnej części palety *Warstwy (Layers)*, aby utworzyć maskę dla nowo utworzonej warstwy.
3. Dla nowo utworzonej warstwy zastosuj filtr *Dodaj szum (Add Noise)* — *Filtr/Szum/Dodaj szum (Filter/Noise/Add Noise)* (rysunek 7.14).

**Rysunek 7.14.**

Nad obrazem umieszczono warstwę wypełnioną kolorem z nałożonym szumem



4. Następnie na masce zastosuj inny filtr lub kilka filtrów (polecam szczególnie filtry z podmenu *Artystyczne (Artistic)*). Możesz również:
  - ◆ zwiększyć intensywność działania filtra, stosując filtr *Wirówka (Twirl)* lub *Falowanie (Ripple)*,
  - ◆ zmniejszyć efekt zastosowania filtra, stosując polecenie *Zanik (Fade)* z menu *Edycja (Edit)*.

5. Następnie dostosuj krycie warstwy zawierającej maskę, wykorzystując różne tryby mieszania kolorów [na przykład *Łagodne światło (Soft Light)*]. Jeśli chcesz ograniczyć efekt nakładania tekstury do niektórych kanałów, wyłącz pewne kanały w sekcji *Mieszanie zaawansowane (Advanced Blending)* okna *Efekty (Layer Style)* dla nowej warstwy.

## Tworzenie efektu ruchu

Czy zdarzało Ci się kiedyś podziwiać fotografików za umiejętność stworzenia efektu ruchu na zdjęciu, gdzie pierwszy plan jest jakby zamrożony i niezwykle ostry, podczas gdy w tle widać ruch? Jeśli nie dysponujesz sprzętem, czasem lub umiejętnościami pozwalającymi na wykonanie takiego zdjęcia, możesz stworzyć je w zaciszu domowego studia, wykorzystując do tego celu jeden z filtrów programu Photoshop CS5. Wystarczy, że wyselekcjonujesz jeden przedmiot, który powinien zostać nienaruszony, skopiujesz go na nową warstwę, a na oryginalnym tle zastosujesz filtr *Poruszenie (Motion Blur)* (rysunek 7.15).



**Rysunek 7.15.** Samochód, który w rzeczywistości stał nieruchomo, wygląda, jakby się poruszał

1. Zaznacz przedmiot, który chcesz pozostawić nienaruszony (możesz skorzystać z narzędzia *Magnetyczne lasso* — *Magic Lasso*).
2. Wybierz z menu polecenie *Zaznacz/Wtapienie* (*Select/Feather*) i ustaw promień wtapienia na 5.
3. Naciśnij skrót klawiaturowy *Ctrl+J*, co spowoduje skopiowanie obszaru selekcji na nową warstwę.
4. Powróć na warstwę oryginalną i wybierz z menu filtr *Filtr/Rozmycie/Poruszenie* (*Filter/Blur/Motion Blur*).
5. Wybierz wartość kąta (w zakresie od  $-360^\circ$  do  $360^\circ$ ) w polu *Kąt* (*Angle*), co jest uzależnione od tego, w którym kierunku ruch ma być pozorowany, oraz określ wartość parametru *Odległość* (*Distance*), który przyjmuje wartości w zakresie od 1 do 999 i decyduje o intensywności rozmycia (rysunek 7.16).

**Rysunek 7.16.**

Parametry filtra  
Poruszenie



## Filtr Maska wyostrzająca

Pamiętasz, że gdy w początkowych rozdziałach mówiłam o zmianie rozmiarów obrazu, wspominałam, iż podczas operacji wymagającej ponownego próbkowania obrazu może nastąpić pewna utrata ostrości. W tym przypadku ratunkiem może być użycie filtra *Maska wyostrzająca* (*Unsharp Mask*), który służy do wyostrzenia obrazów. Powoduje on zwiększenie kontrastu pomiędzy przyległymi, kontrastowymi pikselami. Przykład zastosowania filtra *Maska wyostrzająca* (*Unsharp Mask*) pokazano na rysunku 7.17.

1. Wybierz z menu polecenie *Filtr/Wyostrzanie/Maska wyostrzająca* (*Filter/Sharpen/Unsharp Mask*).





**Rysunek 7.17.** Oryginalny obraz oraz ten sam obraz po zastosowaniu filtra Maska wyostrzająca

2. Wpisz wartość w okienku *Wartość (Amount)*, aby określić intensywność wyostrzania. Używaj wartości nieprzekraczających 50, gdyż zbyt wysoka wartość tego parametru może spowodować niepożądaną otoczkę wokół krawędzi. Wyższe wartości są zarezerwowane dla obrazów o dużej rozdzielczości.
3. Wartość parametru *Promień (Radius)* jest uzależniona od końcowego rozmiaru, rozdzielczości i zawartości obrazu. Parametr ten decyduje o tym, jaka liczba pikseli przylegających do wyostrzonej krawędzi ulegnie modyfikacji. Jeśli nie masz doświadczenia w użyciu tego filtra, zalecam stosowanie wartości pomiędzy 1 a 2. Jeśli nabierzesz doświadczenia, będziesz potrafił lepiej dobrać odpowiednią wartość w zależności od kontrastu i rozdzielczości obrazu.
4. Parametr *Próg (Threshold)* określa minimalny kontrast między pikselami, dla którego program zastosuje wyostrzanie. Mogę Ci poradzić, abyś dla zdjęć przedstawiających ludzi wartość tego parametru ustawiał na poziomie w zakresie od 8 do 20 aby uniknąć powstania szumu w obszarach skóry.

## Filtr Inteligentne rozmycie

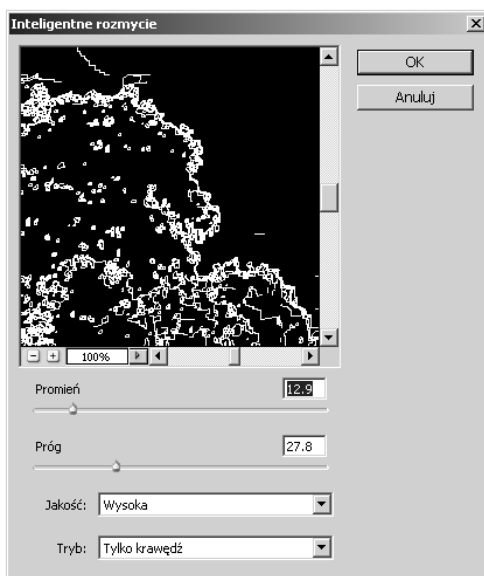
Filtr *Inteligentne rozmycie (Smart Blur)* przydaje się fotografom, gdy chcą zredukować ziarno na zdjęciu lub usunąć z obrazu plamy i skazy bez utraty ostrości krawędzi.

Aby usunąć ze zdjęcia plamy i ziarno za pomocą filtra *Inteligentne rozmycie* (*Smart Blur*):

1. Wybierz z menu opcję *Filtr/Rozmycie/Inteligentne rozmycie* (*Filter/Blur/Smart Blur*), co spowoduje otwarcie okna dialogowego *Inteligentne rozmycie* (*Smart Blur*) (rysunek 7.18).

**Rysunek 7.18.**

Okno dialogowe  
Inteligentne  
rozmycie



Okno podglądu pozwala obserwować efekty stosowania filtra. Za pomocą przycisków (+) i (-) możesz zwiększać i zmniejszać widok w oknie podglądu.

2. Parametry *Promień* (*Radius*) i *Próg* (*Threshold*) przyjmują wartości w zakresie od 0,1 do 100. Mniejsza wartość parametru *Promień* (*Radius*) powoduje efekt delikatnego rozmycia obrazka, ale rezultaty jego użycia są zależne od wartości parametru *Próg* (*Threshold*). Najlepszy efekt uzyskasz, ustawiając wartość parametru *Promień* (*Radius*) wyższą niż wartość parametru *Próg* (*Threshold*).
3. Wartości dostępne dla parametru *Jakość* (*Quality*) to: *Niska* (*Low*), *Średnia* (*Medium*) i *Wysoka* (*High*), z których każda pozwala określić stopień gładkości krawędzi. Najlepszy efekt uzyskasz, wybierając opcję *Wysoka* (*High*).

4. Korzystając z parametru *Tryb (Mode)*, możesz obrysować białymi liniami krawędzie i podkreślić je, wybierając opcję *Pomiń krawędź (Overlay Edges)*, lub uwidocznisz tylko podkreślone kontury, wybierając opcję *Tylko krawędź (Edge Only)*.

Na rysunku 7.19 przedstawiono efekt zastosowania filtra Inteligentne rozmycie (*Smart Blur*) z użyciem trybu *Zwykły (Normal)* oraz *Tylko krawędź (Edges Only)*.



Rysunek 7.19. Przykłady użycia filtra Inteligentne rozmycie

## Maski

Maska to inaczej selekcja przedstawiona za pomocą obrazu w skali szarości. Kolor biały symbolizuje obszary zaznaczone (takie, które nie podlegają maskowaniu), a czarny — niezaznaczone (takie, które podlegają maskowaniu). Elementy

obrazka częściowo zaznaczone będą reprezentowane przez odcienie szarości. Jak już wspomniałam na początku rozdziału, zajmiemy się teraz dwiema szczególnymi metodami pracy z selekcjami: zapisywaniem selekcji w kanałach alfa i trybem *Szybka maska* (*Quick Mask*).

## Kanały alfa

Jeśli zapiszesz selekcję w oddzielnym kanale, zwanym kanałem alfa, możesz ją w każdej chwili otworzyć na dowolnej warstwie obrazu. Dzięki temu jesteś w stanie przechowywać na dysku selekcje, które w innym przypadku trudno byłoby odtworzyć. Maksymalnie możesz mieć 24 kanały alfa w jednym dokumencie, ale należy pamiętać, że każdy z nich zwiększa rozmiar pliku.

### Zapisywanie kanału alfa

Operacja zapisania selekcji jako kanału alfa jest niezwykle prosta. Wystarczy, że utworzysz selekcję i klikniesz znajdującą się w dolnej części palety *Kanały* (*Channels*) ikonę *Zapisz zaznaczenie jako kanał* (*Save Selection As Channel*).

Możesz również wykonać operację zapisywania kanału alfa za pomocą menu *Zaznacz/Zapisz zaznaczenie* (*Select/Save Selection*). W tym przypadku możesz nadać selekcji nową nazwę.

### Wyświetlanie kanału alfa

Na palecie *Kanały* (*Channels*) kliknij nazwę kanału alfa. Spowoduje to wyświetlenie wyselekcjonowanego obszaru w kolorze białym, a obszaru chronionego w kolorze czarnym. Jeśli selekcja ma włączone zmiękczenie krawędzi, na granicy pomiędzy kolorami pojawi się pas szarości, a leżące w tym rejonie piksele będą się jedynie częściowo poddawały edycji.

Aby przywrócić normalne wyświetlanie obrazu, kliknij pierwszą pozycję na palecie *Kanały* (*Channels*).

### Wczytywanie selekcji do obrazu

Aby wczytać selekcję do obrazu z wykorzystaniem bieżących opcji, przytrzymaj wciśnięty klawisz *Ctrl* i kliknij nazwę kanału alfa na palecie *Kanały* (*Channels*).

Jeśli chcesz zmienić opcję:

1. Kliknij pierwszą pozycję na palecie *Kanały* (*Channels*) i wybierz z menu polecenie *Zaznacz/Wczytaj zaznaczenie* (*Select/Load Selection*).
2. Z listy *Kanały* (*Channels*) wybierz nazwę kanału, który chcesz wczytać.

3. Aby połączyć ten kanał z istniejącą selekcją, wybierz jedną z opcji dostępnych w części *Rezultat (Operation)* i kliknij przycisk *OK*.

Może się okazać, że zechcesz wczytać kanał alfa do innego obrazu. W takim przypadku:

1. Sprawdź, czy obraz źródłowy i docelowy mają takie same rozmiary i rozdzielczość.
2. Następnie uaktywnij obraz docelowy i wybierz z menu polecenie *Zaznacz/Wczytaj zaznaczenie (Select/Load Selection)*.
3. Z listy *Kanały (Channels)* wybierz nazwę kanału w dokumencie źródłowym, który chcesz wczytać.
4. Aby połączyć ten kanał z istniejącą selekcją, wybierz jedną z opcji w części *Rezultat (Operation)* i kliknij przycisk *OK*.

## Szybka maska

Włączenie opcji *Szybka maska (Quick Mask)* powoduje pokrycie niewyselekcjonowanych obszarów obrazu półprzezroczystą maską, którą można następnie modyfikować za pomocą narzędzi do edycji i malowania, a obszary położone pod maską są niedostępne dla edycji. W przeciwieństwie do kanału alfa maski nałożonej w ten sposób nie można zapisać na dysku, jednak po przełączeniu się na tryb standardowy maska zmieni się w selekcję, a tę już można zapisać na dysku.

## Uruchamianie trybu szybkiej maski

Otwórz obrazek, na którym masz zamiar uruchomić tryb szybkiej maski, a następnie na pasku narzędziowym kliknij przycisk *Edytuj w trybie szybkiej maski (Edit in Quick Mask Mode)*. Efekt uruchomienia tego trybu jest na razie niewidoczny, ale w panelu *Kanały (Channels)* pojawił się nowy kanał o nazwie *Szybka maska (Quick Mask)*, w którym będzie zapisywany obraz szybkiej maski, dzięki czemu będziesz mógł ją edytować.

Jak już wspominałam, szybką maskę tworzy się za pomocą narzędzi malarskich, dlatego przed przejściem do tworzenia maski musisz ustawić kolor narzędzia i kolor tła, wybrać narzędzie i ustawić parametry jego pracy. W zależności od zawartości obrazka wybierz końcówkę narzędzia, którą będziesz malować maskę — najlepsza do tego celu będzie miękka końcówka średniej wielkości (szczegółowe informacje na temat wyboru końcówek znajdziesz w rozdziale 5., „Malowanie i gradienty”). Pozwoli ona uzyskać naturalne wtopienie krawędzi selekcjonowanego obiektu.

## Tworzenie i edycja maski

Tworzenie maski polega na zamalowywaniu obiektu, który chcesz wyselekcjonować.

1. Zaczynij od zamalowania krawędzi maski (zalecana jest nieduża końcówka pędzla, która może uwzględnić niezbędne szczegóły w masce).
2. Następnie zmień końcówkę pędzla na nieco większą i maluj wzdłuż wewnętrznej krawędzi.
3. Ostatnim krokiem jest wypełnienie maski. Do tego celu najlepiej wykorzystać narzędzie *Wiadro z farbą* (*Paint Bucket*).

Po wstępnej obróbce maska jest już utworzona, ale nie jest na pewno idealna. Na szczęście w drugim etapie obróbki możesz ją poprawić. Jak to zrobić?

Podczas tworzenia maski obowiązuje zasada użycia kolorów czarnego i białego. Oznacza to, że czarnym kolorem malujesz maskę, a białym ją usuwasz. Możliwość szybkiego przełączania się między kolorami zapewnia ikona *Zmień kolor narzędzia i kolor tła* (*Switch Foreground and Background Colors*) znajdująca się na pasku narzędziowym.

## Konwersja maski na zaznaczenie

Gdy maska jest gotowa, możesz przekształcić ją w zaznaczenie, co pozwoli wyizolować zaznaczony obszar z obrazka. W tym celu:

1. Wróć do standardowego trybu edycji, klikając ikonę *Edycja w trybie standardowym* (*Edit in Standard Mode*).
2. Na podstawie namalowanej maski program utworzy selekcję.
3. Zaznaczony zostanie obszar, który nie był pokryty maską, więc w celu odwrócenia zaznaczenia należy wybrać z menu polecenie *Zaznacz/Odwróć zaznaczenie* (*Select/Inverse*).
4. Możesz zapisać utworzone zaznaczenie, wybierając z menu polecenie *Zaznacz/Zapisz zaznaczenie* (*Select/Save Selection*), i podać nazwę kanału, w którym selekcja ma zostać zapisana.
5. Po kliknięciu przycisku *OK* na palecie *Kanały* (*Channels*) pojawi się nowy kanał zawierający utworzoną maskę.



abc

# SKOROWIDZ

## A

Actions, *Patrz* Operacje  
Add a Mask, *Patrz* Utwórz maskę warstwy  
Add to Favorites, *Patrz* Dodaj do ulubionych  
Add to Selection, *Patrz* Dodaj do zaznaczenia  
Adjustments, *Patrz* Dopasowania  
Adobe Bridge, 29  
    Diapozytyw, 33  
    Dodaj do ulubionych, 30  
    Edycja, 32  
    elementy główne okna aplikacji, 32  
    Etykieta, 32  
    Foldery, 30, 34  
    Metadane, 33  
    Narzędzia, 32  
    Okno, 33  
    Plik, 32  
    Podgląd, 34  
    Podświetlany pulpit, 34  
    Pomoc, 33  
    Potrzebne, 33  
    Słowa kluczowe, 34  
    Stosy, 32  
    Tryb kompaktowy, 31  
    Tryb pełny, 31  
    Tryb recenzji, 32

Ulubione, 30  
uruchamianie, 30  
Widok, 32  
Wyjście, 34  
    Zwiększ jakość, 39  
Advanced, *Patrz* Zaawansowane  
Akapit, 91, 187, 188  
Arbitrary, *Patrz* Swobodnie  
Auto-kolor, 117, 235  
    Auto-kontrast, 118  
Automatyzuj, 54  
    Zmieść obraz, 54

## B

Background, *Patrz* Tło  
Background Contents, *Patrz* Zawartość tła  
Background Eraser, *Patrz* Gumka tła  
Balans kolorów, 116  
    Cienie, 116  
    Podświetlenia, 116  
    Półcienie, 116  
Barwa/Nasylenie, 118  
    Barwa, 119  
    Edycja, 118, 119  
    Jasność, 119  
    Nasylenie, 119  
    Podgląd, 118  
    Podstawowy, 118

Batch Rename, *Patrz* Seryjna zmiana nazw  
 Biblioteka kolorów, 102  
     Próbnik kolorów, 102  
 Blending, *Patrz* Mieszanie  
 Blending Options, *Patrz* Opcje mieszania  
 Brush, *Patrz* Pędzel  
 Burn, *Patrz* Ściemnij

**C**

Canvas Size, *Patrz* Rozmiar obszaru roboczego  
 Channels, *Patrz* Kanały  
 Character, *Patrz* Typografia  
 Cień, 137  
 Cień wewnętrzny, 137  
     Jakość, 138  
     Kontur, 138  
     Szum, 138  
     Wygladzony, 138  
 Kąt, 137  
 Krycie, 137  
 Odległość, 138  
 Rozmiar, 138  
 Rozpiętość, 138  
 Tryb mieszania, 137  
 Clear Style, *Patrz* Wyczyść styl  
 CMYK, 94  
 Cofnij, 79  
 Collections, *Patrz* Kolekcje  
 Color Balance, *Patrz* Balans kolorów  
 Color Burn, *Patrz* Ściemnianie koloru  
 Color Dodge, *Patrz* Rozjaśnianie koloru  
 Color Libraries, *Patrz* Biblioteka kolorów  
 Color Mode, *Patrz* Tryb kolorów  
 Color Overlay, *Patrz* Nałożenie koloru  
 Color Picker, *Patrz* Próbnik kolorów  
 Color Profile, *Patrz* Profil kolorów  
 Color Range, *Patrz* Zakres koloru  
 Color Replacement, *Patrz* Zastępowanie kolorów  
 Color Settings, *Patrz* Ustawienia kolorów  
 Contents, *Patrz* Zawartość  
 Contiguous, *Patrz* Sąsiadujący  
 Create New Layer, *Patrz* Utwórz warstwę  
 Create New Set, *Patrz* Utwórz nową grupę  
 Create New Style, *Patrz* Utwórz nowy styl  
 Criteria, *Patrz* Kryteria  
 Crop, *Patrz* Kadrowanie  
 Current Size, *Patrz* Rozmiar bieżący  
 Curves, *Patrz* Krzywe  
 Czasochłonność, 29

**D**

Default, *Patrz* Potrzebne  
 Define Pattern, *Patrz* Zdefiniuj worek  
 Delete Layer, *Patrz* Usuń warstwę  
 Delete Style, *Patrz* Usuń styl  
 Desaturate, *Patrz* Zmniejsz nasycenie  
 Deselect, *Patrz* Usuń zaznaczenie  
 Destination Folder, *Patrz* Folder docelowy  
 Diapozytyw, 33  
 Direct Selection, *Patrz* Zaznaczanie bezpośrednie  
 Display & Cursors, *Patrz* Interfejs  
 Do przodu, 79  
 Document Dimensions, *Patrz* Wymiary dokumentu  
 Document Profile, *Patrz* Profil dokumentu  
 Document Size, *Patrz* Rozmiar dokumentu  
 Dodaj do ulubionych, 30  
 Dodaj do zaznaczenia, 74  
 Dodge, *Patrz* Rozjaśnianie  
 Domyślne ustawienia narzędzia, 221  
 Dopasowania, 80, 113  
     Podgląd, 113  
 Dopasuj, 37  
 Duplicate Layer, *Patrz* Powiel warstwę

**E**

Edycja, 27, 32, 37, 79  
 Cofnij, 79  
 Do przodu, 79  
 Obrysuj  
     Obrys, 110  
 Preferencje, 27  
     Interfejs, 95  
 Przekształcanie swobodne, 189  
 Przekształć punkty, 152  
 Przekształć ścieżkę, 151  
 Obróć, 151  
     Obróć o 180°, 152  
     Obróć o 90°, 152  
 Odbij w pionie, 152  
 Odbij w poziomie, 152  
 Perspektywa, 152  
 Pochył, 151  
 Skaluj, 151  
 Zniekształć, 152  
 Stonuj, 79  
 Ustawienia koloru, 232  
 Wklej na, 193



Wyczyść, 79  
 Wypełnij  
   Wypełnianie, 108, 110  
   Zdefiniuj wzorek, 109  
   Znajdź, 37  
 Efektywność, *Patrz* Wydajność  
 ekran główny, 18, 19  
   Minimalizuj, 18  
   Pasek opcji, 19  
   Pasek stanu, 19  
   Przywróć/Maksymalizuj, 18  
   Zamknij, 18  
 Ekspozycja 32-bitowy, 29  
 Eliptical Marquee, *Patrz* Zaznaczanie eliptyczne  
 Emboss, *Patrz* Płaskorzeźba  
 Eraser, *Patrz* Gumka  
 Etykieta, 32, 35  
   Bez oceny, 35  
   Brak etykiety, 35  
   Zmniejsz ocenę, 35  
   Zwiększ ocenę, 35  
 Exit, *Patrz* Zakończ  
 Eyedropper, *Patrz* Kropłomierz

## F

Faza i płaskorzeźba, 141  
 Cieniowanie, 142  
 Głębia, 141  
 Kąt, 142  
 Kierunek, 141  
 Kontur połysku, 142  
 Rozmiar, 142  
 Struktura, 141  
 Styl warstwy, 141  
 Technika, 141  
 Tryb cienia, 142  
 Tryb podświetlenia, 142  
 Zmiękczyć, 142  
 Feather, *Patrz* Wtapianie  
 File, *Patrz* Plik  
 File Handling, *Patrz* Obsługa plików  
 File name, *Patrz* Nazwa pliku  
 Fill, *Patrz* Wypełnienie  
 Fill Path, *Patrz* Wypełnij ścieżkę  
 Filter Gallery, *Patrz* Galeria filtrów  
 Filtr, 36  
   Galeria filtrów, 197  
 filtry, 195, 196  
   Artystyczne, 199  
   Akwarele, 201  
   Blask neonu, 200

Foliowanie, 200  
 Fresk, 200  
 Gąbka, 201  
 Kolorowanie kredkami, 199  
 Maźnięcia farbą, 200  
 Pastele, 200  
 Podkład, 201  
 Posteryzacja brzegów, 200  
 Smużenie, 201  
 Suchy pędzel, 200  
 Szpachla malarska, 200  
 Wycinanka, 200  
 Ziarno błony fotograficznej, 200  
 Korekta obiektu, 15  
 okno dialogowe Galeria filtrów, 197  
 Pikslowanie, 204  
 Pociągnięcia pędzla, 201  
   Akcentowanie krawędzi, 202  
   Ciemne kreski, 202  
   Kontury tuszem, 202  
   Kreskowanie, 202  
   Pociągnięcia pod kątem, 202  
 Renderowanie, 204  
 Rozmycie, 201  
   Inteligentne rozmycie, 211  
   Poruszenie, 209  
   stosowanie, 196  
 Stylizacja, 205  
   Płaskorzeźba, 239  
 Szkic, 205  
 Szum, 204  
   Dodaj szum, 208  
 Tekstura, 205  
 Wyostrzanie, 204  
   Maska wyostrzająca, 56, 210, 237  
 Zniekształcenie, 202  
   Falowanie, 206  
   Wirówka, 206  
   Zmiękczonego poświata, 203  
 Zygzak, 206  
 Find, *Patrz* Znajdź  
 Fit Image, *Patrz* Zmieść obraz  
 Flatten Image, *Patrz* Spłaszcz obraz  
 Folder docelowy, 39  
 Foldery, 30, 34  
 Format, 43

## G

Galeria filtrów, 197  
 Gąbka, 94, 112  
 Pędzel, 113  
 Przepływ, 113

- Gąbka  
 Tryb, 113  
 Zmniejsz nasycenie, 113  
 Zwiększ nasycenie, 113
- Gradient, 175  
 Krycie, 177  
 Odwróć, 177  
 Przezroczystość, 177  
 Roztrząsanie, 177  
 Tryb, 177
- Gradient Editor, *Patrz* Edytor gradientów
- Gradient Fill, *Patrz* Wypełnienie gradientem
- Gradient Map, *Patrz* Mapa gradientu
- Gradient Overlay, *Patrz* Nałożenie gradientu
- gradienty, 175  
 edycja, 177  
 okno dialogowe Edytor gradientów, 178  
 okno dialogowe Wypełnienie gradientem, 176  
 pasek opcji narzędzia Gradient, 177  
 tworzenie, 176  
 tworzenie wielokolorowego tła, 179
- graficzny interfejs użytkownika, 11
- Grow, *Patrz* Powiększ
- Gumka, 102, 165
- Gumka tła, 166  
 Ciągłe, 167  
 Jednorazowe, 167  
 Niesąsiadujący, 167  
 Ograniczenia, 166  
 Próbką tła, 167  
 Próbkowanie, 167  
 Sąsiadujący, 167  
 Szukanie krawędzi, 167
- H**
- Height, *Patrz* Wysokość
- Historia, 89
- Horizontal Filstrip, *Patrz* Diapozytyw
- Horizontal Type Mask, *Patrz* Pozioma maska tekstowa
- Hue/Saturation, *Patrz* Barwa/Nasycenie
- I**
- Image, *Patrz* Obraz
- Image Processor, *Patrz* Procesor obrazów
- Image Size, *Patrz* Rozmiar obrazu
- Informacje, 87, 94
- Inner Shadow, *Patrz* Cień wewnętrzny
- Inny kolor, 102
- Interfejs, 95
- interpolacja, 53
- Inverse, *Patrz* Odwrotność
- J**
- Jakość, 56
- K**
- Kadrowanie, 62, 66, 67, 68  
 Kadrowanie perspektywiczne, 67
- Kolor, 63
- Krycie, 63
- Prostowanie, 68
- Rozmiar i rozdzielczość, 66
- Usuń wykadrowane piksele, 63
- Widok, 62
- Włącz pole wycięcia, 62
- Złoty podział, 62
- kadrowanie obrazu, 62  
 opcja Złoty podział, 62  
 pasek opcji dla narzędzia Kadrowanie, 62  
 przez zaznaczanie, 62  
 rozmiar i rozdzielczość, 66  
 za pomocą polecenia Kadruj, 63  
 za pomocą polecenia Przycięcie, 64
- Kadrowanie perspektywiczne, 67
- Kadruj, 62
- Kanały, 88, 95
- Keywords, *Patrz* Słowa kluczowe
- Kolekcje, 38  
 Nowa kolekcja, 38  
 Nowa kolekcja inteligentna, 38
- Kolor, 84, 94, 95, 102, 104, 108  
 CMYK, 95  
 HSB, 95  
 Kolory z palety internetowej, 95  
 Lab, 95  
 Próbnik kolorów, 85  
 RGB, 95  
 Skala szarości, 95  
 Suwak skali szarości, 120
- kolory, 93  
 CMYK, 94  
 edycja kolorów, 107  
 kolor narzędzia, 102  
 kolor tła, 102

- menu palety Próbki, 106  
 okno dialogowe Balans kolorów, 116  
 okno dialogowe Barwa/Nasylenie, 118  
 okno dialogowe Biblioteki kolorów, 103  
 okno dialogowe Nazwa wzorka, 110  
 okno dialogowe Obrys, 111  
 okno dialogowe Poziomy, 117  
 okno dialogowe Próbki kolorów, 103  
 okno dialogowe Wariacje, 115  
 okno dialogowe Wymień kolor, 112  
 okno dialogowe Wypełnienie, 109  
 paleta Kolor, 104  
 RGB, 94  
 ściemnianie i rozjaśnianie obrazu, 120  
 tryby kolorów, 96  
   Bichromia, 96  
   Bitmapa, 96  
   CMYK, 96  
   Kolor indeksowany, 96  
   LAB, 96  
   RGB, 96  
   Skala szarości, 96  
   Wielokanałowy, 97  
 tryby mieszania kolorów, 97  
   Barwa, 101  
   Ciemniej, 97  
   Jasność, 101  
   Jaśniej, 98  
   Kolor, 101  
   Łagodne światło, 100  
   Nakładka, 99  
   Nasylenie, 101  
   Ostre światło, 100  
   Pomnóż, 98  
   Rozjaśnianie, 99  
   Rozjaśnianie liniowe, 99  
   Rozpuszczanie, 98  
   Różnica, 101  
   Ściemnianie, 98  
   Ściemnianie liniowe, 99  
   Światło jaskrawe, 100  
   Światło liniowe, 100  
   Światło punktowe, 99  
   Wykluczenie, 101  
   Zwykły, 97  
 wybór kolorów, 101  
 wymiana kolorów, 111  
 kończenie pracy, 48  
   kończące prace z programem  
     Photoshop, 49  
   zamykanie obrazu, 48  
   zamykanie przeglądarki Adobe Bridge,  
     49  
 Kropplomierz, 102, 105  
 Rozmiar próbki, 106  
   Próbka punktowa, 107  
   Średnia 101x101, 107  
   Średnia 11x11, 107  
   Średnia 31x31, 107  
   Średnia 3x3, 107  
   Średnia 51x51, 107  
   Średnia 5x5, 107  
 Krycie, 135  
 Kryteria, 37  
 Krzywe, 233  
 kształty, 155  
   dodawanie kształtu do próbki, 157  
   rasteryzacja warstwy kształtu, 158  
   tworzenie, 156  
   ustawianie opcji geometrycznych, 157  
   zmiana wypełnienia, 158
- L**
- Label, *Patrz* Etykieta  
 Lasso, 74  
   magnetyczne, 74  
     Częstotliwość, 76  
     Kontrast, 76  
     Szerokość, 76  
   wielokątne, 74  
 Layer Style, *Patrz* Styl warstwy  
 Layers, *Patrz* Warstwy  
 Layout, *Patrz* Układ  
 Levels, *Patrz* Poziomy  
 Limits, *Patrz* Ograniczenia  
 Lock Position, *Patrz* Zablokuj położenie  
 Lupka, 46
- M**
- Magic Wand, *Patrz* Różdżka  
 Magiczna gumka, 167  
 Make Selection, *Patrz* Utwórz zaznaczenie  
 Mapa gradientu, 179  
 Maska wyostrzająca, 56, 237  
   Promień, 237  
   Próg, 238  
   Wartość, 237  
 maski, 213  
   kanały alfa, 214  
   Szybka maska, 215  
 Match, *Patrz* Dopasuj  
 matryca GCD, 13  
 Measurement Scale, *Patrz* Skala pomiaru

menu, 78  
 Edycja, 27, 79  
 Etykieta, 35  
 Filtr i Widok, 82  
 Obraz, 52, 56, 68, 80  
 Okno, 45, 82  
 Plik, 20, 54, 78  
 Pomoc, 83  
 Warstwy, 15, 81  
 Widok, 41  
 Wyjście, 41  
 Zaznacz, 81  
 Merge Down, *Patrz* Scal w dół  
 Merge Visible, *Patrz* Scal widoczne  
 Metadane, 33  
 Mieszanie, 109  
 Minimalizuj, 18  
 Mode, *Patrz* Tryb  
 Move, *Patrz* Przesunięcie

## N

Nałożenie gradientu, 143  
 Nałożenie koloru, 142  
 Nałożenie wzorku, 143  
 Name, *Patrz* Nazwa narzędzia  
 Auto-kolor, 235  
 Gąbka, 94, 112  
 Gradient, 175  
 Gumka, 102, 162, 165  
 Gumka tła, 166  
 Kadrowanie, 62, 66  
 Kropłomierz, 105  
 Lasso, 74  
 magnetyczne, 74  
 wielokątne, 74  
 Lupka, 46  
 Magiczna gumka, 167  
 malarskie, 162  
 Ołówek, 168  
 Pędzel, 102, 162  
 Pionowa maska tekstowa, 182  
 Pióro, 89, 148  
 Pozioma maska tekstowa, 182  
 Prostokąt, 155  
 Przesunięcie, 130  
 Rozjaśnianie, 120  
 Różdzka, 76  
 Smużenie, 164  
 Ściemnij, 120  
 Tekst, 181  
 Tekst pionowy, 181

Wiadro z farbą, 164  
 Zakres koloru, 15  
 Zastępowanie kolorów, 107  
 Zaznaczanie eliptyczne, 72  
 Zaznaczanie prostokątne, 72, 109  
 Narzędzia, 32  
 Narzędzie bieżące, 29  
 nawigacja, 44  
 suwak powiększenia obrazu, 45  
 tryb pełnoekranowy, 47  
 zmiana skali podglądu obrazu, 45  
 Nawigator, 45  
 Nazwa, 20  
 Nazwa pliku, 43  
 New, *Patrz* Nowy  
 New Selection, *Patrz* Nowe zaznaczenie  
 New Size, *Patrz* Nowy rozmiar  
 Nowa kolekcja, 38  
 Nowa kolekcja inteligentna, 38  
 Nowa warstwa, 125, 129  
 Nazwa, 126  
 Nowe nazwy plików, 39  
 Nowe zaznaczenie, 74  
 Nowy, 20  
 Nazwa, 20  
 Rozdzielczość, 22  
 Szerokość, 20  
 Tryb kolorów, 22  
 Ustawienia domyślne, 20  
 Wysokość, 20  
 Zaawansowane, 22  
 Zawartość tła, 22  
 Nowy rozmiar, 59

## O

obiekty inteligentne, 26  
 Obracanie obrazu, 68  
 Odbij obszar roboczy w pionie, 69  
 Swobodnie, 70  
 Obraz, 52, 56, 64, 68, 69, 70, 80  
 Auto-kolor, 117, 235  
 Dopasowania, 80  
 Balans kolorów, 116  
 Barwa/Nasylenie, 118  
 Krzywe, 233  
 Poziomy, 116  
 Wariacje, 114  
 Zastąp kolor, 111  
 Zmniejsz nasycenie, 114  
 Kadruj, 64  
 Obracanie obrazu, 68, 69, 70  
 Przytnij, 64

- Rozmiar obrazu, 52, 56, 223
  - Rozmiar obszaru roboczego, 59
  - Stonuj Auto-kolor, 235
  - Tryb
    - Bichromia, 96
    - Bitmapa, 96
    - CMYK, 96
    - Kolor indeksowany, 96
    - LAB, 96
    - RGB, 96
    - Skala szarości, 96
    - Wielokanałowy, 97
  - obróbka zdjęć, 217
    - automatyczna korekcja koloru, 235
    - format RAW, 236
    - kadrowanie, 218, 220
    - korekcja koloru, 232, 233
      - okno dialogowe Krzywe, 234
    - korekta błędów, 224
      - efekt czerwonych oczu, 230
      - krzywy horyzont, 224
      - niedoświetlone zdjęcie, 230
    - tworzenie ramek kadrowania, 221
    - wyostrzanie zdjęcia, 237
    - zmiana rozmiaru zdjęcia, 223
  - Obróć obszar roboczy, 70
    - Kąt, 70
  - Obrys, 110, 143
    - Krycie, 111
    - Położenie, 110, 143
    - Rodzaj wypełnienia, 143
    - Rozmiar, 143
    - Środek, 111
    - Tryb, 111
    - Wewnętrzny, 111
    - Zewnętrzny, 111
  - Obrysuj, 97, 110
    - Barwa, 101
    - Ciemniej, 97
    - Jasność, 101
    - Jaśniej, 98
    - Kolor, 101
    - Łagodne światło, 100
    - Nakładka, 99
    - Nasylenie, 101
    - Ostre światło, 100
    - Pomnóż, 98
    - Rozjaśnianie, 99
    - Rozjaśnianie liniowe, 99
    - Rozpuszczanie, 98
    - Różnica, 101
    - Ściemnianie, 98
    - Ściemnianie liniowe, 99
    - Światło jaskrawe, 100
    - Światło liniowe, 100
    - Światło punktowe, 99
    - Wykluczenie, 101
    - Zwykły, 97
  - Obrysuj ścieżkę, 153
  - Obsługa plików, 27
  - obszar roboczy, 58
    - okno dialogowe Rozmiar obszaru roboczego, 59
    - zmiana rozmiaru, 59
  - Odbij obszar roboczy w pionie, 69
  - Odbij obszar roboczy w poziomie, 68
  - Odejmij od zaznaczenia, 74
  - Odetnij, 65
  - Odśwież podgląd, 42
  - Odwrotność, 81
  - Ograniczenia, 108
  - Okno, 33, 45, 82
    - Kolor, 104
    - Nawigator, 45
    - Próbki, 105
  - okno obrazu, 27
    - elementy składowe, 28
    - Pasek tytułowy dokumentu, 28
    - Pole informacyjne, 28
    - Pole stopnia powiększenia widoku obrazka, 28
  - Olówek, 168
    - Autogumka, 168
  - Opacity, *Patrz* Krycie
  - Opcje, 40
  - Opcje mieszania, 144
  - Opcje pokazu slajdów, 41
  - Operacje, 90
  - Ostatnio otwierane, 27
  - Otwórz, 24, 25
  - Otwórz jako obiekt inteligentny, 26
- P**
- Paint Bucket, *Patrz* Wiadro z farbą palety, 83
    - Akapit, 91
    - Historia, 89
    - Informacje, 87, 94
    - Kanały, 88, 95
    - Kolor, 84, 94, 102, 104
    - Nawigator, 45
    - Operacje, 90
    - Pędzel, 91
    - Predefiniowane ustawienia narzędzia, 91

- palety
  - Próbki, 85, 102, 105
  - Style, 86
  - Ścieżki, 89
  - Typografia, 91
  - Warstwy, 88, 124
- Paragraph, *Patrz* Akapit
- Pasek opcji, 19
- Pasek stanu, 19
- Path, *Patrz* Ścieżka
- Pattern Overlay, *Patrz* Nałożenie wzroku
- Pen, *Patrz* Pióro
- Perspective Crop, *Patrz* Kadrowanie
  - perspektywistyczne
- Pędzel, 91, 102, 120, 162, 168
  - Aerograf, 162
  - Krycie, 162
  - Przepływ, 162
  - Puszka farby, 162
  - Ustawienia predefiniowane pędzla, 169
    - Dynamika koloru, 171
    - Dynamika kształtu, 170
    - Kształt końcówki pędzla, 169
    - Podwójny pędzel, 171
    - Rozpraszanie, 170
    - Tekstura, 171
- Pionowa maska tekstowa, 182
- Pióro, 89, 148
  - Dodawanie punktów kontrolnych, 148
  - Konwertowanie punktów, 148
  - Pióro dowolne, 148, 149
    - Częstotliwość, 150
    - Dopasowanie krzywej, 150
    - Kontrast, 150
    - Magnetyczne, 149
    - Nacisk pióra, 150
    - Szerokość, 150
  - Ścieżka, 148
  - Usuwanie punktów kontrolnych, 148
  - Zaznaczenie, 153
    - Utwórz zaznaczenie, 153
- Place, *Patrz* Umieść
- Plik, 20, 32, 54, 56, 57, 78
  - Automatyzuj, 54
  - Nowy, 20
  - Ostatnio otwierane, 27
  - Otwórz, 24
  - Otwórz jako obiekt inteligentny, 26
  - Przeglądaj w programie Bridge, 30
  - Przywróć, 44
  - Skrypty, 57
  - Umieść, 26
  - Zakończ, 49
  - Zamknij, 48
  - Zapisz, 42, 44
  - Zapisz dla Internetu, 56
- Płaskorzeźba, 239
  - Intensywność, 239
  - Kąt, 239
  - Wysokość, 239
- Podgląd, 34, 40, 113
- Podobne, 76
- Podświetlany pulpit, 34
- Pokaz slajdów, 41
- Pokaż, 28
  - Czasochłonność, 29
  - Ekspozycja 32-bitowy, 29
  - Narzędzie bieżące, 29
  - Profil dokumentu, 29
  - Rozmiar dokumentu, 28
  - Skala pomiaru, 29
  - Wielkość magazynów, 29
  - Wydajność, 29
  - Wymiary dokumentu, 29
- Pole informacyjne, 28
  - Pokaż, 28
- Pomoc, 33, 83
- Potrzebne, 33
- Powiel warstwę, 126, 131
- Powielenie warstwy, 131
  - Dokument, 131
  - Miejsce docelowe, 132
  - Nazwa, 132
  - Nowy, 131
- Powiększ, 76
- Pozioma maska tekstowa, 182
- Poziomy, 116
  - Kanał, 116
  - Obraz/Dopasowania
    - Barwa/Nasycenie, 197
  - Poziomy wejściowe, 117
  - Poziomy wyjściowe, 117
- Predefiniowane ustawienia narzędzia, 91
  - Tylko bieżące narzędzie, 91
- Preferencje, 27, 58, 95
  - Lista ostatnich plików, 27
  - Obsługa plików, 27
  - Pokaż kanały w kolorze, 95
- Preview, *Patrz* Podgląd
- Procesor obrazów, 57
  - Dostosuj rozmiar, 58
  - Preferencje, 58
  - Uruchom, 58
- Profil dokumentu, 29
- Profil kolorów, 22

Proporcje pikseli, 22  
 Prostokąt, 155  
 Prostowanie, 68  
 Próbkki, 85, 102, 105, 108  
 Próbkuj obraz, 55  
 Próbnik kolorów, 85, 102, 103  
 Przeglądaj w programie Bridge, 30  
 Przekształcanie swobodne, 189  
 Przekształć punkty, 152  
 przeskalowanie obrazu, 54  
     okno dialogowe Zmieść obraz, 54  
 Przesunięcie, 130  
 Przetnij z zaznaczeniem, 74  
 Przybornik, 120  
     Rozjaśnianie, 120  
     Ściemnij, 120  
 Przycięcie, 62, 64  
     Kolor pikseli w dolnym prawym rogu, 65  
     Kolor pikseli w górnym lewym rogu, 65  
     Odetnij, 65  
     Przezroczyste piksele, 64  
     W oparciu o, 64  
 Przywróć, 44  
 Przywróć/Maksymalizuj, 18  
 publikowanie obrazów, 40  
     eksportowanie obrazów do formatu PDF, 41  
     tworzenie pokazu slajdów, 40  
 Purge, *Patrz* Wyczyść

**Q**

Quality, *Patrz* Jakość  
 Quick Mask, *Patrz* Szybka maska

**R**

Rasteryzuj, 158  
 Rectangular Marquee, *Patrz* Zaznaczenie prostokątne  
 Refine, *Patrz* Zwiększ jakość  
 Replace Color, *Patrz* Zastąp kolor  
 Resample Image, *Patrz* Próbkuj obraz  
 Reselect, *Patrz* Zaznacz ponownie  
 Reset Styles, *Patrz* Wyzeruj style  
 Resolution, *Patrz* Rozdzielczość  
 Revert, *Patrz* Przywróć  
 RGB, 94  
 Rozdzielczość, 22, 56

Rozjaśnianie, 120  
     Tryb, 120  
     Cienie, 120  
     Podświetlenia, 120  
     Półcienie, 120  
 Rozjaśnianie koloru, 119  
 Rozmiar bieżący, 59  
 Rozmiar dokumentu, 52  
 Rozmiar i rozdzielczość, 66  
 Rozmiar obrazu, 52, 56, 223  
     Anuluj, 54  
     Przeprowadź ponowne próbkowanie obrazu, 52, 223  
     Rozdzielczość, 56, 223  
     Rozmiar dokumentu, 52, 223  
     Szerokość, 54  
     Wymiary w pikselach, 52  
     Wysokość, 54  
     Wyzeruj, 54  
     Zachowaj proporcje, 54  
 Rozmiar obszaru roboczego, 59, 102  
     Kolor rozszerzenia obszaru roboczego, 60  
     Kotwica, 60  
     Nowy rozmiar, 59  
     Rozmiar bieżący, 59  
     Szerokość, 59  
     Wysokość, 59  
     Względnie, 59  
 Rozmiar próbki, 106  
 Różdżka, 76  
     Podobne, 76  
     Powiększ, 76  
     Próbkuj wszystkie warstwy, 77  
     Sąsiadujący, 77  
     Tolerancja, 77  
     Wyglądanie, 77  
 Run, *Patrz* Uruchom

**S**

Sample Size, *Patrz* Rozmiar próbki  
 Sąsiadujący, 77  
 Scal w dół, 134  
 Scal widoczne, 134  
 Scratch Sizes, *Patrz* Wielkość magazynów  
 Select, *Patrz* Zaznacz  
 Seryjna zmiana nazw, 39  
     Bieżąca nazwa pliku, 40  
     Data i czas, 40  
     Folder docelowy, 39  
     Metadane, 40

Seryjna zmiana nazw  
 Nazwa folderu, 40  
 Nowe nazwy plików, 39  
 Nowe rozszerzenie, 39  
 Opcje, 40  
 Podgląd, 40  
 Podstawienie ciągu, 40  
 Sekwencja cyfr, 40  
 Sekwencja liter, 40  
 Tekst, 39  
 Zachowana nazwa pliku, 40

Size and Resolution, *Patrz* Rozmiar i rozdzielczość

Skala pomiaru, 29

Slideshow, *Patrz* Pokaz slajdów

Słowa kluczowe, 34

Smużenie, 164

Source, *Patrz* Źródło

Spłaszcz obraz, 133

Sponge, *Patrz* Gąbka

Stacks, *Patrz* Stosy

Stałe proporcje, 73

Stały rozmiar, 73

Standardowy tryb ekranu, 47

Stonuj, 79

Stosy, 32

Straighten, *Patrz* Prostowanie

Stroke, *Patrz* Obrisy

Stroke Path, *Patrz* Obrisyj ścieżkę

Styl, 73  
 Stałe proporcje, 73  
 Stały rozmiar, 73  
 Zwykły, 73

Styl warstwy, 136

Style, 86  
 Usuń styl, 87  
 Utwórz nowy styl, 87  
 Wyczyść styl, 87  
 Wyzeruj style, 86

Subtract from Selection, *Patrz* Odejmij od zaznaczenia

Swatches, *Patrz* Próbkki

Swobodnie, 70

Szablon, 42

Szerokość, 20

Szybka maska, 215

## Ś

Ściemnianie koloru, 119

Ściemnij, 120  
 Tryb, 120  
 Cienie, 120

Podświetlenia, 120  
 Półcienie, 120

Ścieżka, 89, 148  
 ścieżki, 147  
 edycja, 150  
 konwersja ścieżki na selekcję, 153  
 kopiowanie, 152  
 obrysowywanie, 153  
 przekształcanie całej ścieżki, 151  
 przekształcanie punktów na ścieżce, 152  
 przemieszczanie, 151  
 tworzenie, 148  
 usuwanie, 153  
 wydłużanie, 151  
 wypełnianie, 154

## T

tekst, 181  
 edytowalna warstwa tekstowa, 182  
 formatowanie akapitu, 187  
 odstępy pomiędzy znakami, 185  
 paleta Akapit, 187  
 paleta Typografia, 184  
 przekształcenie, 189  
 rasteryzacja warstwy tekstowej, 191  
 skalowanie, 184  
 tworzenie, 181  
 wypełnianie tekstu obrazem, 192  
 zmiana orientacji tekstu, 186

Tekst, 181

Tekst pionowy, 181

Template, *Patrz* Szablon

Timing, *Patrz* Czasochłonność

Tło, 88

Tolerancja, 108

Tools, *Patrz* Narzędzia

Tools Presets, *Patrz* Predefiniowane ustawienia narzędzia

Transform Path, *Patrz* Przekształć ścieżkę

Trim, *Patrz* Przycięcie

Trim Away, *Patrz* Odetnij

Tryb, 96

Tryb kolorów, 22

tryb pełnoekranowy, 47  
 Standardowy tryb ekranu, 47  
 Tryb pełnoekranowy, 48  
 Tryb pełnoekranowy z paskiem menu, 48

tworzenie kolekcji obrazów, 38

tworzenie nowego dokumentu, 20

Type, *Patrz* Tekst



Typografia, 91, 184, 185

Indeks dolny, 186

Indeks górny, 186

Kapitaliki, 186

Kering, 185

Podkreślenie, 186

Przekreślenie, 186

Sztuczna kursywa, 186

Sztucznie pogrubiony, 186

Światło, 185

Ustaw przesunięcie linii bazowej, 185

Wersaliki, 186

Zmień orientację tekstu, 187

## U

Układ, 42

Ulubione, 30

Umieść, 26

Unsharp Mask, *Patrz* Maska wyostrzająca  
uruchamianie Photoshopa CS6, 18

Uruchom, 58

Ustawienia domyślne, 20

Rozmiar obrazu znajdującego się w  
schowku, 21

Rozmiary arkuszy drukarskich, 21

Rozmiary ekranów, 21

Standardy wideo, 21

Typowe rozmiary odbitek  
fotograficznych, 21

Ustawienia domyślne programu, 21

Ustawienia kolorów, 232

Przestrzenie robocze, 232

RGB, 233

Usuń styl, 87

Usuń warstwę, 128

Usuń zaznaczenie, 81

Utwórz maskę warstwy, 208

Utwórz nową grupę, 133

Utwórz nową warstwę, 126

Utwórz nowy styl, 87

Utwórz warstwę, 124

Utwórz zaznaczenie, 153

Operacja, 153

Promień wtapiania, 153

Wygładzony, 153

## V

Variations, *Patrz* Wariacje

Vertical Type, *Patrz* Tekst pionowy

Vertical Type Mask, *Patrz* Pionowa maska  
tekstowa

View, *Patrz* Widok

## W

Wariacje, 114

Aktualny wybór, 115

Ciemniej, 115

Cienie, 115, 116

Drobne/Zgrubne, 115

Jaśniej, 115

Nasylenie, 115, 116

Oryginalny, 115

Pokaż przycinanie, 116

Półcienie, 115

Światła, 115, 116

Więcej..., 115

Warstwa, 81

Maska warstwy, 145

Odkryj zaznaczenie, 145

Pokaż wszystko, 145

Ukryj wszystko, 145

Ukryj zaznaczenie, 145

Nowa

Grupa, 133

Tło z warstwy, 130

Warstwa, 125

Rasteryzuj, 158

Kształt, 159

Maska wektorowa, 159

Warstwa, 159

Zawartość wypełnienia, 159

Tekst

Wypaczanie tekstu, 189

Ułóż

Przenieś na spód, 129

Przesuń do przodu, 129

Przesuń do tyłu, 129

Przesuń na wierzch, 129

Warstwa przez kopiowanie, 128  
warstwy, 124

blokowanie parametrów warstwy, 131

efekty specjalne, 135

grupy odcinania, 145

ikony blokowania na palecie

Warstwy, 131

kopiowanie warstw, 131

kopiowanie warstwy, 126

krycie warstwy, 135

łączenie i spłaszczanie, 133

maski warstwy, 145

- warstwy
  - mieszanie, 143
  - Odbicie lustrzane warstwy, 126
  - okno dialogowe Nowa warstwa, 126
  - okno dialogowe Powielenie warstwy, 132
  - okno dialogowe Styl warstwy, 136
  - przesuwanie warstwy, 130
  - styl warstwy, 136
    - pokaż wszystkie efekty, 137
    - ukryj wszystkie efekty, 136
  - tworzenie nowej warstwy, 124
  - tworzenie zestawów warstw, 133
  - ukrywanie i wyświetlanie, 126
  - usuwanie warstwy, 128
  - zmiana kolejności warstw, 128
- Warstwy, 15, 88, 97, 119, 124
  - Barwa, 101
  - Blask wewnętrzny, 139
    - Elementy, 140
    - Krycie, 139
    - Podlewka, 140
    - Próbnik kolorów, 140
    - Rozmiar, 140
    - Rozszerzenie, 140
    - Struktura, 139
    - Szum, 140
    - Technika, 140
    - Tryb mieszania, 139
    - Źródło, 140
  - Blask zewnętrzny, 139
    - Elementy, 140
    - Krycie, 139
    - Próbnik kolorów, 140
    - Rozmiar, 140
    - Rozszerzenie, 140
    - Struktura, 139
    - Szum, 140
    - Technika, 140
    - Tryb mieszania, 139
  - Ciemniej, 97
  - Jasność, 101
  - Jaśniej, 98
  - Kolor, 101
  - Krycie, 135
  - Łagodne światło, 100
  - Nakładka, 99
  - Nasylenie, 101
  - Ostre światło, 100
  - Połącz zestaw warstw, 134
  - Pomnóż, 98
  - Powiel warstwę, 131
  - Powielenie warstwy, 131
  - Rozjaśnianie, 99
  - Rozjaśnianie liniowe, 99
  - Rozpuszczanie, 98
  - Różnica, 101
  - Satyna, 142
  - Scal w dół, 134
  - Scal widoczne, 134
  - Splaszcz obraz, 134
  - Ściemnianie, 98
  - Ściemnianie liniowe, 99
  - Światło jaskrawe, 100
  - Światło liniowe, 100
  - Światło punktowe, 99
  - Tło, 88, 124, 129
  - Utwórz maskę warstwy, 208
  - Utwórz nową grupę, 133
  - Utwórz warstwę, 124
  - Wykluczenie, 101
  - Wypełnienie, 135
  - Zwykły, 97
- Wiadro z farbą, 164
  - Krycie, 165
  - Pierwszy plan, 165
  - Przeplatany, 165
  - Sąsiadujący, 165
  - Tolerancja, 165
  - Tryb, 165
  - Wszystkie warstwy, 165
  - Wygładzanie, 165
  - Źródło, 165
- Widok, 32, 41, 82
  - Opcje pokazu slajdów, 41
  - Pokaz slajdów, 41
  - Ustawienia próby, 111
    - Roboczy CMYK, 111
- Width, *Patrz Szerokość*
- Wielkość magazynów, 29
- Window, *Patrz Okno*
- Wklej na, 192
- Wrap Text, *Patrz Wypaczanie tekstu*
- Wtapienie, 73, 196
- Wyczyść, 79
- Wyczyść styl, 87
- Wydajność, 29
- Wygładzanie, 77
- Wyjście, 34, 41
  - Do publikacji w internecie lub PDF, 41
  - Odśwież podgląd, 42
  - Szablon, 42
  - Układ, 42
- Wymiary dokumentu, 29
- Wymiary w pikselach, 52

- Wypaczanie tekstu, 189  
 Styl, 189  
 Zgięcie, 190  
 Zniekształcenie pionowe, 190  
 Zniekształcenie poziome, 190
- Wypełnienie, 108, 110, 135  
 50% szarości, 109  
 Biały, 109  
 Czarny, 109  
 Historia, 109  
 Kolor, 109  
 Kolor pierwszego planu, 109  
 Kolor tła, 109  
 Mieszanie, 109  
 Przeplatany, 109  
 Użyj, 108, 110  
 Własny wzorek, 110  
 Wzór, 110  
 Zawartość, 108
- Wypełnienie gradientem, 176  
 Gradient, 176  
 Kąt, 176  
 Odwrotnie, 176  
 Roztrząsanie, 177  
 Skala, 176  
 Styl warstwy, 176  
 Wyrównaj do warstwy, 177
- Wypełnij, 97  
 Barwa, 101  
 Ciemniej, 97  
 Jasność, 101  
 Jaśniej, 98  
 Kolor, 101  
 Łagodne światło, 100  
 Nakładka, 99  
 Nasycenie, 101  
 Ostre światło, 100  
 Pomnóż, 98  
 Rozjaśnianie, 99  
 Rozjaśnianie liniowe, 99  
 Rozpuszczanie, 98  
 Różnica, 101  
 Ściemnianie, 98  
 Ściemnianie liniowe, 99  
 Światło jaskrawe, 100  
 Światło liniowe, 100  
 Światło punktowe, 99  
 Wykluczenie, 101  
 Zwycły, 97
- Wypełnij ścieżkę, 97, 154  
 50% szarości, 155  
 Aktywny wzorek, 155  
 Barwa, 101  
 Biały, 155  
 Ciemniej, 97  
 Czarny, 155  
 Historia, 155  
 Jasność, 101  
 Jaśniej, 98  
 Kolor, 101, 155  
 Kolor narzędzia, 155  
 Kolor tła, 155  
 Łagodne światło, 100  
 Mieszanie, 155  
 Nakładka, 99  
 Nasycenie, 101  
 Ostre światło, 100  
 Pomnóż, 98  
 Przeplatany, 155  
 Rozjaśnianie, 99  
 Rozjaśnianie liniowe, 99  
 Rozpuszczanie, 98  
 Różnica, 101  
 Ściemnianie, 98  
 Ściemnianie liniowe, 99  
 Światło jaskrawe, 100  
 Światło liniowe, 100  
 Światło punktowe, 99  
 Wykluczenie, 101  
 Zawartość, 155  
 Zwycły, 97  
 Wysokość, 20  
 wyszukiwanie plików, 37  
 Wyzeruj style, 86

**Z**

- Zaawansowane, 22  
 Profil kolorów, 22  
 Proporcje pikseli, 22
- Zablokuj położenie, 131  
 Zablokuj piksele, 131  
 Zablokuj położenie, 131  
 Zablokuj przezroczyste piksele, 131  
 Zablokuj wszystkie, 131
- Zakończ, 49  
 Zakres koloru, 15, 81  
 Zamknij, 18, 48  
 Zanik, 97  
 Barwa, 101  
 Ciemniej, 97  
 Jasność, 101  
 Jaśniej, 98  
 Kolor, 101  
 Łagodne światło, 100

- Zanik
  - Nakładka, 99
  - Nasycenie, 101
  - Ostre światło, 100
  - Pomnóż, 98
  - Rozjaśnianie, 99
  - Rozjaśnianie liniowe, 99
  - Rozpuszczanie, 98
  - Różnica, 101
  - Ściemnianie, 98
  - Ściemnianie liniowe, 99
  - Światło jaskrawe, 100
  - Światło liniowe, 100
  - Światło punktowe, 99
  - Wykluczenie, 101
  - Zwykły, 97
- zapisywanie plików, 42
  - zapisywanie istniejącego obrazu, 44
  - zapisywanie nowego obrazu, 42
  - zapisywanie nowej wersji pliku, 44
  - zapisywanie warstw, kształtów wektorowych i efektów, 43
- Zapisz, 42, 44
- Zapisz dla Internetu, 56
  - Jakość, 56
  - JPEG wysoka jakość, 56
  - Rozmiar obrazu, 56
- Zapisz jako, 42
  - Format, 43
  - Nazwa pliku, 43
  - Zapisz w, 42
- Zasada złotego podziału, 63
- Zastąp kolor, 111
  - Barwa, 112
  - Jasność, 112
  - Nasycenie, 112
  - Obraz, 111
  - Tolerancja, 111
  - Zaznaczenie, 111
- Zastępowanie kolorów, 107
  - Ograniczenia, 108
    - Niesąsiadujące, 108
  - Tryb, 108
    - Kolor, 108
- Zawartość, 38
  - Usuń z kolekcji, 38
- Zawartość tła, 22
  - Białe, 22
  - Kolor tła, 22
  - Przezroczysty, 22
- Zaznacz, 72, 81
  - Odwrotność, 81
  - Usuń zaznaczenie, 81
  - Wszystko, 72, 81
  - Zakres koloru, 81
  - Zaznacz ponownie, 81
- Zaznacz ponownie, 81
- zaznaczanie, 70
  - pasek opcji narzędzia zaznaczania, 73
  - selekcja o nieregularnym kształcie, 74
  - selekcja prostokątna lub eliptyczna, 72
  - selekcja w oparciu o kolor, 76
  - zaznaczanie całej warstwy, 72
- Zaznaczanie bezpośrednie, 152
- Zaznaczanie eliptyczne, 72
- Zaznaczanie prostokątne, 64, 72, 109
- Zdefiniuj wzorek, 109
- zmiana rozdzielczości obrazu, 54
- zmiana wymiarów obrazu, 52
  - okno dialogowe Rozmiar obrazu, 52
- Zmieść obraz, 54
  - Szerokość, 54
  - Wysokość, 54
- Zmniejsz nasycenie, 114
- Zmniejsz ocenę, 35
- Znajdź, 37
  - Dołącz wszystkie podkatalogi, 37
  - Dopasuj, 37
  - Kryteria, 37
  - Źródło, 37
- Zoom, *Patrz* Lupka
- Zwiększ jakość, 39
  - Seryjna zmiana nazw, 39
- Zwiększ ocenę, 35

**Ź**

Źródło, 37

# PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



- 1. ZAREJESTRUJ SIĘ**
- 2. PREZENTUJ KSIĄŻKI**
- 3. ZBIERAJ PROWIZJĘ**

Zmień swoją stronę WWW  
w działający bankomat!

**Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!**

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA WYDAWNICZA

 **Helion SA**

# abc

## Photoshop CS6/CS6 PL



Photoshop zyskał w ostatnich latach tak wielką popularność, że jego nazwa jednoznacznie kojarzy się z cyfrowym retuszowaniem zdjęć i jest odnawiana przez wszystkie przypadki nie tylko w profesjonalnych agencjach reklamowych i pracowniach DTP, lecz również w codziennych rozmowach zwykłych użytkowników komputerów. Doszło nawet do tego, że w powszechnym użyciu znalazł się powstały od tej nazwy czasownik – dziś „photoshopuje” już niemal każdy, choć niestety nie każdemu wychodzi to równie dobrze...

Jeśli nie chcesz powielać typowych błędów początkujących użytkowników programu i pragniesz poznać jego obsługę naprawdę dobrze, sięgnij po książkę **ABC Photoshop CS6/CS6 PL**. Bezboleśnie wprowadzi Cię ona w arkania sztuki retuszu zdjęć, zaprezentuje podstawy korzystania z najnowszej wersji aplikacji i zaznajomi z najciekawszymi technikami edycji grafiki rastrowej podczas nauki stosowania konkretnych narzędzi. Marzysz o karierze profesjonalnego grafika? Chcesz nauczyć się poprawiać zdjęcia na własny użytek? To właśnie od tej książki powinieneś zacząć!

- Podstawy obsługi programu Photoshop i przeglądarki Bridge
- Korzystanie z prostych narzędzi Photoshopa
- Zarządzanie kolorami i korekcja barw
- Proste i zaawansowane operacje na warstwach
- Korzystanie ze ścieżek i kształtów
- Używanie pędzli i gradientów
- Praca z elementami tekstowymi
- Stosowanie filtrów i masek
- Retusz cyfrowych fotografii

Spraw, aby świat cyfrowej edycji grafiki stał przed Tobą otworem!

**helion.pl**  
księgarnia  
internetowa

Nr katalogowy: 8007



Księgarnia internetowa  
<http://helion.pl>



Zamówienia telefoniczne  
**0 801 339900**



**0 601 339900**



**Helion**

Sprawdź najnowsze promocje:

👉 <http://helion.pl/promocje>

książki najchętniej czytane:

👉 <http://helion.pl/bestsellery>

Zamów informacje o nowościach:

👉 <http://helion.pl/novosci>

**Helion SA**

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel.: 32 230 98 63

e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)

<http://helion.pl>

sięgnij po **WIĘCEJ**



KOD KORZYŚCI

ISBN 978-83-246-3431-6



**Cena 34,90 zł**

Informatyka w najlepszym wydaniu

9 788324 634316